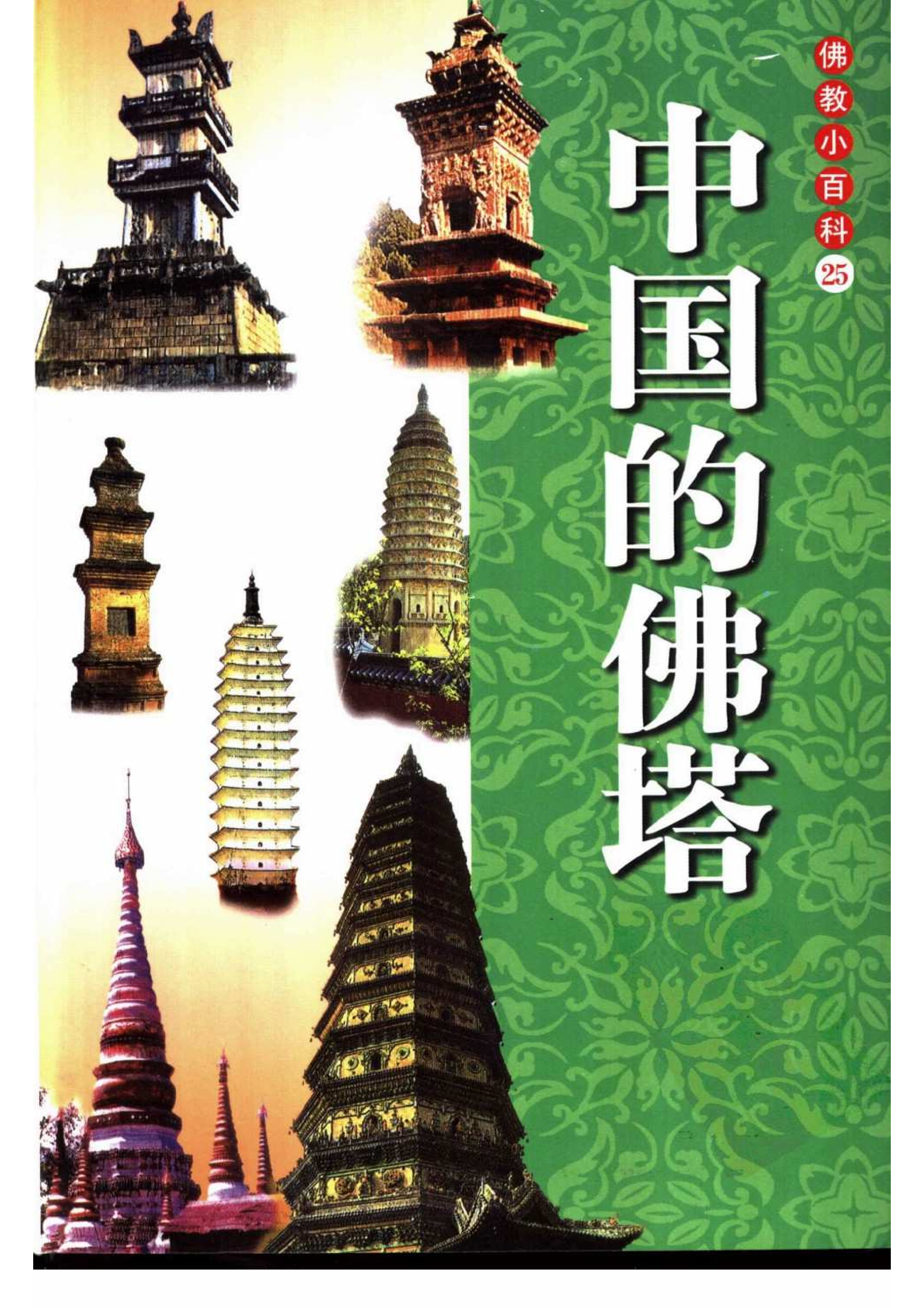
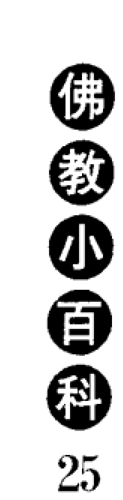

佛教小百科 25
中国的佛塔

中国的佛塔不仅具有宗教的功用，更与生活产生了极密切的关系，其数量之多、样式之丰富令人叹为观止。本书全面介绍了中国历史上各个朝代建造的近百座著名佛塔，包括其式样、结构、地理方位、历史源流等，是读者了解中国佛塔知识的工具书。



ISBN 7-5004-3695-5/Z·300
全套定价：576.00元



中国的佛塔

中国社会科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科/全佛编辑部编．—北京：中国社会科学出版社，2003.1

ISBN 7-5004-3695-5

Ⅰ．佛...　Ⅱ．全...　Ⅲ．佛教－基本知识
Ⅳ．B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 107462 号

出版发行　中国社会科学出版社

社　址　北京鼓楼西大街甲 158 号　邮　编　100720

电　话　010—84029453　传　真　010—64030272

网　址　http://www.csspw.com.cn

经　销　新华书店

印　刷　北京山华苑印刷有限责任公司

版　次　2003 年 1 月第 1 版

印　次　2003 年 1 月第 1 次印刷

开　本　850×1168 毫米　1/32

印　张　284

字　数　3318 千字

定　价　576.00 元（全 32 册）

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换



呼和浩特的万部华严经塔



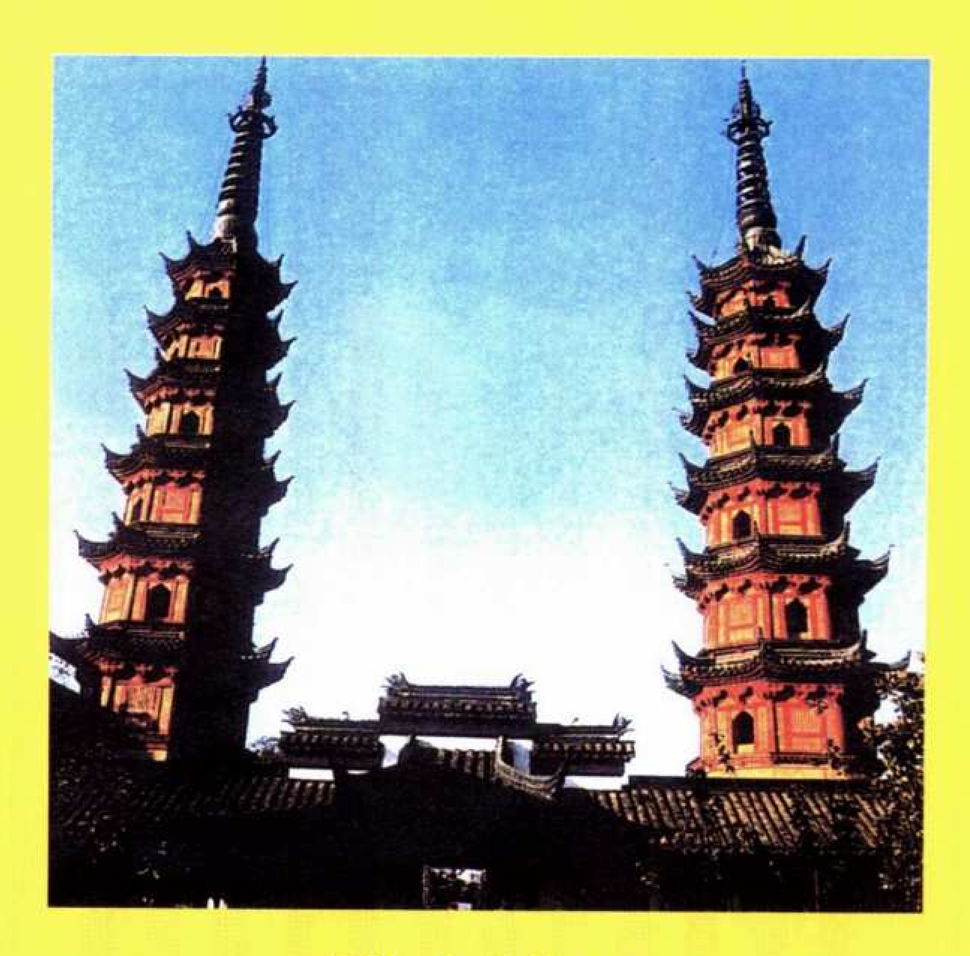
辽宁省辽阳白塔



北京碧云寺的金刚宝座塔



河南开封寺的繁塔



苏州罗汉院的双塔

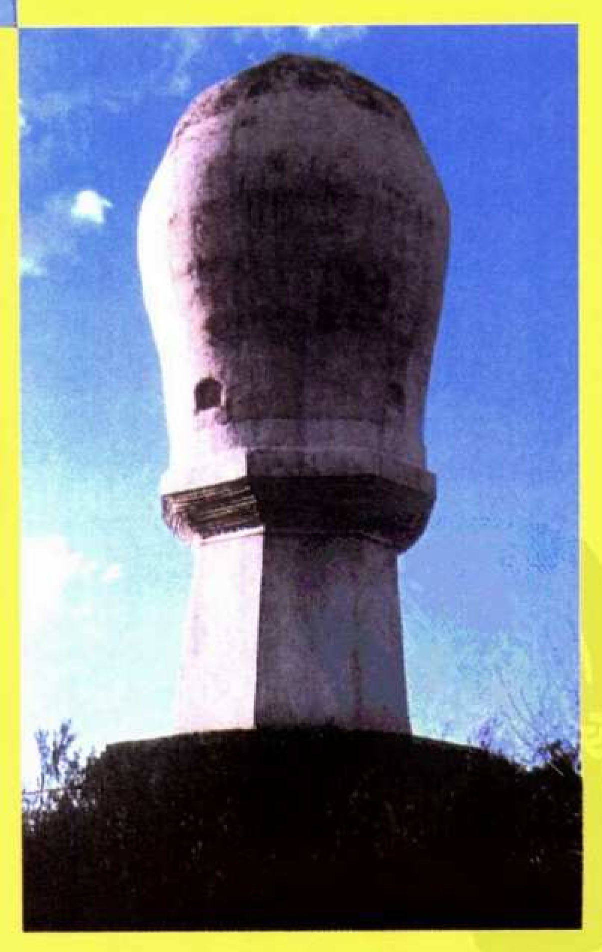


青海塔尔寺的八如意塔



天津观音寺的白塔(辽代)

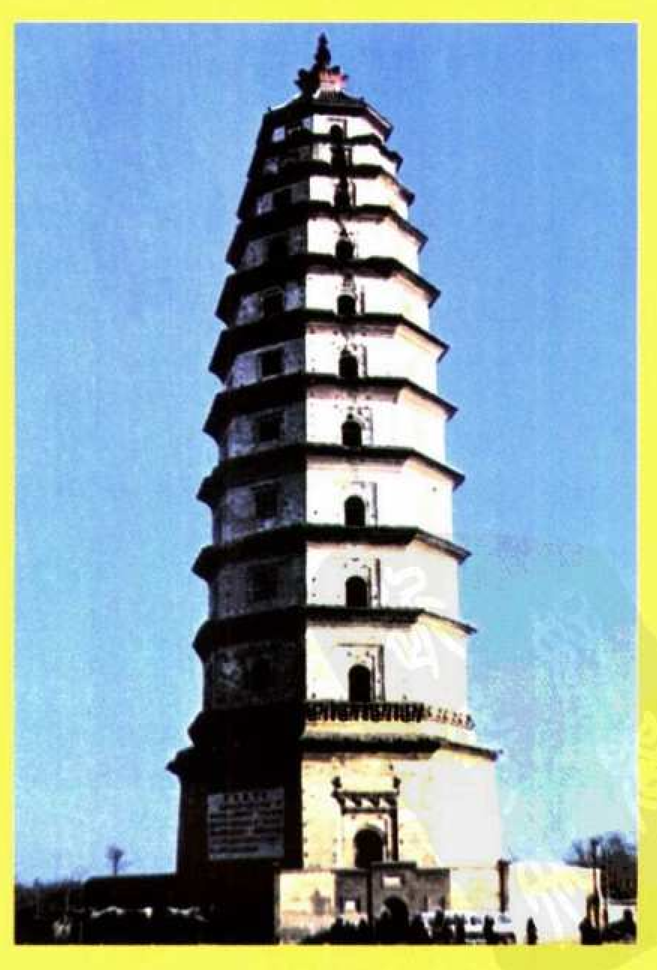
云南大姚白塔（唐代）

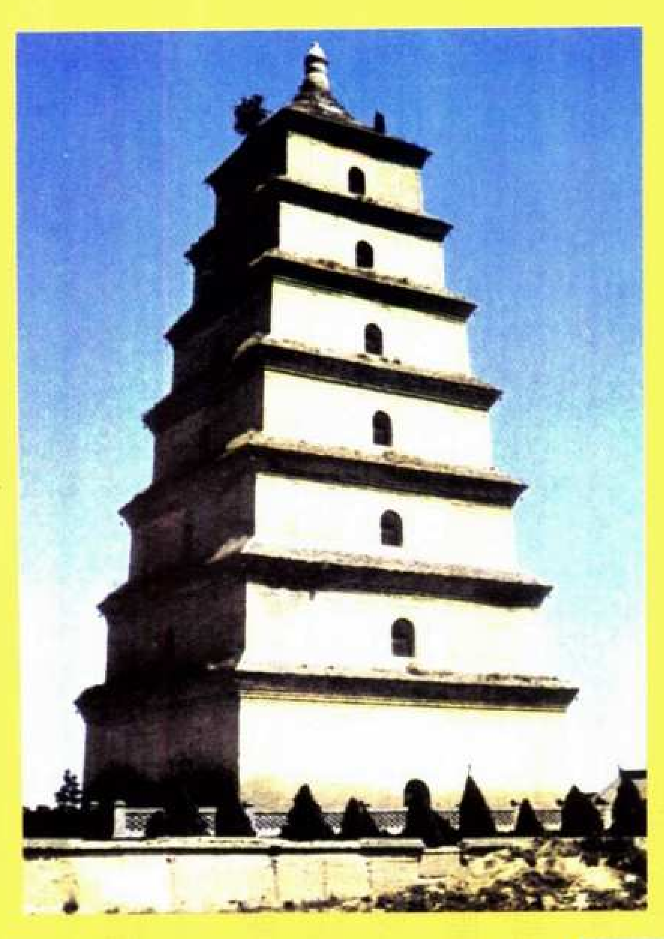




北京北海白塔(元代)

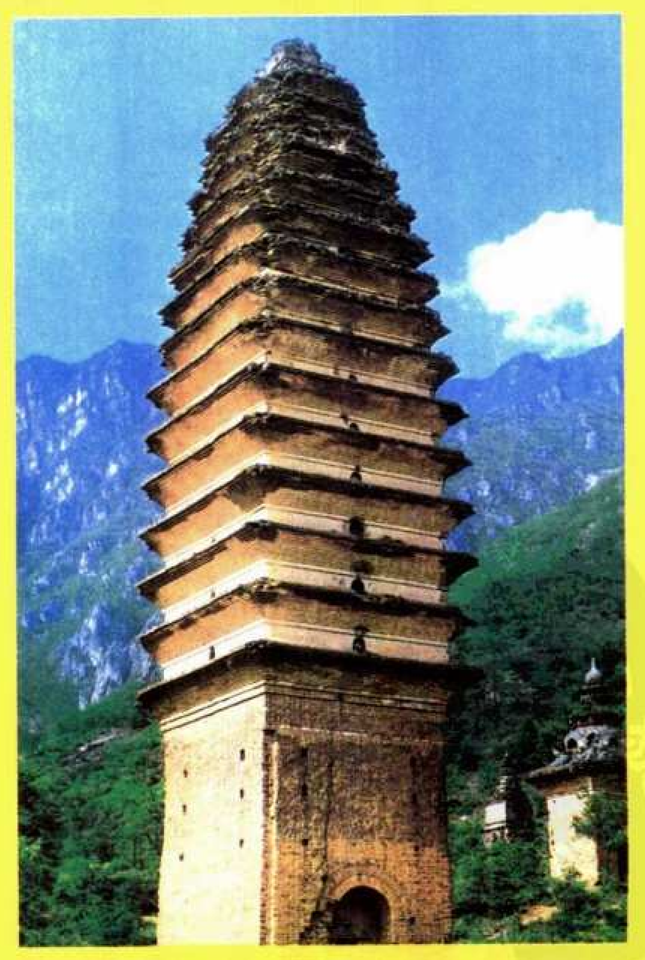
河北开元寺塔(宋代)





陕西西安大雁塔(唐代)

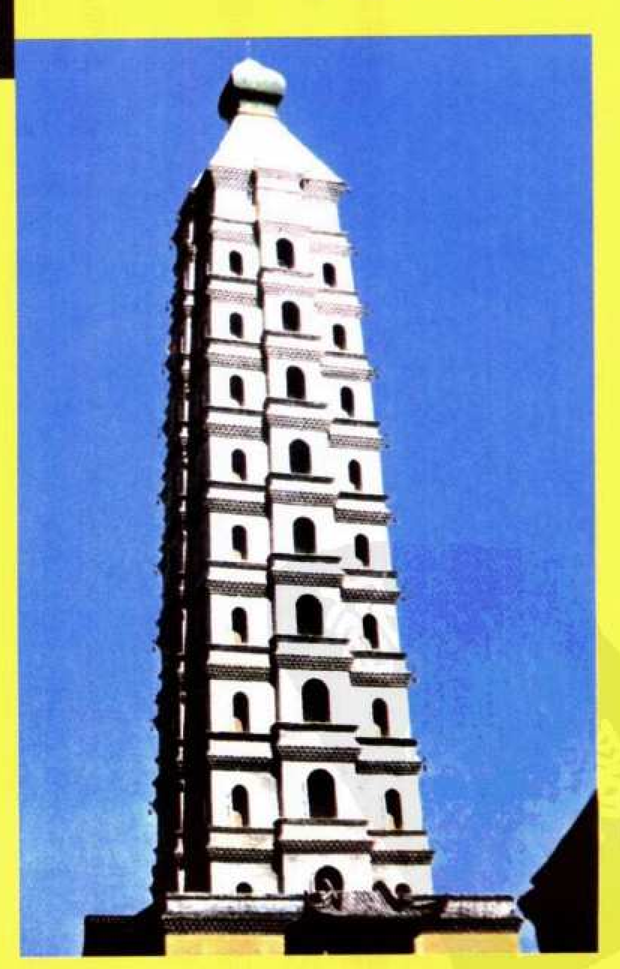
河南登封法王寺塔(唐代)

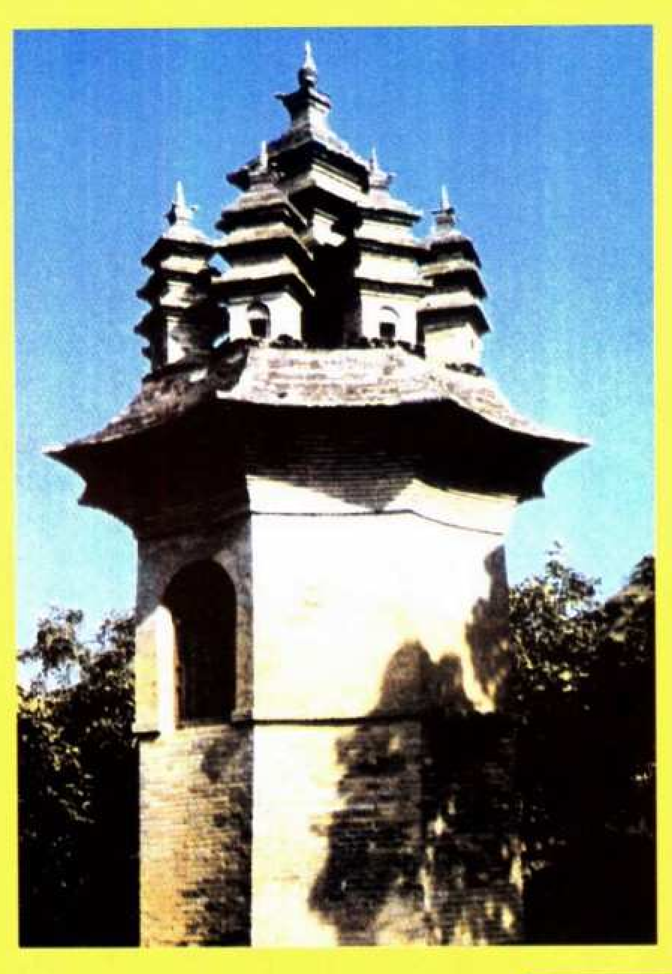




镇江金山寺塔

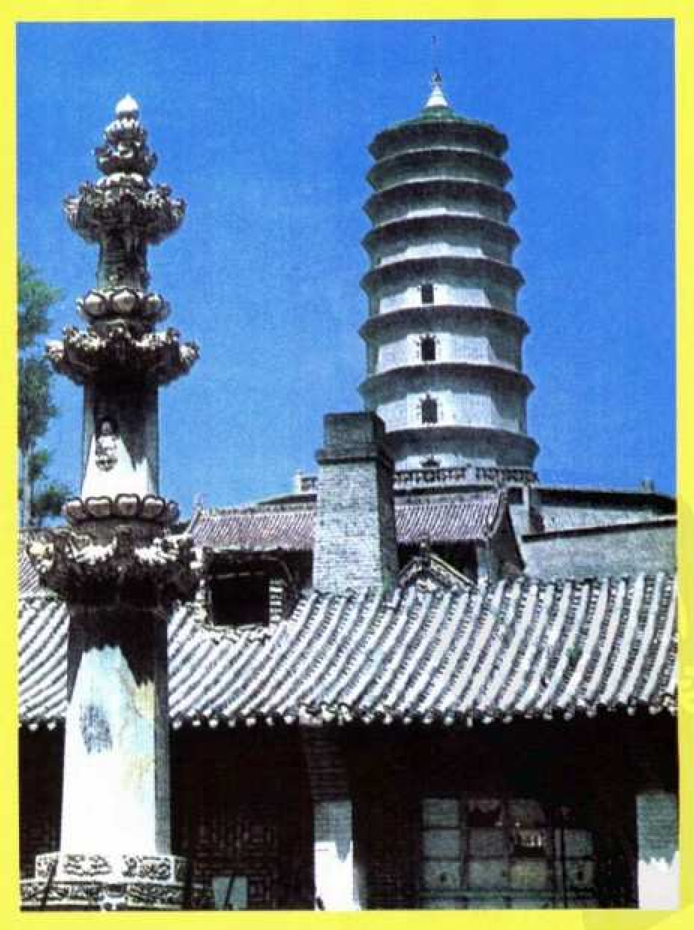
宁夏银川海宝塔





五台山尊胜寺塔院

山东济南九顶寺塔



出版说明

自从佛教传入中国以来，对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响，至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化，现代许多人知之甚少，往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化，我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中，此次我们出版的只是已印行的前35册，合编为32册，是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说，从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面，介绍了佛教的知识，为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书，旨在帮助人们了解认识佛教文化。

此次出版，删去了原书中的前言，对原书各册的序言作了较大删改，纠正了原书中的一些讹错，特别是更正了一些地名、年代错误。

序　言

佛塔建筑源自于印度，当佛法东传至中国后，中国也开始起造佛塔，并在佛教建筑艺术史上发展出丰富的成就。

中国佛塔建造的起源，通常认为是始自汉明帝。汉明帝夜梦金人，因此派遣蔡愔等出使印度，并摹画佛塔的样式回国。在《魏书·释老志》中有如下记载："帝遣郎中蔡愔、博士弟子秦景等使于天竺，写浮屠(佛塔)遗范。"

由于蔡愔回到洛阳时是以白马负经而至，因此就在洛阳城建立白马寺，一般皆认为白马寺是中国第一座佛寺，后又在寺旁建一寺塔。

白马寺塔妙饰庄严，画工巧妙，依印度佛塔的形态而建。在《魏书·释老志》中说："白马寺盛饰佛图，画迹甚妙，为四方式。凡宫塔制度，犹依天竺旧状而重构之。第一级至三五七九，世人相承谓之浮图。"

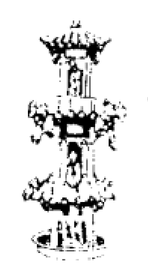
中国早期的佛塔，从原来印度佛塔窣堵波的形制，即墓塔形的实心建筑样式，渐渐演变成有塔身、中空的精舍、塔庙形式。

由于早在佛教传入之前汉代即有“楼”的建筑形态，所以中国的佛塔可以说是“楼”的形制的一种发展。在佛寺的布局上，大部分还是保存着中国建筑固有的平面形制，而在构造和装饰性的细节上，却发生了很大的变革。

佛塔不仅在佛教的信仰上极为重要，在传入中国后更深入大众的生活，除了宗教性用途之外，最常见的功能莫过于塔可以登高眺远。河北定州开元寺塔即作为军事瞭望之用，故又称为“料敌塔”。杭州六和塔即是航海灯塔，其他诸塔或是作为城市、码头、驿站之地标，或是因风水而建塔。

由于佛塔与中国人的日常生活相结合，使佛塔建筑更加丰富多彩，也成为中国佛塔的一大特色。

在本书上篇中主要介绍了中国历代佛塔的历史源流及建筑特色，下篇主要介绍了中国内地近百座著名佛塔及相关故事。有关藏传佛教的寺院与佛塔另有专书介绍。

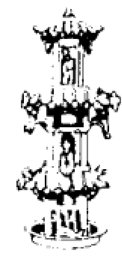


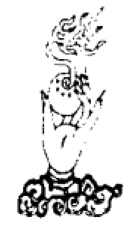


目　录

上篇　中国历代佛塔

下篇 中国著名佛塔





上篇

中国历代佛塔

第一章

中国佛塔的起源

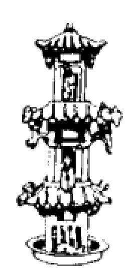
佛法东来,不仅开展了佛教在中国光明灿烂的一页,启发了无数的生命臻至圆满,在建筑艺术上的成就更是丰富惊人。而佛寺塔庙也成为中国风景中极大的特色。

⊙佛塔的起源

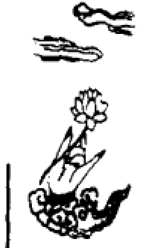
佛塔在宗教的意含与建筑形态上,都占有极重要的地位,可以说是佛教建筑的代表。

佛塔(梵名 stūpa),略称作塔,具称则是塔婆、窣睹婆、窣睹波、率都婆、窣堵波,或兜婆、佛图、浮图、浮屠等。意译则是高显处、功德聚、方坟、圆冢、归宗、聚相、灭恶生善处等。

佛塔原来是指为安置佛陀舍利遗骨、经卷等物,或是为了标示特别的圣地,而以砖等建构而成的建筑物。后来则泛指佛陀生处、成道处、转法轮处、般涅槃处,乃至安置诸佛菩萨像及佛陀足迹、祖师高僧遗骨等处,而以堆土、砖、木等构成,作为礼拜供养的建筑物。



造塔的起源,在佛陀时代的印度应该已经开始。据《十诵律》卷五十六中记载,由于佛陀经常四处游行

弘化，给孤独长者因不能常随侍佛侧，非常思念佛陀，有一天他就禀告佛陀："世尊！您游行诸国时，我等无法见到世尊，非常渴仰欲见，愿世尊赐予一物，我等当供养之。"佛陀便给与给孤独长者爪、发，并说："居士！你当供养此爪发。"居士也立即禀白佛陀："祈愿世尊允许我起造发塔、爪塔来供养您的爪发！"佛陀回答："听许你起建发塔、爪塔。"这是造塔最初的因缘。

而在佛陀圆寂百年后，阿育王取八国舍利，造八万四千塔，传说其中建于震旦国（中国）者，计有十九所。

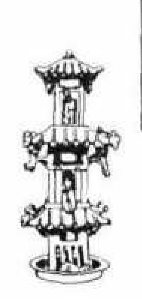
在《法苑珠林》卷三十八中记载，传说这些建于震旦国（中国）境内的十九座佛陀舍利塔分别是：(1)西晋会稽鄮县塔；(2)东晋金陵长干塔；(3)石赵青州东城塔；(4)姚秦河东蒲坂塔；(5)周岐州岐山南塔；(6)瓜州城东古塔；(7)沙州城内大乘寺塔；(8)洛州故都西塔；(9)凉州姑藏故塔；(10)甘州删丹县故塔；(11)晋州霍山南塔；(12)齐代州城东古塔；(13)隋益州福感寺塔；(14)益州晋源县塔；(15)郑州超化寺塔；(16)怀州妙乐寺塔；(17)并州净明寺塔；(18)并州榆杜县塔；(19)魏州临黄县塔。

⊙中国佛塔的起源

由于佛塔乃是伴随着佛法东来而传入中国，因此，要探索中国佛塔的起源，就不得不对佛教传入中国的因缘，先作一番了解。关于佛教最初传入中国的记载，



洛阳白马寺为中国第一座佛寺





有多种说法。

有说汉哀帝元寿元年(公元前二年)时,即有佛法传入,并曾派使者前往西域求取佛经。如《魏略·西戎传》中说:"昔汉哀帝元寿元年(公元前二年),博士弟子景卢受大月氏王使存口授浮屠(佛)经。"

《魏书·释老志》中也说,汉武帝元狩年中(约公元前 122—177 年),遣霍去病讨伐匈奴时,获得体屠王的金人,元帝以为大神,列于甘泉宫,烧香礼拜,为佛道流通之渐。

《释老志》中并依《史纪·大宛传》中说:张骞出使大夏国回国之时(公元 126 年),传说其附近有一个国家名为"身毒国"(天竺即印度),当时才听闻有浮屠(佛陀)之教。

至于中国佛塔的起源,最普遍的说法,则是汉明帝夜梦金人的故事,并因此派遣蔡愔等出使印度观摩佛塔的建筑,回国后即建立了中国第一座佛塔。

《魏书·释老志》也记载有汉明帝派遣蔡愔到印度画回佛塔的式样:"帝遣郎中蔡愔,博士弟子秦景等使于天竺,写浮屠(佛塔)遗范。

愔乃与沙摄摩腾、竺法兰东还洛阳,中国有沙门及跪拜之法,自此始也。

又得佛经四十二章及释迦立像,明帝令画工图佛像置清凉台及显节陵上,经缄于兰台石室。

愔之还也,以白马负经而至,汉因立白马寺于洛阳

城雍西门。”

后来蔡愔偕同印度僧沙摄摩腾与竺法兰共同返回洛阳，并取得四十二章经及释迦牟尼佛的立像。于是汉明帝就令画师绘佛像，置于清凉台及显节陵上，并将经封缄于兰台石室之中。

由于蔡愔回到洛阳时，是以白马负经而至，因此就在洛阳城建立白马寺，一般皆认为白马寺是中国第一座佛寺。

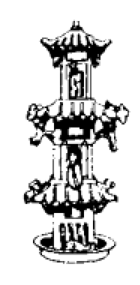
塔和寺一向有着密不可分的关系。在印度，原本是以塔为中心，供养佛陀及圣者的舍利，礼敬崇仰，周围方有佛寺、精舍的建筑。

中国早期的佛寺布局也类似如此，但是到了后来，渐渐的塔不再是主体，而演变成为以寺为中心，但尽管如此，塔仍居重要地位，而且在中国历代几乎可说是有寺即有塔。

在《释老志》又说："白马寺盛饰佛图，画迹甚妙，为四方式。凡宫塔制度，犹依天竺旧状而重构之。第一级至三五七九，世人相承谓之浮图。"这是说白马寺塔妙饰庄严，画工巧妙，依印度佛塔的形态而建。

现今洛阳白马寺遗址尚存，还留下一座密檐式的砖塔，虽然不是汉代当年所建，但是从《魏书》中所说："凡宫塔制度，犹依天竺旧状而重构之"的记载，由此也可以推知，白马寺是依照印度建筑形式而建造的。

中国民间兴建佛塔之始，在《后汉书·陶谦传》有如



下的记载:"笮融聚众数百往依于谦,谦使督广陵下邳彭城运粮,遂断三部委轮,大起浮屠寺,上累金槃,下为重楼,又堂阁周围,可容三千许人,作黄金涂像,衣以锦彩,每浴佛辄多设饮食,布席于路,其有就食及观者,且万余人。"由此可看出民间大建塔的盛况。

其中"上累金槃,下为高楼"就是"塔庙"的基本形式,"当阁周回"说明了当时佛塔是位于建筑群的中心。这时候塔和寺是连结起来的建筑物,其目的不在于单纯建筑佛塔,应该是效法印度供佛的楼阁式的殿堂,即精舍式的寺庙建筑。

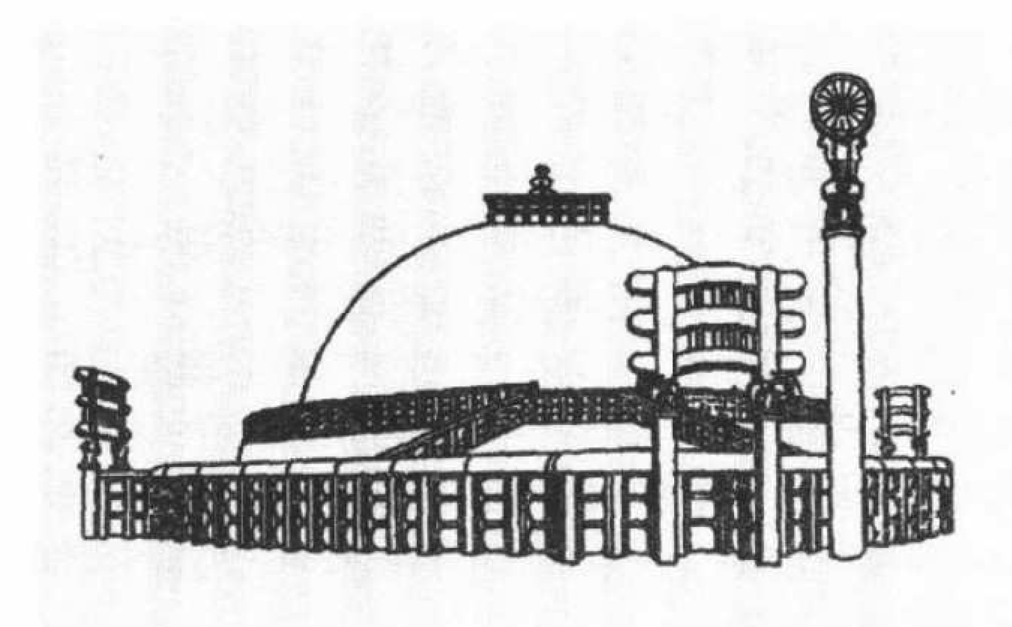
中国常见的佛塔样式

⊙覆钵式佛塔(喇嘛塔)

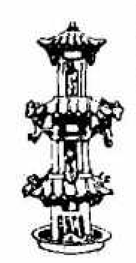
覆钵式佛塔是印度最早的佛塔造型。由栏楯、基坛、塔身、覆钵、平头、轮竿、相轮、宝瓶等各部分组成。在今现存各遗构中,最典型、最符合律文所规定的建构为印度的山琦大塔。

覆钵系指塔身向下的半球体,状如倒覆之钵。中国与其他东方诸国的坟墓,自古即呈小丘之状,即类似佛塔中覆钵的样式。

后期喇嘛塔即为印度覆钵式佛塔造型,元朝时从尼泊尔传入,成为中国古塔中数量最多的一种类型。



印度传统的佛塔形态——覆钵式佛塔

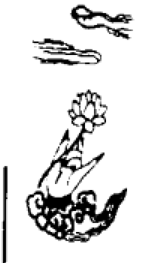


因为喇嘛教建塔常用这种形式，所以又称喇嘛塔、藏式塔。覆钵式塔的特征非常明显，塔身部分是一半圆形覆钵，其上安置长大的塔刹。覆钵之下，建一高大的须弥座承托塔体。

半圆形覆钵基本上保存了坟冢的形式。明、清以后，覆钵式塔成为高僧、和尚、喇嘛死后墓塔的主要形式。

喇嘛塔的结构上，其下部有一个层层上收的台基，基座上是形似覆钵的半圆体，覆钵之上为塔刹，塔刹由须弥座、十三天、宝盖、宝顶四部分组成。





⊙楼阁式塔

楼阁式塔分木构和砖石两种不同结构,砖塔每层砌出柱、额、门、窗的形式,塔中设梯,可登临眺望,是中国式佛塔的典型。

楼阁式塔来源于中国传统建筑中的楼阁体式,在中国寺塔中历史最久。

⊙密檐式塔

密檐式塔是寺塔中较为高大的一种,其高度、体量与楼阁式塔相差不多,但外檐层数特多。其具体特征有四:

1. 塔身第一层特别高,且为装饰重点,有的雕刻佛像、力士像,有的饰以莲花、几何纹。

2. 塔檐紧密相连,层层重叠,几乎看不出楼层。

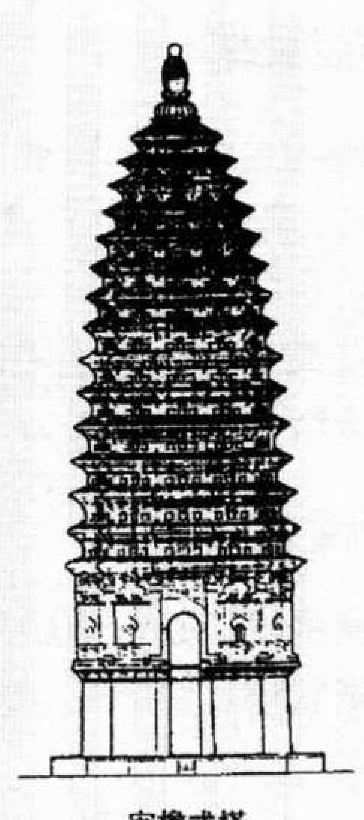
3. 层檐之间无窗柱,其采光通气孔也与楼层不合。

4. 一般不能登临眺览且常为实心。

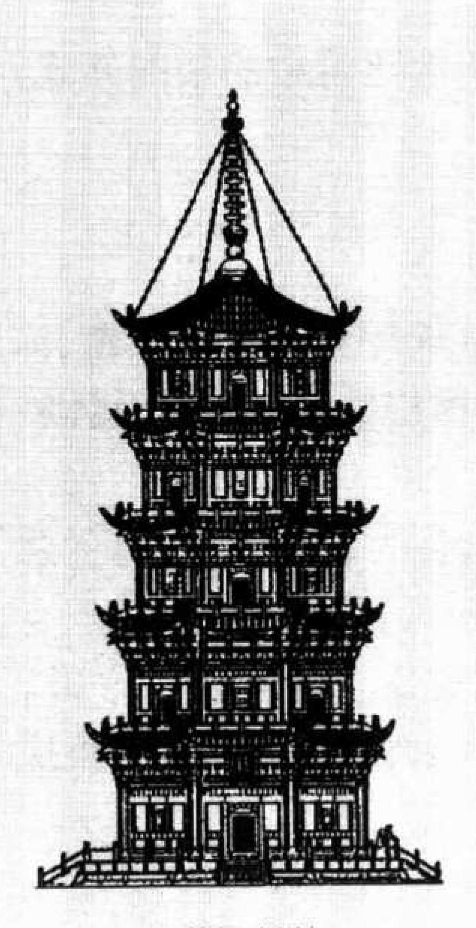
密檐式塔来自楼阁式塔的变化。早期塔身装饰简洁,采用叠涩结构出檐。到了晚期,其塔变得非常繁复,大量吸取楼阁式塔的成分,非常华丽精巧。

⊙金刚宝座塔

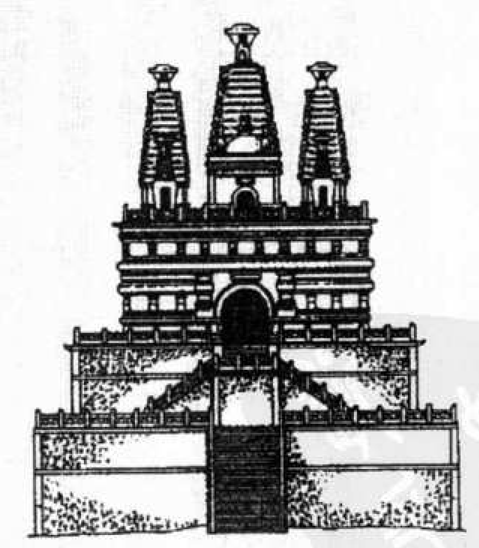
金刚宝座塔,是源于佛陀在菩提树下悟道的金刚




密檐式塔



楼阁式塔



金刚宝座塔





宝座为名。金刚宝座式塔的底部为一巨大基座，因此名为金刚宝座。一般其宝座周围都会雕刻精美的佛像及纹饰，座的下部设门，顶部建五座小塔，居中一者稍大，表金刚界五方佛。

⊙亭阁式塔

亭阁式塔在中国古塔中也是较为普遍的一类；塔身为方形、六角形、八角形、圆形的亭子状；均为单层，有的在顶上加建一阁，有的则在塔身内设龛安置佛像或塔基主人，一般为僧人的墓塔。

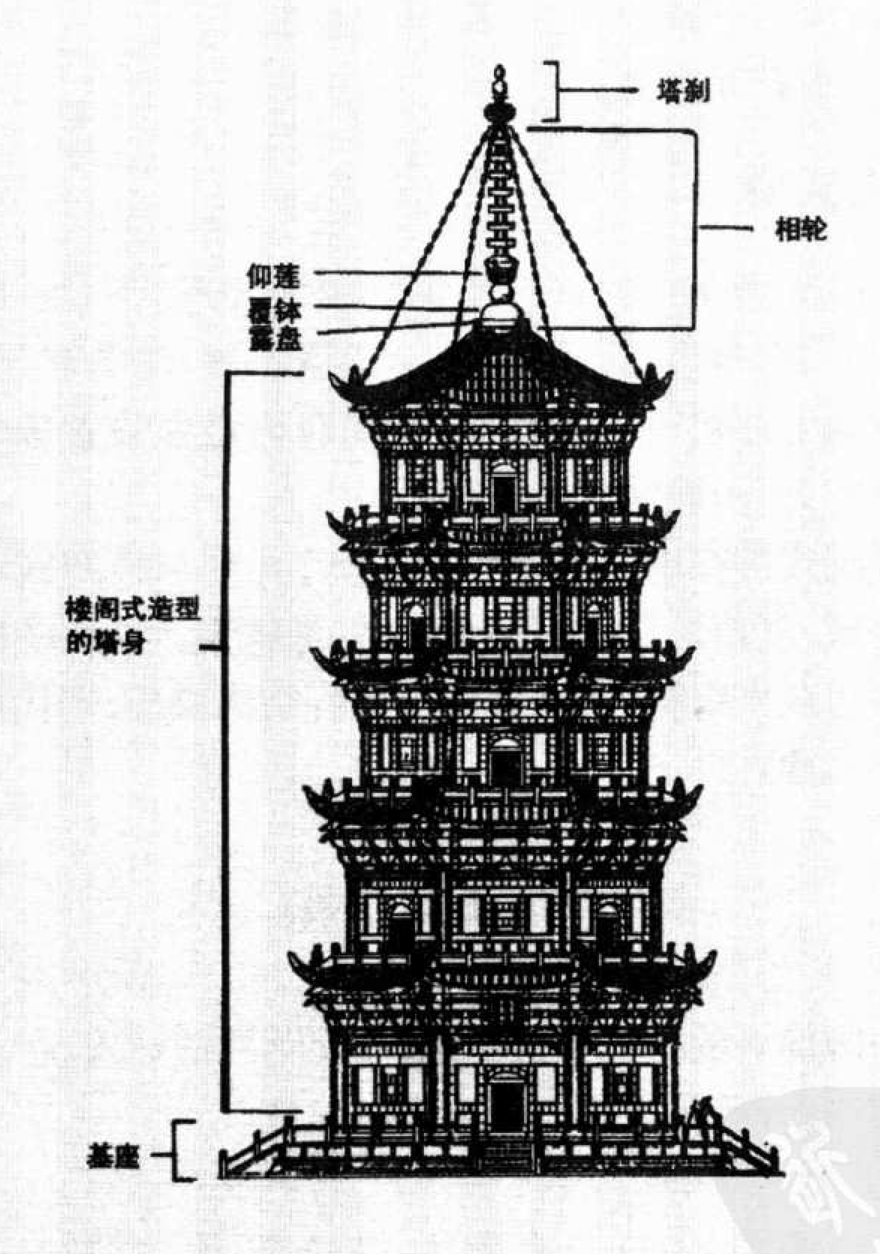
亭阁式塔在中国起源也很悠久，几乎与楼阁式塔同时出现，直接源于中国古代的亭阁建筑。早期亭阁式塔多为全木结构，后即逐渐为砖石结构取代，宋代而下趋于式微。

中国佛塔的结构

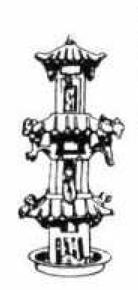
中国佛塔的样式非常丰富，然而不同的样式，在基本的结构上，仍是按照经中所说来建造。

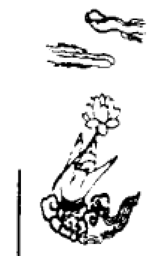
一般来说，塔可分为塔基、塔身、相轮、塔刹等部分。以下即依塔的不同部位分别解说：

1. 基坛：在印度多作圆形，我国与日本则采用四角或八角等构筑。塔身建于基坛上。



常见的中国佛塔结构图





2. 地宫：是中国佛塔特有的结构，与古代帝王陵寝的地下宫殿相似。地宫是用砖石砌成不同形状的地穴，大都建在地面之下，主要用来放置佛舍利，还常埋有佛经、珍宝及其他器物。

3. 塔基：塔基是整个塔的基础，在地宫之上，早期较低矮，唐以后逐渐分成基台与基座两个部分。以后各种塔的基座越来越高大华丽，成为塔身的主要组成部分，使塔身更形稳固。

4. 塔身：塔身是塔的主体，内部可以分成中空和实心两种，早期印度的佛塔及南传佛教的塔，多为实心，传至中国以后，便渐发展出空心的楼阁式塔。

5. 相轮：在相轮的重数上，自印度时代的佛塔即有相轮的构造，其轮数有多重，如印度犍驮罗的雀离浮图有十三重相轮，山琦大塔仅有三轮，而中国的洛阳永宁寺塔则有三十重。

6. 塔刹：塔刹是全塔最高的部分，是指塔的最顶端装设的一个顶子，其形状有尖、有圆、有砖砌、有金属制作。“刹”，意即佛国，也有土田之意，代表国土，在佛塔的最顶端，为全塔最后的收束，大多经过精致的艺术加工，对全塔有画龙点睛之效。

佛塔传入中国的演变

中国的佛塔由印度传入，因此最早期的塔深深受

到印度的塔型影响。

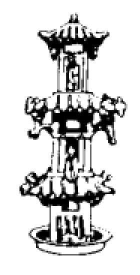
根据记载,早期中国佛寺的平面布局大致和印度的相同,以塔来藏纳佛陀舍利,供人崇仰礼拜,所以塔位于寺的中央,成为寺的主体。有了佛殿供奉佛像之后,渐渐成为塔与殿并重,而塔仍在佛殿之前。

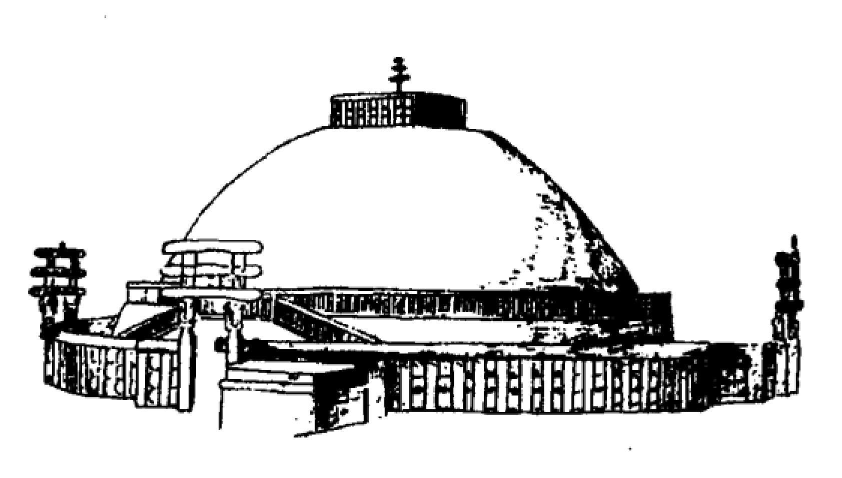
到了东晋初期,已出现双塔的形式,南北朝到唐朝数量渐多,供奉佛像的佛殿也逐渐成为寺院的主体,因而唐代佛寺开始在寺旁建塔,另成塔院,到宋代又出现了将塔建于佛殿之后的形式。

印度塔的原型,系由三部分组成,塔基、覆钵状的塔身和刹(伞盖),称作"窣堵波"(Stūpa),以山琦(Sanchi)大塔为代表。这种塔是圆形平面,实心石构。佛塔流传到新疆一带时,又出现方形基址上加圆形穹隆的结构样式,方坛中空成内室,穹隆为半球状,也是中空的,上面加有刹杆,作为塔的特别标志。这种塔已不是原型的窣堵波,而成为《魏书·释老志》所说的"塔庙"。

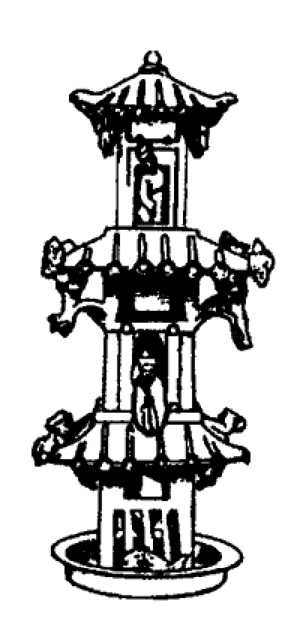
与中国佛塔有较多直接关系的,则似应为这种中亚土杯构造的方坛穹隆顶式结构,而这种样式应是"精舍",与作为坟墓起源的窣堵波用意已有所不同。

如《洛阳伽蓝记》卷四《白马寺》条中记载:"明帝崩(永平十八年,公元75年),起只洹于陵上,自此以后,百姓冢上或作浮图焉。"这里,"只洹"与"浮图"为同义语,只洹为佛精舍名。中国早期的佛塔都较倾向精舍

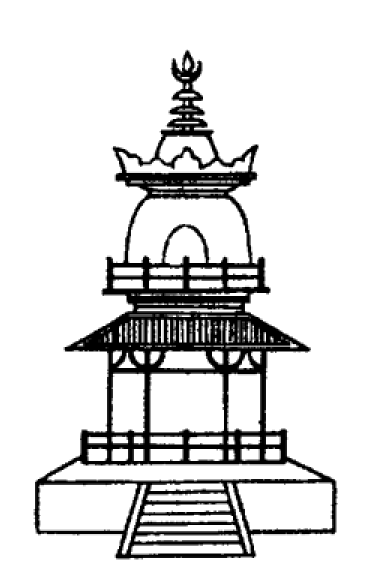




a 印度式覆钵佛塔



b 中国传统楼阁建筑模型



c 五世纪敦煌石窟中的佛塔浮雕

由敦煌石窟中的佛塔浮雕，可以看出印度和中国文化融合的轨迹

型，而非窣堵波（墓塔）型。

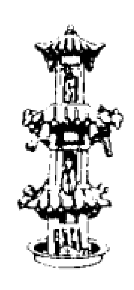
从塔的建材上来看，中国古代的塔，一开始，木塔和砖石塔差不多是同时期出现的。只是由于中国固有的木构技术已有较高发展，超过了砖石地面建筑的水准，因而早期的塔以木构为主；后来由于砖结构技术的提高，砖塔才渐渐取代木塔成为主流。

佛塔在中国的多元化功能

然而，佛塔在传入中国后，随着时空因缘变迁，不再仅仅是出于宗教的要求，也和世俗生活密切的联系在一起，而发展出多元化的功能。如除了最常见的登高眺览功能之外，佛塔还有着其他一些作用。例如：

利用塔作为瞭望台的军事观察，如河北定州开元寺塔，名副其实是“料敌塔”，也就是具有侦察敌军动向的功用，它屹立于宋辽边境的宋朝重镇定州城北。登上塔顶，辽阔的华北平原极目无垠。此塔前后修了五十一年，而倡修者，就是北宋定州的历届军事长官。

也有作为航海灯塔者，如：杭州六和塔，海上船只夜泊者，皆以六和塔灯为指南。而海盐资圣寺塔，其塔身层层皆用四方灯点照，在东海航行的船舟皆远望此灯以作为标的。净土寺塔，也燃灯彻夜不灭，在江海上航行者，都远望此塔以作为识别方向之用。以上皆是典型用来作为航海灯塔例。







镇江金山寺塔用来作为码头地标

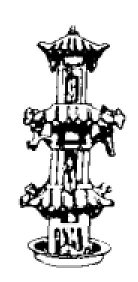
此外,佛塔有的也用来作为城市、码头或是驿站的标志。如青浦福田寺塔,建塔标灯,作为往来识别的地标。苏州盘门旁的瑞光塔、运河口旁虎丘山上的云岩寺塔,镇江运河入江口金山寺的塔,泉州港附近石构的万寿塔(姑嫂塔)等等皆有此种功用。

塔也常被视为风景区的景物之一。如杭州西湖边的雷峰塔、保俶塔,北京颐和园侧玉泉山上的琉璃塔,扬州瘦西湖的白塔,太湖之滨苏州上方山的楞伽塔等等,为秀丽的风景更加空灵虚远。

此外,还有许多地方建有风水塔、文峰塔、文笔塔等,则与佛教无关,而是出于风水的要求。

如安化的陶必铨《复修南塔记》中,即有建塔以利风水的说法:“择故址向内隐隆之第一峰筑之,通甃以石,不事瓦甓,计高六丈有奇,八方,方五尺有奇。七层,层为门四,其下一层为大门,周以栏杆,额曰连元,累而上曰云程,骋步曰仰高、曰上达,最上一层,凿石象奎星祀之。”

总之,唐代之后,佛塔不再只是宗教建筑,更融入在民众的生活中,成为生活风景的一部分。这是和亚洲其他许多信仰佛教国家佛塔的不同之处。



以宗教而言,佛教的盛期是在两晋、南北朝及唐初的一段时期。盛唐以后,开始了佛教世俗化的演变。宋代以后,佛教的地位日益衰落,但建塔不断,也持续维修旧塔。至于修塔资金的来源,也不像早期出于皇

室贵族，而主要来自民间，这样的演变和塔的性质由纯粹宗教信仰的需求，转而与世俗生活结合成分增加的变化有密切关系。

中国楼阁式佛塔的建筑特色

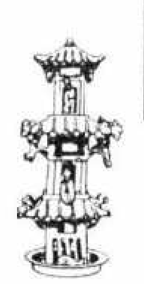
塔的概念和形制，导源于印度的窣堵波。窣堵坡是为藏置佛的舍利和遗物而建造的；是由台座、覆钵、宝匣和相轮四部分所构成的实心塔。到公元前后，印度犍陀罗地区的窣堵坡台座部分，增高至二三层，覆钵、宝匣和相轮等相对的缩小；这时印度也出现小型窣堵坡，覆钵部分亦增高，平面则改为前方后圆，单层，内供佛像，即玄奘所称的精舍。此外还有与婆罗门教的天祠相类似的密檐塔，平面作亚字形，内部也供佛像，玄奘称为大精舍。

中国的塔虽然是由印度传入，但塔的功德、结构和形式，结合中国建筑的传统，创造了中国楼阁式木塔，塔内不但供奉佛像，还可以登临远眺。

至于印度大小精舍两种形式的塔传入中国后，与中国建筑的传统技术相结合之后，也都作了很大的改变。

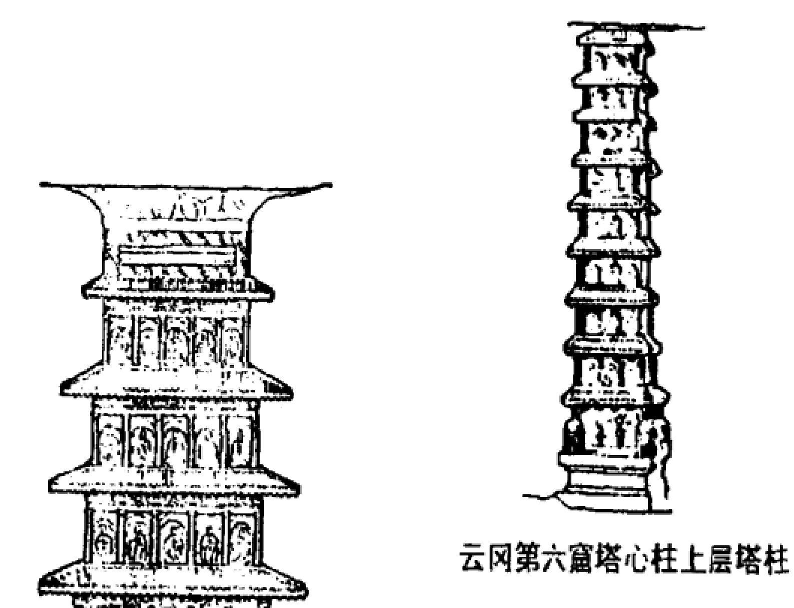
中国式的塔和印度的佛塔在形式和结构上都并不相似，中国的塔可以说是“楼”的形制的一种发展。

阁楼式的木塔一般都是作为多层的佛殿，也就是



福州开元寺镇国塔为楼阁式佛塔

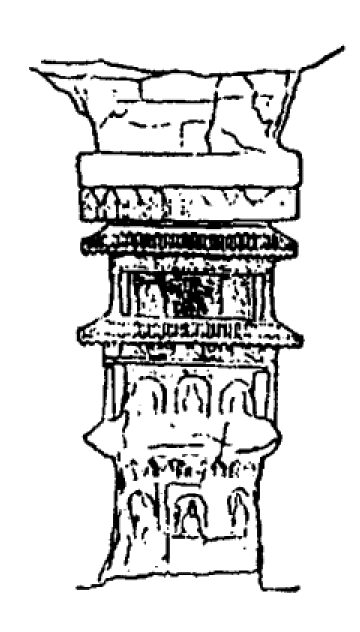




云冈第六窟塔心柱上层塔柱



云冈第二十一窟塔心柱



云冈第二窟塔心柱

北魏云冈石窟内楼阁式塔的式样

在中国最早发展起来的一种形式，其时称为“浮图”、“浮屠”或“佛图”。

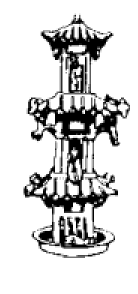
楼阁式供佛的殿堂，在印度也有称为“精舍”（Vihara）或者“僧伽蓝（Samhgrama）”，这是包括将“舍利塔”设置在殿堂中央的整座佛教寺庙。

楼阁式佛塔，每层砌出柱、额、门、窗的形式，塔中设梯，可登临眺望，是中国佛塔的典型代表。

中国造塔的全盛时期——南北朝

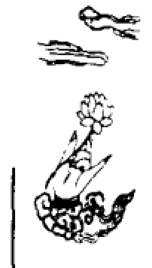
自三世纪三国时代开始，佛教在中国开始广大流行。当时西域的高僧不断到中国来弘法，中国也派遣许多人到西域去取经，佛寺开始在全国各地如雨后春笋般建立起来，至四世纪两晋时代已经相当普遍，到了五六世纪南北朝时期更进入了一个高潮，而早期的佛塔，多位于佛寺中央，或是佛寺中心高层部分，二者几乎可说是一体的。

在南北朝佛教全盛时，以北魏而言，僧尼有二百万之多，佛寺三万余所，单就一洛阳城，佛寺就有一千三百六十座。



《洛阳伽蓝记》说：“至于晋室永嘉，惟有寺四十二所。逮皇魏受图，光宅嵩洛，笃信弥繁，法教愈盛。

王侯贵臣，弃象马如脱屣；庶士豪家，舍资财若遗迹。于是招提栉比，宝塔骈罗，争写天上之姿，竞摹山

中之影;金刹与灵台比高,讲殿共阿房等壮。岂直衣绨绣,土被朱紫而已哉!"

而中国木塔最早的记载,也是源自此时期,相传由于晋武帝感得宝塔及舍利从地上涌出:"晋武帝太康二年辛丑(公元281年)某夜,忽有宝塔及舍利从地涌出,灵塔相状,青色似石而非石,高一尺四寸,方七寸,五层露槃,似西域于阗所造,面开窗子,四周天全,中悬铜磬。绕塔身上并是诸佛菩萨金刚圣僧等像,状极微细,斯可谓神功圣迹,非人智所及也,复供置大木塔内。"

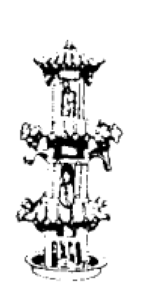
文中所说"后供置大木塔内",是中国起建木塔见于各种记载之始。魏献文帝天安元年(公元466年)起永宁寺,构七级浮图,高三百余尺,基架博敞,为天下第一高之塔。皇兴中(公元467—471年)又构三级石浮图,榱栋楣楹,上下重结,大小皆石,高千丈,镇固巧密,为京华之冠,此为中国帝王起塔之始。至隋文帝仁寿年间(公元601—604年)下诏于二十八州起塔,从此官方民间建塔之风盛行。

《水经注·谷水注》中记载:"浮图下基,方十四丈,自金露槃下至地四十九丈。"由文中可知永宁寺塔,是中国有史以来第一高、第一大的宗教建筑物。从典籍的描述中可以得知,永宁寺的布局和制式类近宫殿,而且当中有一座又高又大的浮图。

元代以后,中国佛塔受喇嘛文化的影响,塔的规制,逐渐变为"白塔式"、也就是所谓的"喇嘛塔",此式

由北印度及大月式衍成，如北京北海的白塔、江苏江都法海寺的舍利塔、昆明的五塔寺塔、归绥的锡拉图白塔、五塔召塔、武川的百灵庙塔、太原的天龙寺塔、承德的布特拉寺塔等皆是。

以下将分别介绍中国各个时期的佛塔的发展。





第二章

三国至魏晋南北朝的佛塔

三国魏晋时期的佛塔

⊙三国魏晋时期的佛教

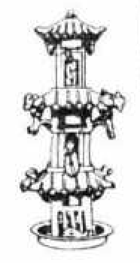
三国的佛教，大约是指公元220—265年间，魏吴蜀三国时代的佛教。其中，魏继后汉，建都洛阳，一切文化都传承自后汉的余绪，所以魏代的佛教也可说是后汉佛教的延续。

在这个时期，有天竺、安息、康居等国的沙门昙柯迦罗、昙谛、康僧铠等，先后来到洛阳，从事经典的翻译。

魏明帝(公元227—239年)曾大肆兴建浮屠，陈思王曹植也喜读佛经，并创作梵呗。

吴据江南，建都建业，佛教由中原辗转传入。当时僧人支谦、康僧会等先后入吴。孙权问支谦以经中深义，拜为博士，令他和韦昭等一同辅导东宫。当时康僧会感得舍利，使孙权为之建寺塔，号建初寺。





鄞县阿育王寺舍利塔为西晋所建



总约而言，三国时代佛教的传弘，虽然范围远不广阔，但已逐渐和固有的文化相结合。如支谦、康僧会都是祖籍西域而生于汉地，深受汉地文化的影响，在他们所翻译的典籍里，不但文辞典雅，并且自由运用道家老庄的成语，以表达佛教思想。

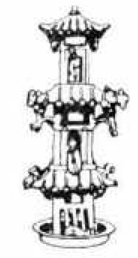
其次，支谦依《无量寿经》和《中本起经》制作连句梵呗三契，康僧会也依照《双卷泥洹》创泥洹梵呗一契。他们都创作歌咏经中故事的赞颂声调，通于乐曲。传说康僧会来到吴地传播佛教时，还带来印度佛教画本。这些都对佛教的传播有很大的影响。至于寺塔的建筑、佛像的雕塑，也粗具规模。

至于西晋佛教，则是指从晋武帝泰始元年（公元265年）到愍帝建兴四年（公元316年）建都在洛阳，前后约共五十一年间的佛教。在这个时期，著名的佛教学者竺法护、安法钦、疆梁娄至等人分别在各地翻译经典，或弘传教义，或从事其他佛教活动，因此佛教比起前代来，有了相当的发展。

西晋佛教的活动，主要还是译经。这一期间从事译经的国内外沙门及优婆塞（居士）共十二人，其中如竺法护即是著名的译经家。佛教僧人法显留学天竺（印度），携回摩诃僧祇律及方等涅槃经等经典。法显并曾至狮子国（今之斯里兰卡）循海线而回国。

而西晋佛寺的建筑，在此时也盛极一时，如佛图澄在石赵所兴立的佛寺有八百九十三所。在古籍中就有





西晋法显三藏至印度取经古线路图



当时建寺华丽殊胜的记载："起造浮图于永贵里，立波若台，居中作须弥山，四面有崇岩峻壁，珍禽异兽，林草精奇，仙人佛像俱有。"

至于东晋的帝室、朝贵、名僧及一般社会名流，如许询、王羲之等，也都热心于佛寺的建筑。

此外，佛教综合建筑、雕塑、绘画的石窟艺术也发轫于此时。当时北方凿窟造像的风尚兴起，如符秦沙门乐僔于建元二年（公元366年），在敦煌东南鸣沙山麓，开凿石窟，镌造佛像，这就是著名的莫高窟，可说是中国凿窟造像的起源。

⊙古代建筑技术的里程碑——晋代砖塔的出现

中国的佛塔最初是以木塔为主，晋代砖塔的建造，是中国古代建筑技术发展的一个重要的里程碑，砖塔的出现和发展，使中国古代砖构的技术大为提高。

据载西晋时洛阳造寺四十二所，当时就已经有砖塔的造立。如在《洛阳伽蓝记·晋太康寺塔》中，即有砖塔的记载。

早期的砖石塔，见于石窟浮雕和壁画中的很多，一般形式为：方形塔身，中辟龛室，上为半球状覆钵，再立木质刹杆，用铁链引向四檐角。

后来，底层（方室）由单层而多层，半球状覆钵的体量逐渐缩小，成为方锥形屋顶上端的结束部分，最后仅成为刹的一个组成部分——露盘下的覆钵。木刹杆也



敦煌云冈石窟中的塔，是中国早期砖塔的形态



逐渐为数层叠加的石刻莲花和宝珠所代替，此时，覆钵则成为饰有山花蕉叶的一段石刻了。

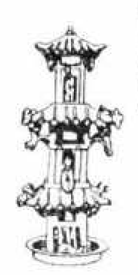
这也是敦煌云冈等石窟常见到的佛塔形式，这种形式大约发展于四五世纪。

现存的中国早期的砖塔形态，则有建于隋大业七年(公元611年)的山东济南神通寺四门塔、西安慈恩寺塔等，均属方锥顶的单层或多层砖塔。

至于这时期佛塔的层级和高度，早在西晋的太康寺塔，即已达三层，北魏献文帝(拓跋弘)天安二年(公元476年)在平城建有七级砖浮图；孝明帝神龙元年(公元518年)在嵩山地区造了七层砖塔。庾信《登云居寺塔》诗中说“重峦千仞塔，危登九层台”，诗中所描述的则是九层砖石塔。其时，当为庾信入北周后所作，在梁简文帝大宝元年(公元550年)以后。

从三世纪到六世纪中，砖塔由单层发展到三层、七层、九层，这是技术上快速提升的结果。显然这些塔现今多已荡然无存，但按现存的七世纪早期砖石塔的高度来估计，可以达到几十米高。这些砖塔高度的向上擢升，除了有赖砌筑砖石本身的技术经验之外，还必须有相应的高空施工技术，包括脚手架，垂直起重运输工具的配合，和精确的测量技术。

北京潭柘寺塔林始建于晋代





南北朝的佛塔

⊙北朝的佛教

北朝的佛教，大约是指从北魏明元帝泰常五年（公元420 年，即晋亡之年）到北周静帝大定元年（公元581 年）中国南北分裂时期，中国北部的北魏、东魏、西魏、北齐、北周诸代的佛教。

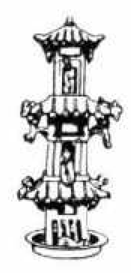
北魏拓跋氏从道武帝（公元 396—409 年）和晋室通聘后，即信奉佛教。道武帝本人好黄老、览佛经，见到沙门，都加以敬礼，除了信仰因素外，一方面也是利用佛教来行怀柔政策，其曾于都城平城（今山西大同市）建立塔寺。

明元帝（公元 409—423 年），也在都城的四方建立佛像，并令沙门开导民俗。

但是到了太武帝时（公元 423—452 年），因听信道士寇谦之、司徒崔浩的进言，而于太延四年（公元 438 年）三月，下令五十岁以下的沙门，一概还俗，以充兵役。这就是中国历史上“三武灭佛”的开始。

尔后，太武帝又下令杀尽长安及各地沙门，并焚毁经像。但是，这一命令，由于太子拓跋晃故意延迟宣布，远近的沙门大多闻风逃匿，佛像经卷也多被秘藏，只有境内的寺塔被破毁无遗。不久寇谦之病死，崔浩

北魏龙门石窟的大佛





也因事被杀，禁律稍稍放松弛。

至文成帝（公元452—465年）嗣位，即明令重兴佛教，准许诸州城郡县众居处各建寺一所，并许平民出家，寺塔经像渐渐修复。

到了宣武帝（公元499—515年）时大兴佛教，有不少外国僧人来到洛阳，宣武帝即为其立永明寺，房舍一千余间，共住外国沙门千余人，其中有著名的译师昙摩流支、菩提流支、勒那摩提、佛陀扇多等人。

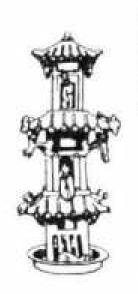
著名的龙门石窟，在洛阳城南伊阙龙门山，也是此时所营造。

至孝明帝（公元515—528年）时，太后胡氏（世称灵太后）摄政，在熙平元年（公元516年）营造了洛阳的永宁寺塔，为历史记载上最高大、华丽的佛塔。同年她又遣敦煌人宋云、惠生等往西域朝礼佛迹，访求经典。

宋云等历访乾陀罗等十余国，留居乌场二年，到正光三年（公元522年）冬，获得大乘经论一百七十部归国。

由于北魏诸帝信奉佛法，加上战争频繁，百姓多以出家来避徭役，孝文帝太和元年（公元477年），平城即有僧尼二千余人，各地僧尼七万七千二百五十八人。到了魏末，各地僧尼多到二百余万人。

当时北魏兴造寺塔的风气极为盛行，孝文帝太和元年，平城新旧寺约一百所，各地六千四百七十八所。但到了魏末，洛阳一千三百七十六所，各地寺庙达三万



佛光寺的祖师墓塔为北魏时期所建



有余。此时佛教的发展,可以说是盛极一时。

北魏至孝静帝(公元 534—550 年),分裂成东西二魏,高欢迁孝静帝到邺都,成为东魏,洛阳诸寺的僧尼,也随同迁移到邺。邺都臣民多舍宅地、立新寺。

此后北齐诸帝,也多半好佛,当时邺都的大寺约有四千所,僧尼近八万人;全境的寺院有四万余所,僧尼二百八十余万人,可见当时佛教盛行的情况。

当时西魏的都城在长安,曾因北魏太武帝的灭法而衰落,但后来西魏文帝(公元 535—551 年)及丞相宇文泰都好佛,文帝曾建立大中兴寺,并以道臻为魏国大统,道臻即大立科条,以兴佛法,宇文泰也提倡大乘佛法,而使佛教又恢复原来蓬勃的气象。

北朝的寺塔建筑,也随着当时佛教的兴盛而盛极一时,正如《洛阳伽蓝记》中所说的:“招提栉比,宝塔骈罗。”

⊙北朝寺塔建筑的盛况

据载,当北魏道武帝接受了佛教后,便于天兴元年(公元 398 年)在首都平城“作五级浮图,耆阇崛山及须弥山殿,加以绘饰”。后来献文帝又于皇兴元年(公元 467 年),在平城“起永宁寺,构七级浮图,高三百余尺,基架博敞”,更于天宫寺“构三级石佛图高十丈,榱栋楣楹,上下重结,大小皆石,镇固巧密,为京华壮观”。

到了孝文帝迁都洛阳以后,更大力营造寺塔,光是

洛阳一地就有一千余寺，其中著名的有永宁寺、瑶光寺、景乐寺、法云寺、皇舅寺、祇洹精舍等。特别是永宁寺，宏伟庄严，建筑、雕塑及工艺美术皆为奇观。此寺是胡太后于熙平元年按照平城永宁寺样式所营造，其中有九层浮图一所，高九十丈，被赞誉为世间所无。

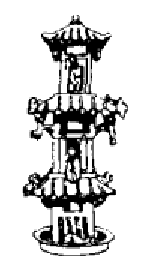
瑶光寺是宣武帝所造立，其中有五层浮图一所，高五十丈，做工的精美，和永宁不相上下。而景乐寺是清河文献王元怿所立，有佛殿一所，中有像辇，雕刻巧妙，冠绝一时。

皇舅寺是昌黎王冯晋国所造，寺中有五浮图，《水经注》中记载："其神图像皆合青石为之，加以金银火齐，众彩之上炜炜有精光。"此外在山东历城有东魏所立神通寺塔等。

除此之外，还有许多佛塔寺是贵族和朝官捐献府第和住宅所改建的。这些府第和住宅的建筑形式融合到佛寺建筑中，使佛寺内有许多楼阁和花木。这使得印度佛教建筑到了中国以后，很快地与中国僧院建筑融合。

中国的塔虽然是由印度传入，但塔的功德、结构和形式，结合中国特有传统，创造了中国楼阁式木塔，塔内不但供奉佛像，还可以登临远眺。

至于印度大小精舍两种形式的塔传入中国后，与中国建筑的传统技术相结合之后，也都作了很大的改变。





⊙北朝佛塔的主要样式——木造佛塔

在北朝时期，由于砖造技术尚不发达，因此木造佛塔成为佛塔建筑的主流，留下了极为辉煌的佛塔建筑史页。

根据记载，木造的楼阁式塔，首先见于东汉末年，南北朝时数量最多，成为当时塔的主流，可以洛阳永宁寺塔为代表。

北魏的《洛阳伽蓝记》记述了当时洛阳的四十多所重要佛寺，其中即以永宁寺规模最为庞大。永宁寺是在北魏熙平元年（公元 516 年）由胡灵太后所建，其平面采取在中轴线上布置主要建筑的布局：前有寺门，门内建塔，塔后建佛殿。

在《洛阳伽蓝记》中记载，永宁寺平面为方形，周围墙上皆施短椽，以瓦覆其顶，围墙四面各开一门，其中南门楼三层，东西门楼各有二层，北门用乌头门。围绕塔、殿，有僧房楼观一千余间，雕梁粉壁，青锁绮疏，……栝柏松椿，扶疏檐溜，其四门外，皆树以青槐，横以绿水。……这种平面方式，四面开门，中央建主体建筑的布局方法，受到印度的佛塔的影响，同时结合汉以来的礼制建筑。

永宁寺塔是北魏最宏伟、高大的建筑之一。有关永宁寺塔的描述，在各文献中除了关于塔的高度有相差很大的记载以外，其余大致相同。又依史料记载，其

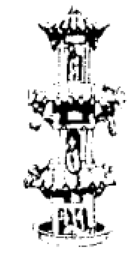
塔高九层，正方形，每面九间。每面有三门六窗，门漆成朱红色，门扉上有金环铺首及五行金钉，共用金钉五千四百枚。塔顶的刹上有金宝瓶，宝瓶下置金盘十一重，四周悬挂金铎。又有铁锁四道，将刹系住在塔顶的四角上，锁上悬金铎；塔九层檐的四角也都悬金铎。

虽然永宁寺塔已在北魏永熙三年（公元 534 年）被火焚毁，并无现存实物可考，但是从石窟内的塔心柱，各种浮雕和壁画，以及北魏天安二年（公元 467 年）制作的小石塔等，可以看出当时的木塔的样式，都建于相当高大的台基或须弥座上；塔身自下往上，逐层减窄减低，但各层腰檐上未施平座；刹的高度约在塔高的四分之一至三分之一之间，与现存日本飞鸟时期木塔的比例大体相近。

此外，天安二年所作石塔与云冈第六窟塔柱第一层的四角各有一方墩，第二层以上方墩逐渐缩小，成为倚柱，以抵抗塔身的推力，可能受到汉朝礼制建筑的影响。

至于这种塔的结构，根据汉长安礼制建筑遗址、日本飞鸟时期木塔，和文献所载唐洛阳明堂等推测，塔内可能有贯通上下的中心柱，但塔身过高，柱材供应困难，也可能采取其他结构方式。

北魏中期出现了模仿木塔式样的石塔，规模相当宏大，影响了唐以后楼阁式砖石塔的发展。



⊙石塔发轫于北朝

北魏时期的佛塔中，出现了石塔建筑，这是中国石构建筑的新类型。

《魏书·释老志》记载北魏皇兴中(公元467—471年)构三级石佛图："榱栋楣楹，上下重结，大小皆石，高十丈，缜固巧密，为京华壮观。"而在现存石塔中，则以山东济南神通寺四门塔为最早，建于隋大业七年(公元611年)，是一座单层方塔。

石塔的类型，大约可分为三种：

第一种是没有塔室的小型塔，塔心部分仅设阶梯踏道，直通上层平座。这种塔比实心砌体的石雕小塔大些。例如，建于五代晋天福六年(公元941年)的福州崇妙保圣寺坚牢塔(乌塔)，就是这种类型。

第二种为空筒石塔，是先以外围用石块砌出八角型塔壁，一般用叠涩出檐。塔室各层用石梁、石板分隔，这是福建地区比较常见的一种类型。如福清水南塔、蒲田东山寺和广化寺释迦文佛塔，晋江关镇塔等即属此类。

第三种为带有塔心柱的石塔。这种塔仿木构的特点最为显著。以著名的泉州开元寺双石塔和晋江六胜塔为代表。

中国现存的石塔以福建地区最为集中，保留了不少五代至宋的遗构，而形式上都属于仿木构楼阁式。



北魏的九层石塔

除了个别的为实心砌体的石雕小塔外，一般都能攀登。

⊙北魏嵩岳寺塔——中国现存最早的砖塔

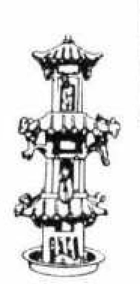
中国早期的砖塔，以平形平面为主，例如，建于北魏的河南嵩岳寺寺塔即是正十二边形的平面，外形为卷杀收分的密檐塔型，这极可能是受到印度佛塔的影响。

在中印度菩陀伽耶大塔附近的古姆拉合尔遗址，曾发现三世纪时雕有高塔型“精舍”浮雕的泥板。它所表现的特质，正是一座密檐式塔。这种“精舍”有一个较高的底层，有内室供祀佛像；其上高耸着叠涩石堆构成的密檐顶部。这种形式，源于婆罗门教的“天祠”，南印度称之为 Vimana。在唐玄奘《大唐西域记》中，则明确地区分了“窣睹波”和“精舍”二者的差别。

嵩岳寺塔很可能受到上述精舍的影响，在外观造型上非常相似，但是，它仍以中国砖塔技术来制造；它的砖构方法，出檐砖叠涩，细部仍然是中国式的；它的第二层塔身除了四个正向外，其余八面，采用了中国砖塔形式：方塔身上加半球覆钵顶，作为佛龛的外形。

类似嵩岳寺塔的形态，由南北朝以迄于明清，分布范围甚广，遍及于河南、河北、山东、山西、陕西、四川、云南、内蒙古、辽宁等地区，在我国古代砖塔中占有相当大的比重。

从施工技术上来看，嵩岳寺也有新的创造，因为正



河南嵩岳寺塔建于北魏时期，为中国现存最早的砖塔



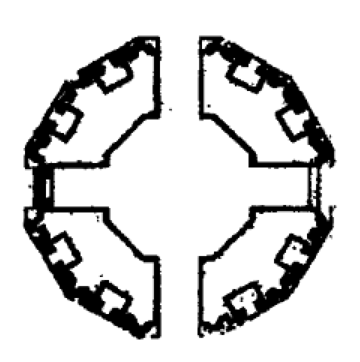
十二边形塔的施工精确度很大，程度上要依赖几何学，十二等分一个圆周，和测量标定技术的高度水准，没有极准确的计算和高水准的施工技术，是无法建造的。

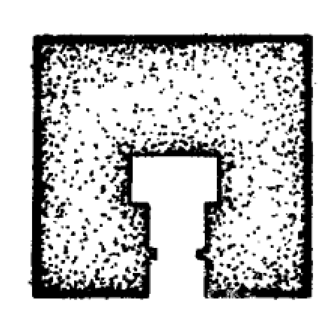
嵩岳寺塔是中国现存年代最早的砖塔，也是惟一的十二边形平面的塔。除了塔刹部分用石雕以外，全部用灰黄色的砖砌成。此塔高约三十九点五米，底层直径约十点六米，内部空间直径约五米，壁体厚二点五米，塔身建于简朴的台基上。在塔身中部，用挑出的砖叠涩，将塔身划分为上下两段，而上段建于叠涩上，比下段稍大。在四个正面有贯通上下两段的门，门上在半圆形拱券上做成尖形券面装饰，下段其余八面都是光素的砖面。

在上段塔身的这八个面上，都各自砌出一个单层方塔形的壁龛，龛座隐起，以壶门和狮子作装饰。同时又在上段塔身的角上砌出角柱。柱下有雕砖的莲瓣形柱础，柱头饰以砖雕的火焰和垂莲。

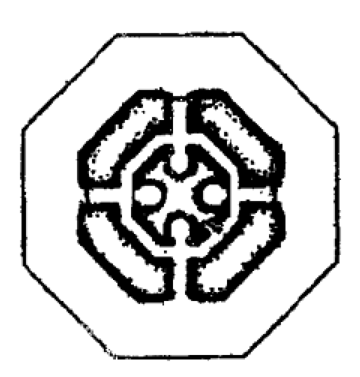
塔身以上，用叠涩做成十五层密接的塔檐。每层檐之间只有短短的一段塔身，每面各有一个小窗，但大多数的窗形，都是装饰用的假窗，并不采纳光线。

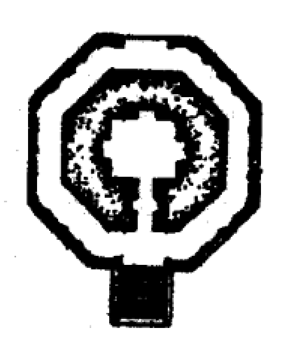
从其各层塔身残存的石灰面，可以看出来塔的外部色彩原本为白色，这是当时砖塔的一个特点，并一直流传到宋代。而塔顶的刹，在壮硕的覆莲上，以仰莲承受相轮，形制雄健，全部用石块所造，但塔身的整体轮廓却是用和缓的曲线所组成，十分秀丽。塔内平面最

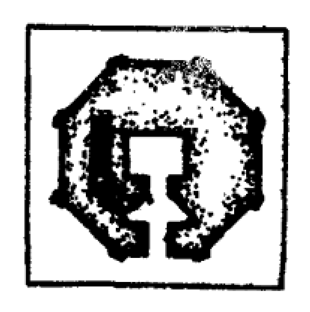

北魏　嵩岳寺塔


唐　玄奘法师塔

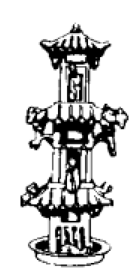

五代　虎丘去岩寺塔


宋　河北开元寺塔


明　山西永济县固寺塔


清　四川江文塔

中国历代佛塔平面图比较





下层也是十二边形，至塔身上段以上则成为正八角形。

⊙可供登临的佛塔形态出现

在佛经中，乃至印度佛塔的构造，并没有提到佛塔可登临，因此，中国佛塔结合原有楼阁式建筑，形成可供登临的佛塔，是一大特色。《魏书·崔光传》所述北魏神龟二年(公元 519 年)，"灵太后幸永宁寺，躬登九层浮图"，这是登临木塔最早的记录。登砖石塔则见前述庾信登云居寺塔事，时为公元 550 年。

佛塔自从可以登临之后，塔的结构、梯级、走道、门窗开口方式等一系列的改变就接踵而至。而这些要求对塔的平面形式和结构方式的演变有很大的影响。

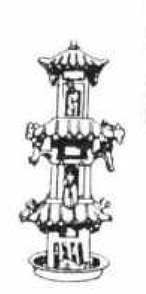
以塔的视野而言，早期砖塔壁厚，门窗开口狭小；方形平面，只能有四个方位，视野受到限制。于是，砖塔后来出现八角形平面，可以增加四个方位的视野，并成为主流。

⊙南朝的佛教与佛塔

南朝诸帝皆信奉佛教，寺塔的建筑亦极为盛行。

南朝包括从宋武帝永初元年(公元 420 年)到陈后主祯明二年(公元 588 年)中国南北分裂时期，在南方宋、齐、梁、陈四个朝代的佛教。

萧齐帝室也崇信佛教，其中武帝(公元 483—494 年)之子竟陵文宣王萧子良(公元 460—494 年)亦从事



同泰寺是南朝梁武帝所建，现名为鸡鸣寺





佛法的宣扬，其平生所著宣扬佛教的文字，梁时集为十六帙，一百十六卷，并撰制经呗新声等。

南朝佛教，在梁武帝(公元502—549年)时达到全盛。武帝起初崇奉道教，但在即位后的第三年(公元504年)，率领僧俗二万人，在重云殿重阁，亲自制文发愿，舍弃道教，归信佛教。梁武帝建有爱敬、光宅、开善、同泰等诸大寺。所造佛像，有光宅寺的丈八弥陀铜像，爱敬寺的丈八旃檀像、铜像，同泰寺的十方佛银像等。

梁武帝笃信佛法，平素谨守戒律，日仅一食，食止一蔬，世称“皇帝大菩萨”。其曾经四次舍身佛寺，并常设无遮大会、平等大会、盂兰盆会，又立十无尽藏，相传曾诏见菩提达磨询问禅要。此外，并广建寺塔，光是首都建康(今南京)一处，当时即有佛寺五百余所、僧尼十余万人，是南朝佛教的极盛时代。

但不久的侯景事变，导致许多寺塔被毁，僧人被杀，建康佛教也顿告衰微。

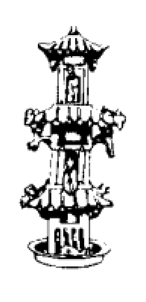
此后陈代诸帝，仍效法梁武帝崇佛。因此，建康旧有七百余寺，虽因侯景事变受到严重的破坏，但到了陈代，也已多数修复。

南朝各代寺院、尼僧的数目很多，据说，宋代就有寺院一千九百一十三所，僧尼三万六千人。齐代有寺院二千零一十五所，僧尼三万二千五百人。梁代有寺院二千八百四十六所，僧尼八万二千七百余人。后梁

有寺院一百零八所，僧尼三千二百人。陈代有寺院一千二百三十二所，僧尼三万二千人。

南朝历代的佛典翻译，相继不绝。宋代从西土东来的译人，有罽宾的佛陀什、昙摩蜜多、求那跋摩，西域的畺良耶舍、伊叶波罗，印度的僧伽跋摩、求那跋陀罗等。

南朝在佛教建筑方面，各代帝室所造的寺塔非常多，王臣达官及文人学士乃至民间清信士女，也多受风气的影响，梵宫琳宇遍布江东，其中以梁武帝所造为最多，也最华丽。特别是同泰寺，在《历代三宝记》卷十一中描写其甚至可媲美永宁塔："楼阁殿台，房廊绮饰，凌云九级，俪魏永宁。"《续高僧传·宝唱传》中则描写大爱敬寺为"经营雕丽，奄若天宫"。又说大智度寺，"殿堂宏壮，宝塔七层"。而皇基寺、光宅寺、开善寺等，也都是当时著名的大寺院。



第 三 章
隋、唐、五代的佛塔

隋代的佛塔

⊙隋代的佛教

隋代佛教，是从隋文帝开皇元年（公元 581 年），到恭帝义宁二年（公元 618 年），共三十七年间的佛教。

隋、唐时代是中国佛教的大成时期。隋代虽然立国不久，但在政治上统一了南北两朝，各种文化也出现了综合的新形式，佛教更是综合南北体系，而有新的教法、宗派建立，形成了统一时期的特色。

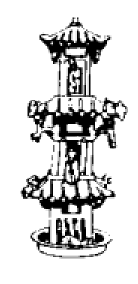
隋文帝（公元 581—604 年）继承了北周的统治，但却不同于周武帝灭佛的政策，反而以佛教作为巩固其统治权的方针之一。隋文帝即位时，首先下令修复毁废的寺院，允许出家，又令每户出钱营造经像，京师（长安）及并州、相州、洛州等诸大都邑由官家缮写一切经，分别收藏在寺院及秘阁之内，从而天下风从，民间的佛经远比儒家的六经多出许多。

隋文帝一生致力于佛教的传播，开皇十年（公元

590 年),文帝听许以前私度的僧尼和人民志愿出家,受度的多达五十余万人。在建寺方面,他于即位初年,即改周宣帝所建立的陟岵寺为大与善寺,又下令在五岳各建佛寺一所,诸州县建立僧、尼寺各一所,并在他所经历的四十五州,各创设大兴善寺。传说隋文帝所建立的寺院共有三千七百九十二所。而隋文帝三次下令在全国数十州造立舍利塔,也使得造塔的风气普及民间。

在造像写经方面,《辩正论》卷三中说,其从开皇初到仁寿末(公元 604 年),建造金、铜、檀香、夹纻、牙、石等像大小一万六千五百八十躯,修治故像一百五十万八千九百四十余躯。并且在开皇二十年(公元 600 年)严禁毁坏、偷盗佛像等,又缮写新经十三万二千零八十六卷,修治故经三千八百五十三部。

而隋代的石窟艺术,也有很大的成就。如灵祐在开皇九年所凿造的那罗延窟为最著名。灵祐经过周武帝的法难,为了预防佛法灭尽,于开皇九年入宝山(河南安阳县)开凿石窟。在窟内雕造卢舍那、阿弥陀、弥勒三佛的坐像,并镂刻释迦牟尼佛等三十五佛及过去七佛坐像。又在入口的外壁刻迦毗罗及那罗延神王,并镂刻《叹三宝偈》、《法华经》、《胜鬘夫人经》、《大集经》、《涅槃经》等经偈文。



除此之外,隋代所开凿的石窟,还有山东历城的神通寺千佛岩等。至于云岗、龙门、响堂山、天龙山等石






窟及敦煌千佛洞等，隋代也续有开凿。隋代雕造的窟龛像及小铜像、玉石像、锤锞涂金像等，遗留到晚近的为数也不少。此时的佛像大多顶作螺髻，面貌柔和圆满，衣褶置重写实，流丽柔巧。

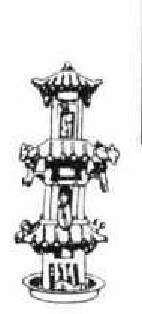
而著名的房山石经，也是在此时开始进行雕刻。房山石经乃是大业初年，幽州智泉寺沙门静琬为了预防佛法被破灭，发愿造一部石刻大藏经，封藏起来。于是在幽州西南五十里大房山的白带山（又名石经山），开凿岩壁为石室，磨光四壁，镌刻佛经。又取方石另刻，藏在石室里面。每一间石室存藏满了，就用石头封住，并融铁汁把室门封锢起来。到了唐贞观五年（公元631年），《大涅槃经》才告完成。这便是房山石经的发轫。

由此也可看出隋代佛教在隋文帝的弘倡之下，已呈一片蓬勃的气象。

⊙隋代的石窟与寺塔

隋代佛教的建筑，以隋文帝所造的大兴善寺、东禅定寺，及炀帝所造西禅定寺、隆圣寺为最宏伟。在《续高僧传》卷十八《昙迁传》中记载东禅定寺："驾塔七层，骇临云际，殿堂高耸，房宇重深，周闾等宫阙，林圃如天苑；举国崇盛，莫有高者。"

隋代佛教的流传并远及于四邻诸国，特别是当时的高丽、百济、新罗及日本。各国的僧人，都来中国学



山东历城县神通寺的四门塔是隋代的石塔





习佛法，并先后学成归国。隋文帝在仁寿年中分布舍利起塔时，高丽、百济、新罗三国的使者各迎请舍利一枚，返回本国起塔供养。特别是在炀帝初年，四邻诸国来学的僧人，云集长安。

在中国建筑史中，佛教建筑是隋、唐、五代的建筑中非常重要的一环。此时无论政府或民间，都以大量财力、物力、人力投入佛寺、佛塔、石窟等建造，因此这时期的佛教建筑的数量很多，分布层面也非常广泛。在这种雄厚的基础上，寺院建筑和各种佛教艺术得以继续不断的发展。

隋文帝在即位之前，曾有天竺沙门给他一袋佛陀的舍利，他即位之后，即下令全国各州建立舍利塔安置，前后共三次。

第一次是仁寿元年(公元 601 年)，在他六十岁的生日六月十三日，下令全国三十州立塔，并请名僧童真、昙迁等三十人，分道送舍利前往安置。

第二次是仁寿二年(公元 602 年)，在佛诞日时，请名僧智教、明芬等分送舍利至全国五十三州入函立塔。

第三次是仁寿四年(公元 604 年)的佛诞日，文帝又下令在三十州增设宝塔，请名僧法显、静琳等分送舍利。

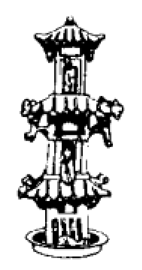
如此前后共立塔一百一十所。而所有立塔的费用，则任人布施，但以十文为限。可说是民间普遍参与造塔的先驱。

山东历城县柳埠镇的神通寺四门塔，即是建于隋大

业七年(公元611年),这是座完全用青石块砌成的单层塔。塔的平面作正方形,每边长七点三八米,每面当中开一较小的拱门。塔高约十三米。塔内中央有一个石块砌成的方形大石柱,柱前每面各有一尊圆雕的佛像。

塔的上部在挑出的石叠涩上,向内收成截头方锥形,顶部有方形须弥座,四角置山华蕉叶,中央安置一座雕刻精巧的刹。全塔除塔刹的部位略带装饰性外,都是朴素的石块所构成。

唐代的佛塔



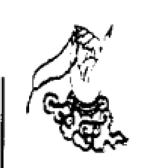
⊙唐代的佛教

唐代的佛教,是指从唐高祖武德元年(公元618年)到哀帝天祐四年(公元907年)二百八十九年间李唐一代的佛教而言。

唐代佛教,继承隋代的基础,更加蓬勃发展,尤其是唐太宗即位之后,重与译经的事业,又度僧三千人,并在旧战场各地建造寺院,一共七所,促进了当时佛教的开展。

贞观十五年(公元641年)文成公主远嫁西藏,使得汉地佛法更加深入西藏。贞观十九年(公元645年),玄奘大师从印度求法回来,朝廷为其组织了大规模的译场,玄奘以深厚的学养,给予当时佛教界极大的





影响，因而在已有的天台、三论两宗以外，更有慈恩、律宗等宗派的相继成立。

到了唐玄宗时（公元 712—756 年），虽曾一度沙汰僧尼令其还俗，但是由于善无畏、金刚智等大师传入密教，得到帝王的信任，又促使密宗的形成。当时佛教发展达于极盛，寺院的数量比之于唐初几乎增加一半。

不久之后，安史之乱起，佛教在北方受到摧残，声誉骤减。反而是南方的禅宗仍然持续发展。

到了唐武宗（公元 841—846 年）时，从会昌二年到五年（公元 842—845 年），武宗下令拆毁寺宇，敕令僧尼还俗，当时拆毁大寺四千六百余所，小寺四万余所，僧尼还俗二十六万余人。此即是史称“三武灭佛”中的第二次灭佛。当时佛教典籍的湮灭散失情况极为严重，特别是《华严经》、《法华经》等的章疏，大半都在此时散失，以致影响到天台、贤首等宗派日趋衰落。

唐代译经的事业非常兴盛，其译经基本上由国家主持，成绩非常可观。从太宗贞观三年（公元 629 年）开始，组织译场，历朝相沿，直到宪宗元和六年（公元 811 年）才终止。

其中如玄奘、菩提流支、义净、善无畏、金刚智、不空等大师，都是著名的译师。

⊙唐代的佛教艺术

唐代佛教的发展，对文学、艺术等方面产生了极深

远的影响。首先在文学方面,由于俗讲流行,创作了变文等作品。如在唐代东都洛阳附近的龙门石窟,从北魏时代就已经营造像,具有相当的规模。

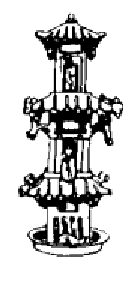
唐代从高宗到武后时约五十年间(公元650—704年),继续经营,雕造奉先寺大佛,并于西山遍筑佛窟,且续开东山各窟。其大佛造像相貌端严,表情温雅,衣褶简洁,菩萨像装饰华丽细致。

唐代造像在龙门而外,还于山西太原天龙山、甘肃天水麦积山、敦煌莫高窟、山东历城千佛崖、四川广元千佛崖等处开凿石窟,雕塑佛像。

其中敦煌诸窟采塑各像,表情柔和生动。且唐代由于变文的发达,创造出多样的经变画图,常常在全幅中综合表现整部经文的重要内容,有时带连续性,展开画面以表白故事的次第经过,在壁画中别具风格。现今犹存于敦煌石窟的,即有弥陀净土变,药师净土变、弥勒净土变等。

唐代佛教的建筑,殿堂遗构在五台山有南禅寺、佛光寺之大殿。另外经幢的制作极多,由于新译《尊胜陀罗尼》的信仰普遍,经幢上常刻有尊胜陀罗尼,其形式常为八面,复更发展有数层,还雕刻了佛像等。

唐代佛教的发展对许多邻国也产生了深远的影响,当时来中国留学的僧人,很多来自日本、朝鲜。其中尤其以日本学僧入唐求学之风更是盛行。如日本平安时代,有最澄入唐从天台宗道邃、行满受学,归国创



天台宗。又有空海入唐从惠果受两部秘法，归国后创立真言宗，于是日本的佛教更备具规模。





⊙唐代的楼阁式砖塔建筑技术

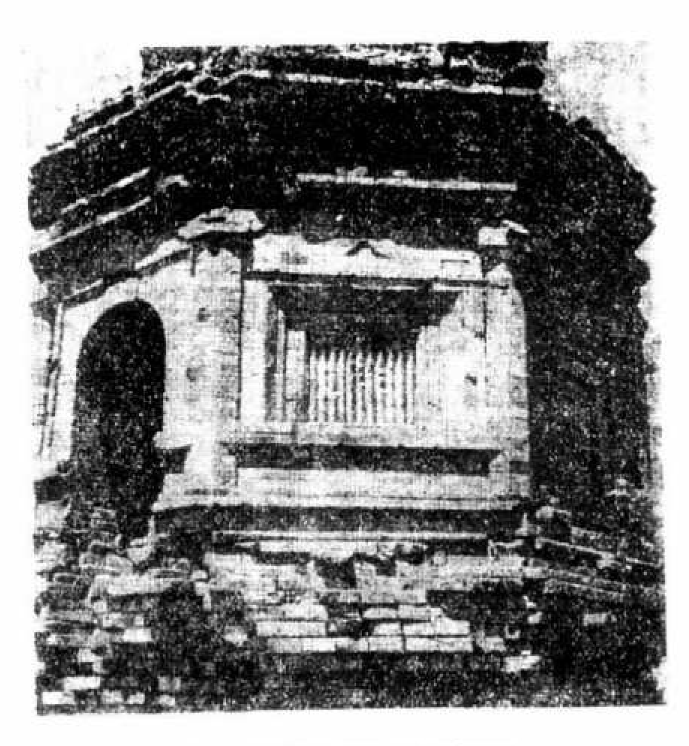
在南北朝时期，佛塔是佛寺组群中的主体建筑之一；到了唐朝之后，佛塔虽然已经不位于组群的中心，但还是佛寺的一个重要组成部分。挺拔高耸的佛塔，成为中国佛寺组群和城市风景中鲜明的一景。

唐代的佛塔形式，始创八角形的结构，如唐玄宗时（公元745年）在嵩山。会善寺所建的净藏禅师墓塔，即是典型的代表。

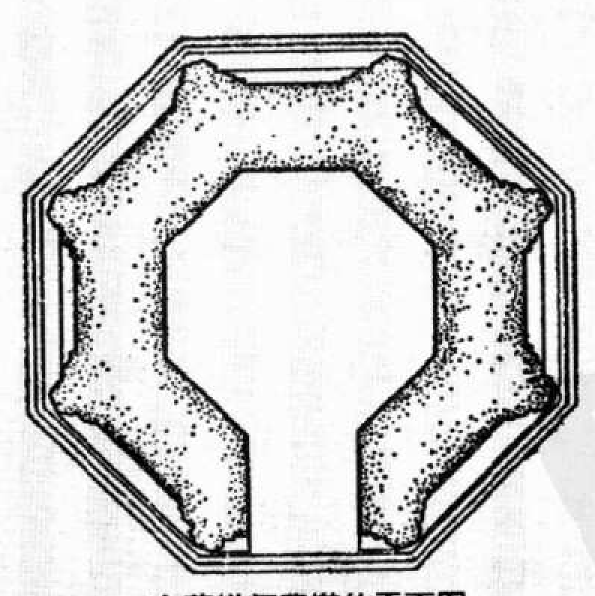
隋、唐两代本来有许多木塔，可惜都已毁坏，现今保存的砖塔，以外形而言，大致可分为楼阁式塔、密檐塔和单层塔等三种类型。而塔的平面，大多是正方形。

从北魏中期开始，到唐代之间，由于砖的产量和用砖的结构技术已经达到一定水准，因此在佛教的建筑上，也开始用砖来代替木材建塔，并在形式上模仿木塔的形式。

唐代的砖塔，主要为空筒式结构砖塔，这种样式也成为特征之一。此时，塔身的各层外壁逐渐收进，并隐起柱枋、斗拱，覆以腰檐。在结构方面，凡是内部可以登临的砖塔，多将塔的壁体砌成上下贯通的空筒，向上逐渐缩小，最上覆盖起来；内部用木楼板划分为数层，不是整体都用砖结构。

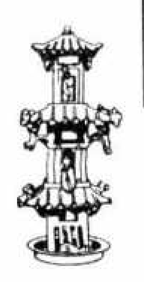


净藏禅师墓塔的局部图



净藏禅师墓塔的平面图

净藏禅师墓塔，为唐代始创八角形结构塔的造型







唐代空筒式砖塔现存的实例很多,分布在唐代政治经济文化繁荣地区,主要是河南、山西、陕西、陇东、四川等广大地区,其中以河南、陕西省最多。唐代空筒结构砖塔发展达到高峰,影响到宋代以后的一些砖塔,也是采用此种结构方式,但已不复具有唐代砖塔的雄伟。

唐代空筒式砖塔分布一览表

地　点	塔　名	层　数	地　点	塔　名	层　数
河南武陟	妙乐寺塔	13	陕西蒲城	崇寿寺塔	13
甘肃宁县	正平砖塔	5	甘肃宁县	毛不拉塔	13
陕西蒲城	梵彻寺塔	13	陕西周至	周至砖塔	11
陕西兴平	兴平砖塔	7	陕西礼泉	香积寺塔	7
陕西长安	香积寺塔	13	陕西澄城	澄城砖塔	5
陕西西安	大雁塔	7	陕西澄城	城里砖塔	9
陕西西安	小雁塔	13	四川彭县	隆兴寺塔	15
四川新都	宝光寺塔	13	云南昆明	慧光寺塔	13
云南昆明	东寺塔	13	云南大理	一塔寺塔	16
云南大理	崇圣寺塔	16	陕西邝县	西山塔	11
云南下关	佛图塔	13			

唐代香积寺塔为空筒式结构，可以登临





唐代的砖塔平面取方形,四边尺寸相等,前端开一塔门,各层开窗或在壁面做壁龛供佛。门、窗和壁龛都采用券顶,因此方塔券洞成为唐塔形制的另一特征。唐塔百分之九十以上都是方形的;在外观方面,总体一般简朴无华,仅在个别塔中仿照木结构做法,砌出一些外檐装饰以及平坐栏杆等,如陕西西安市的香积寺塔作外檐梁枋及斗拱,平坐用砖雕出纹样线条。

唐代空筒式塔内部结构,主要以厚壁来承担上部的重量,由壁体传达至基础。外观有两种式样:一种是密檐,其檐层与内部楼层不一致,所以称作密檐式塔;另一种则是外观的层数与塔室层数一致,叫做楼阁式塔。登塔采用木楼梯,沿塔内壁面折上。登塔的目的除了眺望景物外,还有为了要点燃灯龛里的灯火之用。

此时的佛塔室,在塔壁的檐口与门窗洞口以及檐角部位都加木枋、角梁、木过梁,加强砖壁体薄弱部分的强度,使砖墙加强坚固性,这是唐宋以来砖塔相当普遍的--种构造特点。

⊙现存唐代楼阁式的砖塔

唐代留下来的楼阁砖塔中,西安兴教寺玄奘塔建于唐总章二年(公元 669 年),是一个重要的范例。此外还有西安香积寺塔,建于唐开耀元年(公元 681 年),及八世纪初期著名的大雁塔。

香积寺塔的平面亦为方形。其底层边长九点五



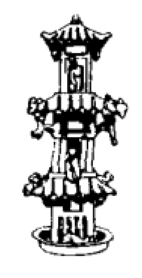
米，用平素砖墙砌筑，东、西、北三面各有券形龛一个。南面辟门，内为方室。此塔原来有十三层，现今仅存十层。其底层特高，其上各层骤然变低矮。宽度亦由下至上递减，每层四面皆有砖砌凸起的方形倚柱四根，划分为三开间，柱上施栏额一道，柱头及补间皆承栌斗一，其上为间有二道棱角牙子的叠涩出檐。

各层当心间设券形龛，梢间有砖砌槏柱，中为朱绘的直棂窗。凸起的柱、槏柱、栏额也都是朱色，栏额中心部分留有一段段的空白，与宋营造法式中所描述的七朱八白彩画非常类似。这些装饰处理，显示了模拟木建筑楼阁的特征。

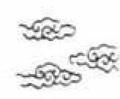
⊙唐代的密檐式佛塔

唐代密檐塔的典型代表，有云南大理崇圣寺的千寻塔、河南嵩山的永泰寺塔和法王寺塔等。

这些塔和公元六世纪初建造的登封嵩岳寺塔相比，除了塔的平面采用正方形这一重要差别外，在唐代的所有密檐塔中，多数只有朴素无饰但具有显著收分的塔身，从扁矮的台基上建立起来，塔身以上是层层密叠的叠涩檐；相对地，上面的出檐比较长，而且整座塔的卷杀在中段比较凸出，而顶部收杀比较缓和，这种不同的设计，使唐朝的密檐塔的外形，比北魏的嵩岳寺塔更加挺拔。



云南的千寻寺也是密檐塔的典型代表作，建于南







河南嵩山的法王寺为唐代的密檐式塔

诏国后期，是现存唐代最高的砖塔之一。

千寻塔的塔形为方形平面，高十六层，位于崇圣寺的前面，和位于稍后的左右两座宋朝大理国所建的小塔合成一组，在点苍山的衬托下，显得格外秀丽脱俗。

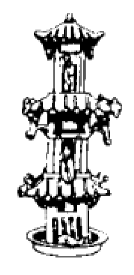
⊙唐代的石塔与墓塔

唐代石塔建造量日渐增多，样式也越见多样化，有八角楼阁式如沁水玉溪石塔；经幢式如交城华严经石塔、汤城北留石塔、晋城慧峰石塔；圆形石塔如长治县羊头山石塔；方形单层塔如房山云居寺石塔，平顺县明惠大师塔等，形式多样，基本上都是用大型石块构造的。

而杭州灵隐寺双塔、闸口白塔，大小高低大致相同，八角九级，为石塔仿木结构塔型，每层八角均立圆柱，上施栏额；塔的四正六面刻作假门。

唐朝留存下来的单层塔，大多数是僧人的墓塔，其中有石造的也有砖造的。平面一般都是正方形，但也有少数六角、八角或圆形的。这些墓塔的体积都不大，一般高度在三至四米以内。

河南登封县嵩山会善寺的净藏禅师塔，与山西平顺县明惠大师塔都是典型的墓塔。净藏禅师塔为单层，属砖塔，建于唐天宝五年（公元 746 年），其八角形平面是现存砖塔最古的一例。虽然其塔下的基座已经崩毁，原形难以分辨，但还是可以推测在塔身下原来可能有一个矮的台基。此塔塔身为仿木构形式，每角有






房山云居寺遗址

露出五面的八角形倚柱，柱上砌出额枋、斗拱及人字形补间铺作；墙上还隐起门和直棂窗。

唐代佛塔普遍采用正方形平面，八角形墓塔极为少见，但经过两个世纪之后，八角形却成为最普遍的塔的平面形式，正方形塔反而少见了。

明惠大师塔建于唐乾符四年(公元 877 年)，是一



唐玄奘大师塔墓是中国现存楼阁式砖塔中形制简练的代表作




座精美的唐代单层方形石塔。下为基座，上置须弥座以承受塔身，塔身上雕刻天神及门窗，内部有平暗天花；塔身上覆以石雕的屋顶，顶上为四层雕刻组成的塔顶。全塔雕刻精致，却不流于繁琐，而且比例适当，反映了唐朝建筑与雕刻相结合的高度工艺水准。

此外，为玄奘大师的墓塔的玄奘塔也是极为有名的塔。此塔平面为方形，高五层，高度约二十一米。每层檐下都用砖做成简单的斗拱。斗拱上面，用斜角砌成的“牙子”，其上再加叠涩出檐。第一层塔身经过后代修理已是平素的砖，没有倚柱，再以上四层则用砖砌成八角柱的一半的倚柱，再在倚柱上隐起额枋、斗拱。这座塔是中国现存楼阁式砖塔中，年代最早和形制简练的代表作品。



五代的佛塔

⊙五代的佛教

五代佛教是叙述从公元907—959年，约五十余年间，此期间经历了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代的佛教。

这时中国南北又分裂，北方是五代更迭，南方则先有前蜀、吴、吴越、闽、南汉，继有荆南（又称南平）、楚、后蜀、南唐诸国，此时期通常连同北方在后周时割据独

立的北汉,合称十国。

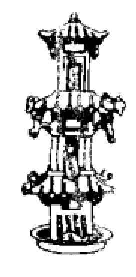
北方战争频繁,社会动荡不安,朝廷对佛教持严格限制的政策;南方则各国相安,社会比较安定,帝王都热心护持佛教。

北方从后梁到后汉,各代对于佛教多因袭唐代,但对于僧尼的管理则比较严格。一向禁止私度僧人,如后梁龙德元年(公元 921 年)即再申明令,愿出家者须入京师比试经业。后唐、后晋也同此限制,并禁新建寺院。

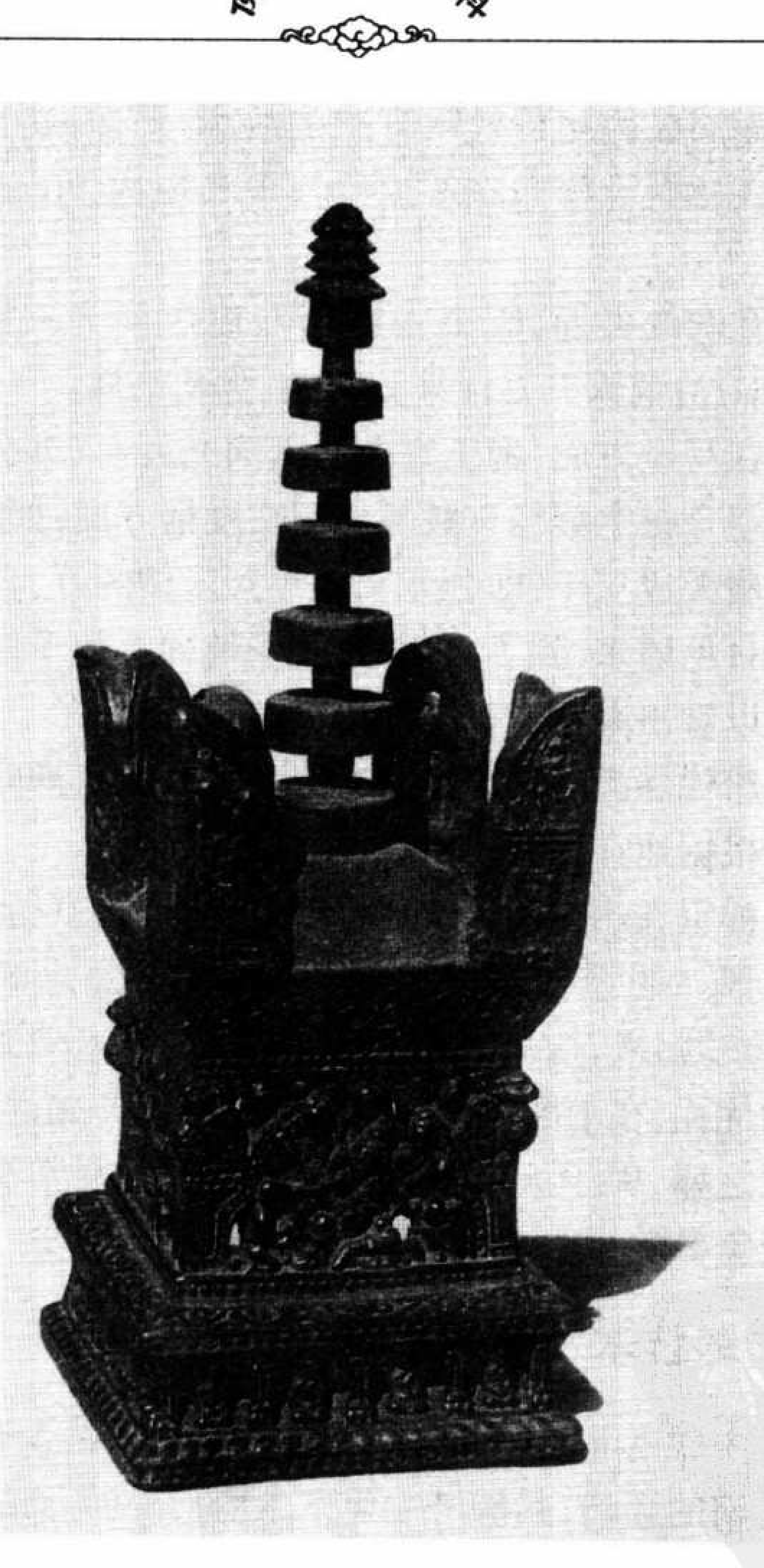
不过后来功令渐弛,寺僧仍归浮滥,直接影响到国家的赋税、兵役,所以到了后周世宗显德二年(公元 955 年)又对佛教予以“沙汰”。凡未经国家颁给寺额的寺院,基本上一律废除,仅在原无敕额寺院的地方允许留下一、二所。

在南方,各国割据的局面,如吴越、南汉、闽国等,历时都比较长久,又大体相安,互不侵犯,使经济有所发展而社会趋向安定,各国帝王亦多护持佛教,对建寺、造塔、写经、度僧等皆不遗余力。

如闽地在王氏统制时,增建寺院二百六十七所,后改属吴越,二十七年中又增二百二十一寺;到后周显德初大废佛寺,杭州寺院获存者仍达四百八十所。



闽王王曦于永隆三年(公元 941 年)在福州乌石山麓建崇妙保圣塔,南汉王刘𬬮于大宝十年,即公元 967 年,在广州造千佛铁塔,现今均尚遗存;又吴越王钱弘



宝箧印塔

俶于后周显德初仿效阿育王的故事，铸造八万四千小铜塔，中纳《宝箧印陀罗尼经》，颁布境内，历时十年方竣。

在造像方面，闽王王審知在后唐同光三年（公元925年）冶铜铁三万斤来铸释迦、弥勒诸像。

在写经方面，闽王室在后唐同光元年（即公元923年），写金银字藏经五藏等。而在度僧方面，如闽地，初于后唐天成三年（即公元928年），度僧两万，自此以后闽僧日见增多，到了南唐，金陵一地即有数千僧人。由此可以看出南方佛教不断持续的在发展。

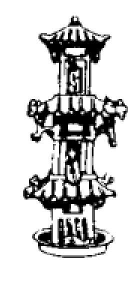
唐代佛教的各宗派，到了五代时，只有禅宗和天台宗因根据地在南方，而得到更大的开展。

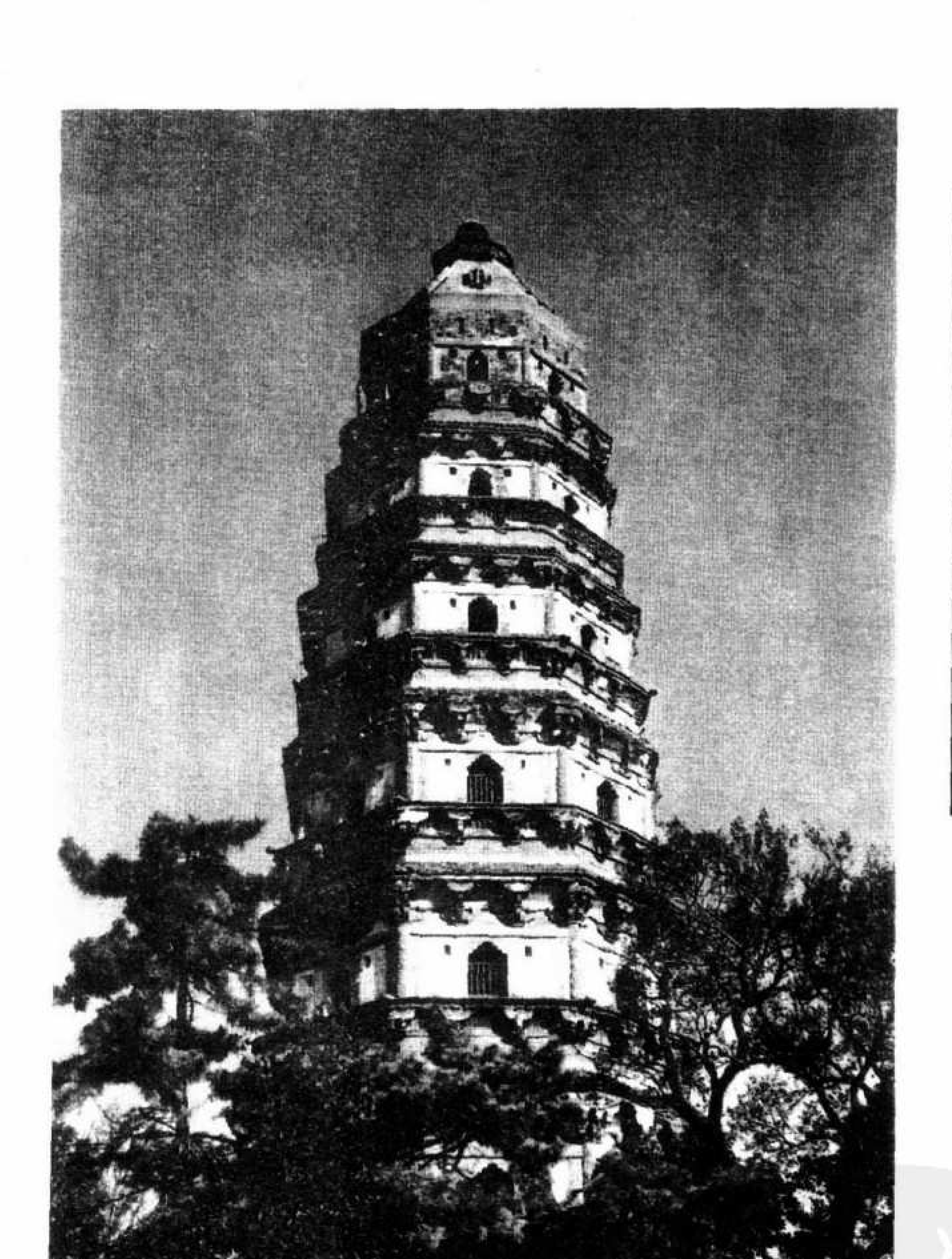
禅宗在唐末时，曹洞等崛起，大振青原（行思）一系的宗风。同系德山门下的闽僧义存（公元822—908年）参学归来，构居福州西山的雪峰，唐末受到闽王王氏的优礼，在十数年间，为其建寺造像、厚施养众，于是教化之盛，甲于天下，四方僧众趋集，冬夏常有千五百人聚集参学。

⊙砖塔技术发展的高峰

中国南北朝时期，南朝纯为木塔，百济及日本受到此时期的影响，其佛塔主要是木塔而非砖石塔。

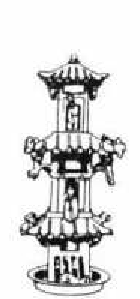
佛塔传入中国，到初唐为止的一段作为砖塔发展的早期，它的代表作是西安慈恩寺的大雁塔。

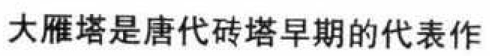




苏州云岩寺塔为五代所建砖塔






大雁塔是唐代砖塔早期的代表作





五代末北宋、南宋时期，则是砖塔的全盛时期，出现了一批高度在七八十米以上的大塔，结构布置新意层出，造型优美，技术精湛，可以说是砖塔技术发展的高峰。在现存砖塔的数量来说，也占主要地位。南宋而后，则属晚期。

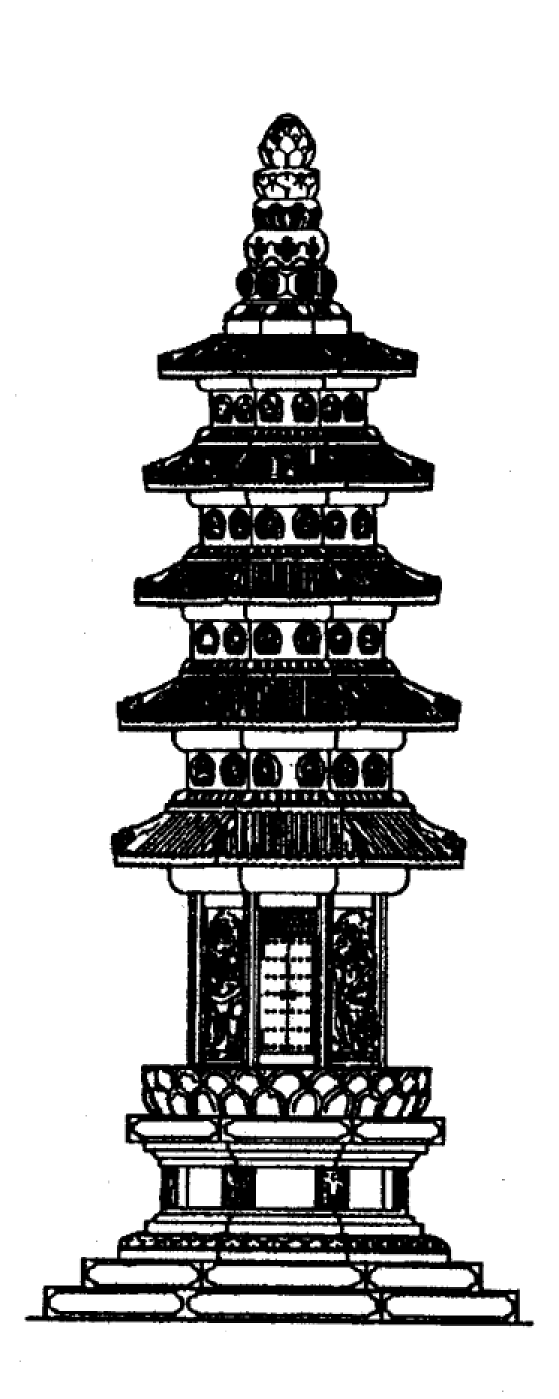
五代末，江南著名建筑大师喻皓是木塔专家，主持建成东京(开封)开宝寺塔。

江南的砖塔，既具有砖构的优点，又力求在外形上接近木塔。为保持木塔翼角轻盈、轩栏入云的轮廓特色，和木塔有敞开的外廊走道，便于眺望的优点，于是，形成了砖木混合式塔的系统。这类塔以杭州六和塔、苏州报恩寺塔和瑞光寺塔、广州六榕寺塔为代表。

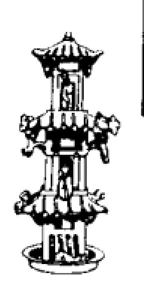
⊙塔身防火技术的改良

五代以来，对塔的坚固和防火的要求更高。以往木塔门窗开口大，可用外伸的平座，走出塔身之外，对于眺望的优点是显而易见的。但是木塔很不耐久，尤其怕火，古代许多高大的木塔，多数毁于火灾，因此，砖石塔逐渐占有主要地位，耐火是其重要原因。

早期砖塔为空筒结构，内部的楼层和梯级，仍用木料构成；这种方式一直沿用到明清。由于木料的易朽易燃，约从五代末起，开始尝试用砖料代替木料来做楼层和梯级。有的则用砖构层而仍用木梯，例如苏州云岩县寺塔(五代末北宋初建)；有的用木楼层而做砖阶



苏州栖霞寺塔为五代所建的砖塔








梯，例如广州六榕寺华塔；但主要的方向，则是全部用砖代木。

五代的佛塔，虽然由于防火的要求而大量改用砖塔、石塔，但是在结构形式基本上还是模仿木塔，只是附加雕刻，别有特色。现存遗构在南方较多，如福州的崇妙保圣塔为闽国时造，杭州保俶塔为吴越时造，南京栖霞寺舍利塔则为南唐时改建。

其中南京栖霞寺塔（公元937—975年），是一座八角型五层塔，高约十五米的小石塔。本座塔的整体构图，为中国密檐塔的创新形式，其基座部分绕以栏杆，其上以覆莲、须弥座和仰莲承受塔身，而基座和须弥座被特别强调出来予以华丽的雕饰，这是之前的密檐塔所不曾见的。

本来盛唐时期已开始在小型塔的下面，用覆莲（覆莲是指作成像倒悬莲华一般，莲瓣向下垂覆样式）作须弥座的装饰，如唐开元年间所建山西阳城县北留村石塔等，即是如此。而唐大历八年（公元773年）所建的山西长子县法兴寺石灯，则是在须弥座上再用仰覆莲承托八角石灯。同样的方法可见于唐代后期的墓塔，如唐乾宁二年（公元895年）建造的山西晋城青莲寺慧峰塔，和唐末的许多经幢皆是如此。

第四章

宋、辽、金的佛塔

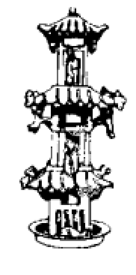
宋代的佛塔

⊙宋代的佛教

宋代佛教，主要是指从宋太祖建隆元年到卫王祥兴二年(公元 960—1279 年)，约三百二十年间赵宋一代的佛教。

宋代政权建立之后，一反后周的政策，而给予佛教适当的保护，来加强国内统治的力量。建隆元年，宋太祖停止了寺院的废毁，后又派遣沙门行勤等一百五十七人前往印度求法，使内官张从信往益州(今成都)雕刻大藏经版。这些措施促使佛教传播逐渐得到恢复和发展。以后宋代各帝对佛教的政策大体未变。

然而到了太宗太平兴国元年(公元 976—1125 年)，由于其笃信道教，曾经一度命令佛教和道教合流，改寺院为道观，并使佛号、僧尼名称都道教化，这些都给予佛教极大的打击。



从五代以来，中国木板雕刻技术有了快速的发展，

因此宋代很早运用来印刷大藏经。宋代三百余年间，官私刻藏共有五种版本。宋代译经开始于太平兴国初年。当时特别设立了译经院，组织比较完备。从太平兴国七年（公元982年）起，逐年都译进新经，继续到天圣五年（公元1027年），译出五百余卷。其中著名的译家有天息灾、施护、法护等人。

宋代的佛教文学、艺术，也极有特色。当时禅宗盛行，各家的语录，都运用接近口语的文字，别创一格，从而影响到一般文学，俗讲变文一向流行，并演变为唱曲，文学中评话、小说及唱讲词本，都已受其影响而益加发展。

宋代在佛教艺术方面，塑像技巧显著提高，而以写实见长，形象亦端严优美，能刻画性格。遗存的代表作品有麦积山石窟中供养人像、长清灵岩寺罗汉像、太湖洞庭东山紫金庵罗汉像等。

宋代石刻比较稀少，但如杭州南山区及飞来峰的石刻，及四川省大足县宝顶摩崖各像，都极生动精致，技巧也很洗练。

在绘画方面，以观音、罗汉、高僧等为题材。著名的画家有李嵩、梁楷、贾师古等人。僧人以佛画著名者有牧溪、玉涧、仲仁等。

⊙以砖梯代替木梯加强防火

从五代开始，佛塔由于防火的要求，塔身内部的结

构也开始朝向以砖、石取代木造，到了宋朝，以砖梯代替木梯的技术才逐渐成熟。

现存的砖造阶梯塔最早者，是开封繁塔，建于北宋太平兴国年间（公元 997—984 年），建至第三层即止，原因不明；其上另加小塔，是明代续建的。它的底层墙体内，辟甬道形成阶梯达到上层。后来沿用这一方式的塔为数不少。

用砖梯代替木梯的方式，大致可分为以下四种：

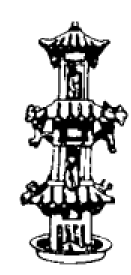
1. 梯级安排在外壁内，有称之为“壁内折上结构”，例如开封繁塔的第一层和松江西林寺塔。

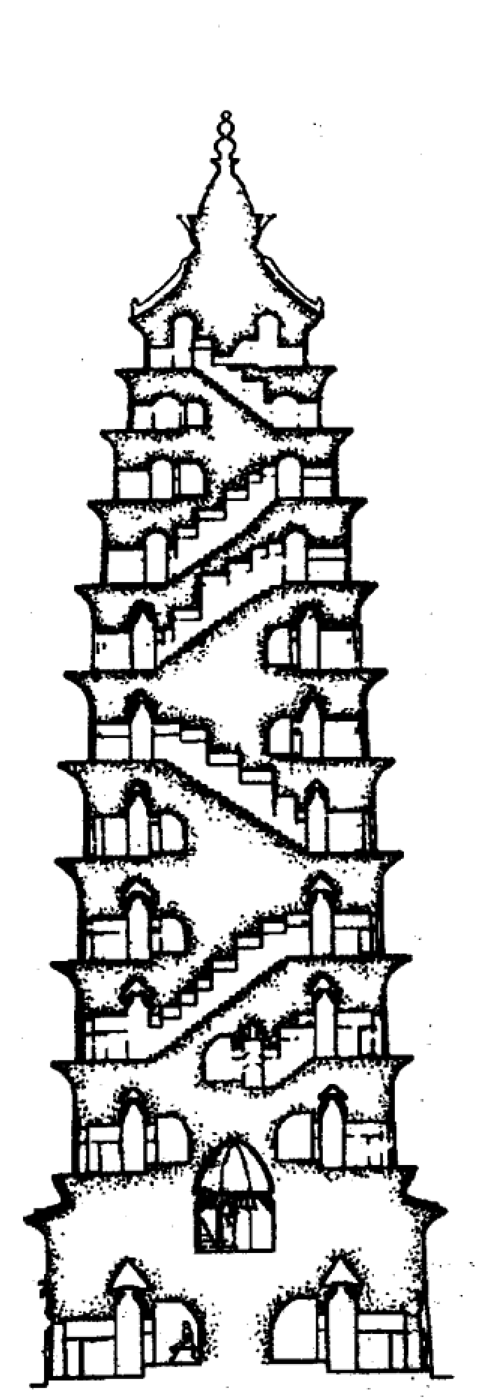
2. 在塔心柱内设梯级，有称之为“穿心结构”，如定县开元寺塔（料敌塔）。

3. 梯级盘绕中心柱螺旋而上，没有内廊和楼层，也称为“旋梯结构”，如开封祐国寺塔（铁塔）和宁波阿育王寺西塔。

4. 阶梯穿外壁而达上层、塔身外平座，例如九江能仁寺塔。

以上四类梯级，实际都是在砖砌体内留出一个通道，通道的顶部仍采用拱券或叠涩结构。“旋梯结构”的方法，也见于广州怀圣寺光塔，这种伊斯兰教建筑的塔，也是一种砖砌高层建筑，在新疆的伊斯兰教寺院内经常可见。





河北定州开元寺在塔心柱中设梯级，以砖梯代替木梯

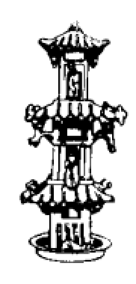
⊙宋代的八角形楼阁式砖塔

在宋代的造塔方面以多檐多角的为常见，仅江西一省遗迹即不下十处，如浮梁西塔寺塔为宋初建筑，安远无为塔为南宋时所建。仁宗宝祐初年（公元 1048 年），开封建塔供奉阿育王寺佛舍利，其塔连基高二十余丈，用褐色琉璃结构，有铁塔之称。

从北宋中期以后，楼阁式砖塔平面以八角形平面最多。塔的结构，有些仍用旧法，只有外壁一环，有些则分内外两环，内环为塔心室，外环为厚壁，中间夹以回廊，楼梯置于回廊或塔或室中。

后一种结构是运用双层套筒式的原则，和唐代砖塔使用方形平面与空筒砖壁内木楼板分隔的方法比较起来，可说是一个巨大的进步。

与木造结构不同的是，宋代的砖石塔内部没有暗层。至于这种模仿木建筑形式的八角形砖石塔的起源，在唐代仅限于单层墓塔，五代时建造的栖霞寺塔只是一个八角密檐的小塔，只有五代末至北宋初建造的苏州虎丘云岩寺塔、杭州雷峰塔（已毁）及闸口白塔等，才既是八角形平面，又具有楼阁式外观。可见这种塔是在五代时期发展起来的，而且很大可能是肇源于南方，进而影响到中原和北方，并一直延续到明清。



所不同的是南方的塔大多数在塔内回廊中布置楼梯，而北方的塔则楼梯多位于塔心室内，这可能是地区



安徽迎江寺的振风塔为宋代八角形楼阁式砖塔

做法的差别。

此外,还有些宋、金时期的塔,由于体积不大,只在下层用双层壁体,而上层用单壁与木楼板,是这种砖塔的一种变体。另外有一些宋塔仍沿用方形平面,但为数甚少,只是唐塔的尾声而已。

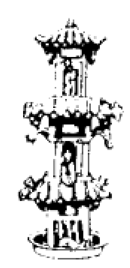
辽、金时期的佛塔

⊙辽代的佛教

辽代佛教是指公元 916—1125 年间,契丹族统治着中国北部地区建立耶律王朝时代的佛教。耶律王朝初号契丹,于公元 947 年改号辽。

契丹族原无佛教信仰,唐时,耶律阿楚机统一邻部,扩大经略,即有意吸收内地文化,以收揽汉人。据说唐天复二年(公元 902 年),辽太祖始置龙化州,即已有开教寺的创建。

到了太宗会同元年(公元 937 年),辽国取得了燕云十六州(今河北、山西北部),这一带地方原本佛教就盛行,更促进了辽代佛教的发展,而王朝利用佛教的怀柔政策亦益见显著。后来辽代的诸帝,都对佛教特加保护,在圣宗、兴宗、道宗三朝(公元 983—1100 年)中间,辽代佛教臻于极盛。



道宗自身通梵文,尤好《华严经》,致力于建筑佛

塔。曾于咸雍七年(公元 1071 年)置佛牙舍利于燕都西山的画像佛塔中。道宗并搜集佛典,而且加以整理,督励学僧加以注解,刻行流通,他在位期间,完成了契丹藏及房山石经的《涅槃》、《华严》、《般若》、《宝积》四大部及其他重要经典的刻事,对佛教经典的编刻贡献良多。

辽代佛教由于帝王权贵的支持、施舍,寺院经济特别发达。如圣宗次女秦越大长公主舍南京(亦称燕京,即今北平市)私宅,建大昊天寺。

辽代的佛教艺术,现多无完整遗存,仅余残地。现辽宁、河北、山西诸省都保存有一些遗构。比较著名的寺院,有河北蓟县独乐寺的观阁和山门,是圣宗统和二年(公元 984 年)再建,天井和勾栏多保留唐代的建筑法式。

除了佛塔之外,辽代亦曾开凿石窟,现可考的有内蒙赤峰灵峰院千佛洞,辽宁朝阳千佛洞和后昭庙石窟。云冈方面也发现有辽代的石窟。辽代经幢,北方亦有残存,以八角形石柱居多,幢身多刻《尊胜陀罗尼》,或佛传故事,或刻多数小佛像,称为"千佛经幢"。幢下部是有雕刻的八角或四角的石台,上部冠以八角屋檐形天盖。

这些辽代佛教建筑,给继起的金代以决定性的影响,所以一般都将辽、金两代的佛教建筑视为一系。

⊙壮观精美的实心砖塔

辽代的佛塔,在艺术上,建立了独特的风格。此时的佛塔,有木造和砖造的两类,如山西应县佛宫寺的木塔,是道宗清宁二年(公元1056年)所建,八角六层,高达三百六十尺,为现存木塔之年代最古者。

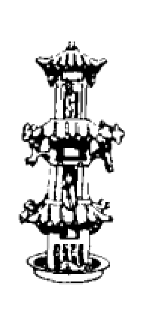
在砖塔方面,又可分为可登临的空心砖塔,不可登临的实心砖塔两型。可登临的有内蒙古自治区林西白塔子的砖塔(八角七层),河北涿州的云居寺塔等。实心塔的塔坛有佛龛、天盖等浮雕,为全塔精华所在。二层以上,则有作多檐斗拱式,如房山云居寺南塔。也有不用斗拱的,如北京天宁寺塔。更有一种变形的砖塔,如房山云居寺的北塔。

辽代也建造了大量的密檐塔,这种密檐塔大多数是实心的,不能登临,却注重外表的雕饰。

这类塔通常塔身布满佛像、仿木构的斗拱、屋檐、门扇窗棂、平座、栏杆等等,全由特制的砖石件构成。表面往往刷白,在晴空中平原旷野上非常醒目,有鲜明的标志作用。

这种砖塔在结构上并没有重大创造,但是,在使用预制砖块的制坯、烧造、拼装、组成完整的外观处理方面,则有很高的成就。其表层砖件类型复杂,砌工细致准确和内部体紧密结合,施工水准极高。

此类塔分布于当时辽的疆域,即今河北北部、山西





北京天宁寺塔为辽代的实心砖塔

北部、辽宁、内蒙古一带。继辽而据有中国北部的女真族金朝,也继承了这一传统,建造了许多高大的实心塔。

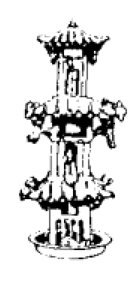
辽代的实心塔,完全用砖砌出塔型,从外观看似一座楼阁,实际是一座用砖砌成的实心体。它最初用于墓塔和小型佛塔,到辽代将这种实心结构扩大建成高大的塔,用它来摹仿密檐塔和楼阁式塔。塔身布满雕刻,造型美观,成为佛塔的一种类型。

金、元、明、清各个时期,都建造有实心塔,但远远没有辽代建造的实心塔那样高大精美,也没有辽代那样普遍。

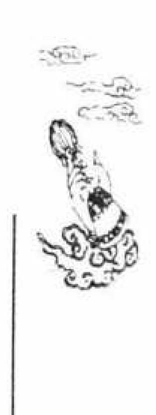
辽代实心塔分布的范围,主要是在辽宁西半部,内蒙古东部,河北、山西北半部以及吉林西半部,也就是辽代当时的几个京城地区。在这个地区辽代遗留至今的实心塔总数大约有百余座。

现今尚存具代表性的实心塔,有易县泰宁寺塔,北京天宁寺塔等。

⊙辽代的密檐式塔



辽代的密檐塔盛行于北方,其形态不同于唐代,而是创新的型式,只有少数的个别例子仍保存唐代方形密檐塔的形式,如十二世纪中期金代,建造的河南洛阳市白马寺塔,和山西陵川县昭庆寺塔,但盛行于辽而为金代沿用的另一种密檐式塔,则是这时期一个崭新的



山西灵丘县觉山寺塔为辽代密檐式佛塔

创造。

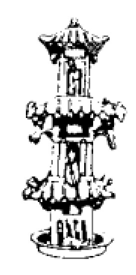
辽、金密檐塔大部分是八角形平面,但也有一部分是方形的。其造型上的特点是在台基上建须弥座,上置斗拱对平座,再上以莲瓣承托较高的塔身,塔身雕刻门窗及天神等,塔身上部以斗拱支承各层檐,顶部用塔刹作结束。

这种形式的塔虽然流行于辽、金二代,但其来源可上溯至唐末和五代。如唐咸通七年(公元 866 年)所建的山西运城市招福寺禅和尚塔,即已经使用斗拱与平座承托塔身;唐乾宁二年(公元 895 年)所建山西晋城市青莲寺慧峰塔,则在须弥座和莲瓣上建八角形塔身;五代的南部栖霞寺塔,以须弥座与莲瓣承接八角密檐塔。由此可见辽金密檐塔的形式,是在前代的基础上发展起来的,晚至明代仍在延续。

山西灵丘县觉山寺塔,是一座保存较完好的辽代密檐塔。此塔位于县城西北十公里的觉山,建于辽大安五年(公元 1089 年)。觉山寺除此塔外,全部为清代建筑。

此塔原在寺西部的塔院中。塔下方有方形及八角形两层基座,上置须弥座两层,第二层须弥座上有斗拱及平座,须弥座的束腰部分在壶门内雕刻佛像,壶门之间及角上雕刻金刚力士,平座栏板饰以几何纹及莲花,形制都十分精美。

平座以上用莲瓣三层承托塔身,塔身为八角形,角







上都有圆倚柱，正向四面有门，但东西二面为假门，余四面为假窗，屋檐以下用砖砌额枋斗拱。塔之塔身内有八角形内室，室中央建中柱，与其他辽塔不同。

第二层至十三层，用砖砌斗拱支承挑出的密檐。最上为攒尖顶，顶上置铁刹，以八条铁链固定在屋脊上。整个塔的造型，主要以上下两部分的繁密，来衬托中部平整的塔身，使塔身显得刚健有力而成为全塔的主体。十三层密檐的出檐长度逐层递减，其递减率越上越多，从而塔檐轮廓具有和缓的卷刹。顶部用高刹结束，给人以安定优美的感觉。

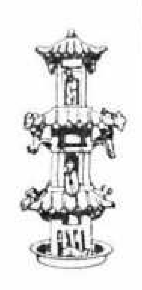
此外，北京天宁寺塔也是一座优美的辽代密檐塔，这塔明代虽经大修，但基本风格仍属辽代的风格。

⊙辽代的名塔——释迦塔

山西应县佛宫寺释迦塔建于辽清宁二年（公元1056年），是中国境内现存最古老的木塔。

佛宫寺的位置，在现在应县城（明清应州）的西北部，塔位于寺的山门之内、大殿之前的中轴线上，还保持南北朝时期佛寺平面布局的传统，是佛寺布局的一种典型。

在塔后有一高台，以甬道与塔基连接，上建大殿，在总体构图方面，站在山门（现只剩遗址）内，恰好可将全塔收入视线内，而大殿又恰巧在塔的后檐下的视角范围内。现在全寺除释迦塔外，其他建筑都是明清二



辽代的名塔——释迦塔，是中国境内现存最古老的木塔




代建造的。

释迦塔的立面，也是经过精心设计的。其第一层柱高，和第二、三、四层包括柱、斗拱、屋檐和上层平坐四部分的总高都相等，因此在立面上构成有规则的韵律。

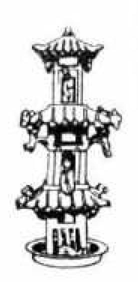
塔身的每层屋檐，依照总体轮廓所需要的长度和坡度，不但创造了优美的总体轮廓线，而且使檐下部分丰富多变，避免了重复韵律中的单调感。

最下一层绕以副阶，即下层外廊，与上面各檐取得呼应，并造成整个塔的造型上的稳定感。顶部以攒尖顶和铁刹结束，其高度和造型与整个塔的造型比例也很恰当。

塔的总高（地面至刹顶）恰等于中间层（第三层）外围柱头内接圆的周长，这是释迦塔设计中的一个重要比例数字。又由北宋太平兴国七年（公元982年）所建的苏州罗汉院双塔，塔高等于第一层外围的长度来看，这种以周长作为全塔高度的设计比例而言，可能是当时设计的一种原则。

释迦塔不但是世界上现存最高的木造结构建筑之一，而且在当时技术条件下，塔的施工和结构具已达到了极高水准，历来经过多次地震仍屹立不动，这是中国木塔防震技术极高的成就。





释迦塔的剖面图



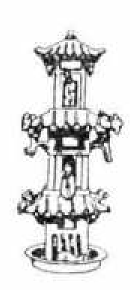


⊙金代的佛塔和经幢

金代的佛塔，和辽代的相较之下，形式上大体相似，但细部略有变化：如各层向上的缩减比例渐小，基坛和初层各方面雕刻不多。立体多层塔有八层、九层，也有平面作六角形的。塔身多涂饰白色以象征国号。

此外，塔形有八角五层式的，如沙锅屯石塔，章宗泰和六年(公元 1206 年)建；有八角七层式的，如冀东摩天塔，世宗大定十年(公元 1170 年)建；有八角十三层的，如开原石塔，相传为正隆元年至世宗大定三年(公元 1156—1163 年)建；有六角八层的，如朝阳五家子砖塔，正隆二年(公元 1157 年)以前建；有六角五层的，如林东街西塔。另有舍利塔、雁塔、万部华严经塔等各种型式及藏式喇嘛塔，北京北海琼华岛的白塔，即是金代著名的藏式喇嘛塔

金代经幢大体承唐、辽旧制，更普及于各处。其中梵字幢咒语多用梵书，年月题字用真书，也有梵书一行和真书一行相间的。经幢中有许多优美的作品，如河北正定龙兴寺东方经幢，山东泰安岱庙经幢，大定准提陀罗尼经幢(现藏日本部都藤井郁邻馆内)，河北卢龙陀罗尼经幢等，都是具代表性的作品。



北京北海琼华岛之白塔为金代著名的佛塔

第五章

元、明、清的佛塔

元代的佛塔

⊙元代的佛教

元代佛教，是指元世祖即位至顺帝末年的百余年间(公元1260—1368年)，蒙古族在中国范围内建立元王朝时期的佛教。

当时的国师八思巴，对元代的佛教有极大的影响。八思巴是西藏的高僧，他曾受命以藏文字母造成蒙文新字，忽必烈下令于国内正式使用，并晋升八思巴为"帝师大宝法王"，这是元朝设帝师职衔之始。命其掌理全国佛教，兼统领藏族地区的政教。之后，大宝法王成为元、明两代，对西藏宗教领袖的最高封号。

八思巴著述丰硕，计达三十余种，深刻阐释佛理。他死后，忽必烈赐号"皇天之下一人之上开教宣文辅治大圣至德普觉真智佑国如意大宝法王西天佛子大元帝师"。至元十九年(公元1282年)并造帝师八思巴舍利塔。

此外,元初佛教界一些著名人物,如耶律楚材、刘秉忠等,或为朝廷所尊信,或居政府的要职,对于当时佛教的护持,起了相当重要的作用。

元代的佛教艺术有许多特色。特别是由于八思巴等人,弘传西藏地区流行的密教,使元代的佛像塑造及雕刻艺术起了极大的变化。

尼泊尔著名的佛像工匠阿尼哥,擅长画塑及范金为像。中统元年(公元 1260 年),八思巴在西藏地区建黄金塔,阿尼哥和尼泊尔一批匠人到了西藏。八思巴因他技术优异,命他监工。此塔建成以后,阿尼哥即从八思巴出家,相随至北京。到京后他最初奉命修补了明堂的针灸铜像,京师金工都佩服他技艺巧妙。后来又设计了北京著名的白塔,而名噪一时。

后来,在阿尼哥之前雕刻的佛像手法,即被称为汉式佛像,自阿尼哥始称为梵式佛像。这种梵式佛像,不但盛造于北方寺刹,现今南方杭州也留有一些遗迹。如著名古刹灵隐寺前飞来峰岩壁上的几百尊佛像,就是至元二十四年至二十九年(公元 1287—1292 年)之间所雕凿的梵像。

⊙元代的佛塔

藏族自唐代信奉佛教以后,建立了自成一系的藏系佛塔,即俗称之喇嘛塔。这种塔型直接接受早期印度塔的原型,这是因为藏族地区与尼泊尔、印度接壤



北京著名的妙应寺塔,为尼泊尔工匠阿尼哥所建

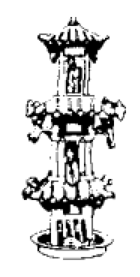
有关。

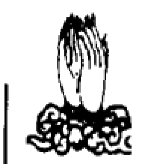
元世祖时，著名的尼泊尔匠师阿尼哥把这种塔样带到大都，建造了著名的妙应寺白塔，迄今巍然屹立在北平阜成门内。

妙应寺白塔建于 T 形台座上。台上建平面亚字形须弥座二重，其上以硕大的莲瓣承托平面图形而上肩略宽的塔身；再上是塔脖子及十三层相轮，代表天界的十三天，塔顶在青铜宝盖与流苏之上，原来是宝瓶，但现在安置一个小喇嘛塔。塔高五十点八六米，全部砖造，外抹石灰，刷成白色。这座塔各部分的比例十分匀称，虽然塔身不用雕饰，却轮廓雄浑，气势磅礴，是喇嘛塔中杰出的创作。

在北京、桂林、镇江等等的喇嘛遗物中，以北京居庸关的云台最为著名。云台现在只存基座，据考证，原来上部有三座喇嘛塔。在云台的券石上和券洞的内壁，刻有天神、金翅鸟、龙、云等喇嘛教纹样及六种文字的经文。这些雕刻都是高浮雕，人物的姿态和神情都很雄劲，图案都非常生动，与汉族传统风格不同，是元代雕刻中的优秀作品。

元代的佛塔，除了增加喇嘛塔这一新形式外，其他式样的塔虽然仍有修建，但数量不多。





明代的佛塔

⊙明代的佛教

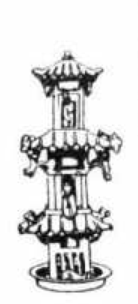
明代佛教是指从明太祖洪武元年(公元 1368 年)至思宗崇祯十七年(公元 1644 年),前后 276 年间的佛教。

明代政权建立之初,有鉴于元代崇奉喇嘛教的流弊,转而支持汉地传统的佛教各宗派,因此喇嘛教在内地渐衰,而禅寺、净寺、律寺、天台寺、贤首等寺诸宗逐渐恢复发展。

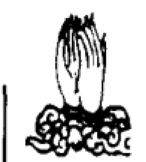
明代中国和尼泊尔的外交往来,常以僧人为使节。如洪武十七年(公元 1384 年),太祖命僧人智光与其徒惠辩等,赍玺书彩币,出使尼八剌国(今尼泊尔),其王马达纳罗摩遣使随智光入京,送金塔、佛经及名马方物,于洪武二十年(公元 1387 年)到达南京。太祖赐以银印、玉图书及幢幡彩币等。

⊙明代砖塔技术的新高峰

明代的佛塔,从结构技术方面来看,继宋代之后又有新的发展。明代大量新建特殊的大塔,塔的高大远远超出宋代。



广胜寺飞虹塔是典型的明代楼阁式砖塔

现存最高的砖塔，是河北定州开元寺塔(料敌塔)，高八十四米，建成于北宋皇祐四年(公元 1052 年)。

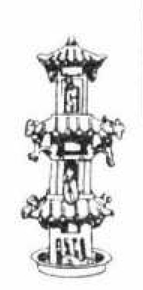
而中国古代最壮丽的砖塔，则是毁于十九世纪的南京报恩寺塔。此寺塔也是用彩色琉璃镶面的砖塔。由现存的琉璃残件来看，其工艺的细致和色泽的美丽，都是非常罕见的。

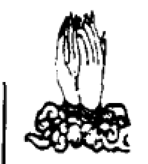
南京报恩寺塔建于明初永乐十年至宣德六年间(公元 1412—1431 年)，根据清嘉庆七年《江南报恩寺琉璃宝塔全图》所记载，其塔高三十二点四八四丈，按明营造尺来计算，已达一百零二米。按塔身与塔刹的比例，六砖砌的高度约达九十米以上。塔身八角、九级，全塔用多种彩色琉璃砖砌面，图案花纹生动美丽，在阳光下光彩闪耀，是世界罕有的伟大建筑作品，此外，山西洪洞县广胜寺飞虹塔建于明正德十年至嘉靖六年(公元 1515—1527 年)，是一座典型的明代楼阁式砖塔。塔在寺的轴线前方，是就元代原址重建的。塔平面为八角，外观十三层，高四十七点六三米，外壁用各色琉璃装饰。琉璃制的栏杆、天神、动物、斗拱等都极为细致华丽，是明代琉璃技术水准的重要标志。

⊙明代的金刚宝座塔

金刚宝座塔，虽在敦煌石窟隋代壁画中已经出现，但实物最早的却见于明代。这种塔的基本型体肇源于印度，但传到中国以后有很大变化。特别是装饰中掺

北京的大正觉寺塔为明代所建





入大量喇嘛教的题材和风格。

北京的大正觉寺金刚宝座塔是这类塔中最早的实物,建于明成化九年(公元 1473 年)。宝座方形,石造,遍刻天王、狮子、孔雀及喇嘛教八种象征吉祥的图饰,图案组织和谐,刻工精致。宝座上建五座密檐方形石塔和一个图顶小殿,塔身也有与宝座类似的雕刻。

清代的佛塔

⊙清代的佛教

清代佛教是从清顺治元年(公元 1644 年)至宣统三年(公元 1911 年)共二百六十八年间,清朝一代的佛教。清朝对于佛教的政策,几乎完全是继承明代。

清初对于寺庙僧尼都有所限制。如顺治二年(公元 1645 五年),朝廷下令禁止京城内外擅造寺庙佛像,造寺须经礼部允许。而且不许私自拆毁既有寺庙佛像,也不许私度僧尼出家。

清朝皇帝最初接触到的佛教,是中国西藏地区所传的喇嘛教。约当十七世纪初期,已有喇嘛到关外传教,曾受到清太祖的礼遇。太宗时(公元 1627—1643 年),盛京(今沈阳)方面已开始和当时西藏的达赖喇嘛第五世(公元 1617—1682 年)建立关系。世祖顺治九年(公元 1652 年)达赖第五世应请入京,受清朝册封。



至清圣祖时，由于经常出巡南北，所以常住名山巨刹，赋诗题字，撰制碑文。清世宗则常与禅僧往来，自号圆明居士，辑古德参禅语要，成《御选语录》十九卷，以禅门宗匠自居，又从章嘉国师参学。

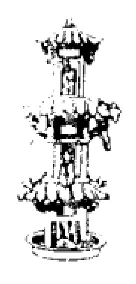
清朝对于西藏地区的政教事务非常重视，于雍正六年（公元1728年）设驻藏大臣，管理西藏政务。乾隆五十八年（公元1793年）制定章程二十九条（即《钦定章程》），确定了西藏地区政教合一的制度。所有西藏地区、寺庙和喇嘛都受到清朝理藩院的管理。

清代的译经，主要是国内各族文字的互译。雍正初年，北京黄寺土观呼图克图第一世，奉命将藏文藏经《甘珠尔》部分译为蒙文。又乾隆六年到十四年（公元1741—1749年）译成蒙文《丹珠尔》全部。

清代从道光以后，国势衰落，佛教也不振。佛教徒多致力于经典的校刻与流通，有助于佛教的传播。

清代居士的弘传佛学，成为近世佛教的支柱。清初著名的居士有宋文森、华奇、周梦颜、彭绍升四人。清代中叶，则有钱伊庵、江沅、裕恩、张师诚等；清末有杨文会、沈善登等，都是著名的佛教学者。

清初，明末遗民出家为僧的颇多，这些人物都以诗文为世所重，其知名的有戒显、澹归、药地、蘖庵、担当、大错。而八大山人、石涛、石溪、渐江以擅画，被称为清代四大画僧。



总而言之，清代佛教宗派，继承了明末的遗绪，仍

以禅宗为最盛，净土次之，天台、华严、律、法相等又次之。



⊙清代的佛塔

清代和明代相同，也大量建造喇嘛塔；而高层的砖塔则多为楼阁式，密檐塔则很少见。其中藏式塔除了在西藏、青海、内蒙古地区较集中外，其他各地，如北京、山西、河北、辽宁、湖北、江苏等地也有一些，但为数不多。

北京西黄寺清净化城塔，建于清乾隆四十七年（公元1782年）。是金刚宝座塔中的另一种式样，它的基座较矮，共两层。座上正中建一高大的石喇嘛塔，四隅则配以四座八角小石塔。小塔上遍刻经文，第一层基座前后各有一座石牌坊。整个塔群雕刻不多，以多变的体型造成了华丽的风格。



北京西黄寺清净化城塔为清代著名的金刚宝座塔



第六章 西南地区和少数民族的佛塔

西南地区佛塔的发展

西南地区大约是指四川、云南、贵州等地，在古代是属中国境内较偏远之地。但西南地区却是中国佛教传播最早的地区之一，而其佛塔的出现，至少可以回溯到东汉时期。

一九八六年，考古工作者在四川马堆子东汉残墓中，发现一块画像砖，上面有佛塔图案，由此可以证明，东汉时期西南地区就已经有佛塔。

由此画像砖上可见塔分别由塔基、塔额、塔刹三个部分组成，基本上属于楼阁式塔，图像上的塔以覆钵作为塔刹，置于塔顶，成为典型的中国式塔的塔刹。

塔的两边还各有一株菩提树，以强调塔的中心位置，与中国早期佛寺，“寺塔一体，塔踞中心”的布局原则吻合。

汉代以后，由于文献及实物上并无明确的记载，因此西南地区寺塔的兴建状况，并没有详细的记录。

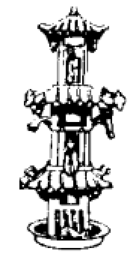
到了隋代，西南地区寺塔兴建的风气大为兴盛，在嘉庆年间的《德阳县志》中说："蜀有三塔：一曰福感，二曰普源，三曰雒县。雒县塔即孝泉塔也。"根据学者的考证，此三塔即为成都的福感寺塔、广汉的宝兴寺塔与崇庆的等众寺塔。

唐代是中国寺塔兴建的高峰期，以楼阁式、密檐式为代表的寺塔遍及西南各地。尤其是一些汉人工匠流散西南，修寺造塔，使四川、云南两地的寺塔，无论在类型上还是建筑技术上，都有长足的进步，不比中原的逊色。

宋代以后，中原建塔的风气渐衰，至明、清而近尾声。与中原相反，西南地区建塔之风一直盛行不衰，大量现存的寺塔均为此一时期杰作。

西南地区佛塔的样式

西南地区的寺塔兴建，从东汉汉砖所刻佛塔，至一九四九年竣工的彭县龙兴舍利宝塔，历时近两千年之久，这在全国其他地区可以说是绝无仅有的。其次，数量特大是西南地区寺塔兴建的另一特点。



西南地区寺塔，数量虽然没有确切的统计，但西南地区寺塔兴建的数目，不会少于中原其他地区，其广泛地分布于西南各个地区，其中又以四川、云南最为丰富。西南地区寺塔样式十分丰富，除了花式、门式、街

式与宝箧印经式四种塔形，在西南地区较少见到外，其他各种塔式都非常普遍，从隋、唐至明、清都有遗迹。

不仅如此，西南地区还有许多异于中原的独特塔形，如大姚白塔、金堂三学寺释尊无量宝塔以及南传佛教的夷式寺塔等。

西南地区的寺塔依据建筑风格来分，大略可以分为汉式与夷式两种。汉式寺塔基本沿袭中原制式而加以变化，夷式寺塔则完全是西南民族建筑风格的特色。

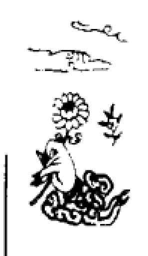
⊙楼阁式塔

楼阁式塔源于中国传统建筑中的楼阁体式，在中国寺塔中历史最久。在西南地区，最早的楼阁式塔，除了前面谈到的东汉画像砖所画之外，现存寺塔首推遂宁广德寺善济塔为典型。其塔初建于唐贞元三年(公元787年)，武宗(公元841—846年)会昌灭佛被破坏后，于天后年间(公元901—904年)重建，原高十三层，宋时改建为七层。

塔为四方形砖石结构，实心，层层上收至顶，塔刹为宝珠式，通高二十点五米米。每层各方均造有小拱形龛，龛内各造一佛。各层绘以图案，古朴大方。

⊙亭阁式塔

亭阁式塔在中国古塔中也是普遍常见的。此类塔塔身为方形、六角形、八角形或圆形的亭子状；均为单





四川宝光寺舍利塔为西南地区亭阁式塔



层，有的在顶上加建一阁；在塔身内设龛，安置佛像或塔基主人。亭阁式塔在中国起源也非常悠久，几乎与楼阁式塔同时出现，源于中国古代的亭阁建筑。早期亭阁式塔多为全木结构，后即逐渐为砖石结构取代，宋代之后就逐渐式微了。

亭阁式塔在西南地区并不多见。一九七八年维修云南大理千寻塔时，出土一小型镏金覆钵式塔，内藏一仅二三厘米的微型亭阁式小金塔，内存舍利，非常精致，可视为西南地区亭阁式塔的代表。

⊙覆钵式塔

覆钵式塔本来是印度佛塔造型，元朝时从尼泊尔传入，成为中国古塔中数量最多的一种类型。

西南地区著名的覆钵式塔，有云南大理千寻塔所藏金塔、昆明雄辩法师大寂塔与四川峨眉山万年寺无梁殿塔。

在一九七八年维修大理千寻塔时，在出土的文物中，有小型镏金覆钵式塔，外部为圆形，下部是一个圆形须弥座，座上有一圈双层珠串围成的平座，再上是以双层莲瓣承托的半圆形覆钵塔身。塔刹由二十四重相轮组成，顶冠宝球。塔的结构和制作工艺水准极高。塔的中部可以揭开，内部又分别套上几重塔身。第二层为银制覆钵，第三层为金制覆钵，第四层为红色琥珀小覆钵式塔，塔身层层相套，结合严密，极为工丽。

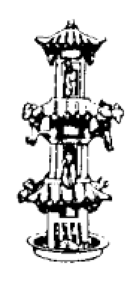
此一金塔的出土，证明西南地区是中国最早采用覆钵式塔形的地区之一。雄辩法师大寂塔位于昆明筇竹寺内，建于元大德年间（公元 1297—1307 年），通高三点五米。下为须弥座，四面角出十二棱，其上为覆钵式塔身。

塔刹基部为砖砌多面须弥座，上置砂石层相轮，代表十三天，再上为伞盖宝珠。塔内埋藏雄辩法师遗骨。雄辩法师大寂塔是西南地区，保存最为完善也是最有代表性的覆钵式塔。四川峨眉山万年寺无梁殿顶分建五塔，正中稍大，四角较小，均为覆钵式塔形式，代表了西南地区明、清时期覆钵式塔的典型风格。

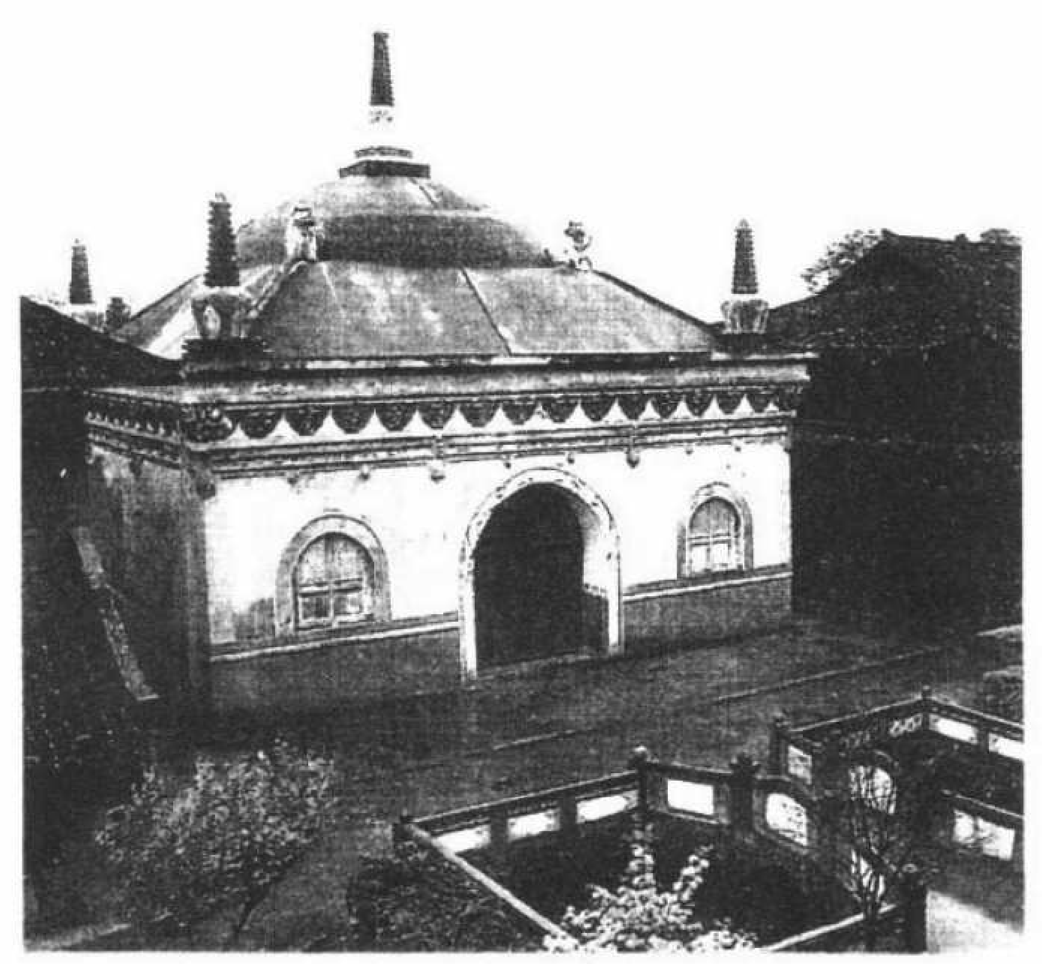
⊙金刚宝座式塔

金刚宝座式塔乃密教塔形，以五方佛为供奉对象，又象征须弥山五形。

中国现存的金刚宝座式塔实物不多，且多为明、清时期遗存。在西南地区，昆明官渡金刚塔、峨眉山万年寺无梁殿塔与四川彭县龙兴舍利宝塔，是其典型代表。



峨眉山万年寺无梁殿外形，也是一座金刚宝座式塔的形式。平面呈四方形，四面均是很厚的砖墙，构成一个高大台座，座顶分建五塔，正中稍大，四角较小，中塔高于角塔。把佛殿殿顶做成五塔的形式，在喇嘛寺中经常可见。




峨眉山万佛寺无梁殿塔为金刚宝座塔

⊙其他形式寺塔

西南地区的寺塔，主要分布于南传佛教流行的云南边境地区，而尤以西双版纳地区最为常见。

西双版纳地区的佛塔始建于何时，由于没有准确文字记载，目前难以断定。

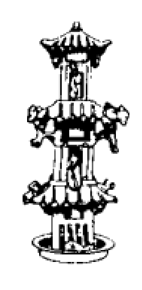
在景洪傣族民间流传着许多关于造塔的传说。

相传释迦牟尼佛曾经三次巡游西双版纳景洪地

区，先后修建了庄莫、庄董与邦友三塔。传说中佛陀到过的三个地点，确实均建有佛塔。其中的庄莫塔、庄董塔至今尚存，建筑年代约为明代。

在傣文史籍与经典记载中，有关建塔的最早记载，是勐海土司府收藏的《地方大事记》。其中记录了北宋大中祥符六年(公元1013年)修勐复海总佛寺时，曾经增修两座寺塔。此外，景洪大勐龙傣文经典也记载，曼飞龙塔建于南宋嘉泰四年(公元1204年)，一九八六年二月，勐海重建景真佛塔，在原塔址内挖掘出土银版一块，上刻铭文为傣历五百六十七年，相当于南宋开禧元年(公元1205年)。依据种种线索，都可以看出西双版纳寺塔兴建，在宋代已经盛行，至明、清时形成高潮，实物渐多。

南传佛教的早期佛寺，估计多建佛塔。据传，佛涅槃一千年后，阿育王在世造八万四千塔及八万四千寺，一勐一座。由此传说中可以看出佛寺与佛塔的密切关系。最早的佛塔均是佛寺的组成部分。后来，二者逐渐分离，多为中心佛寺与历史悠久的古寺才有建佛塔。根据统计，勐龙地区共有佛塔十六座，分属五十九所佛寺七十一寨。



在中国西南地区，除了以上常见的类型之外，较少见的是花式塔、街式塔、门式塔与宝箧印经式塔。

除此之外，西南地区还有部分形式颇为特殊的寺塔。





大姚白塔为云南造型独特的佛塔

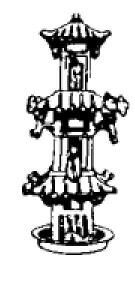
云南大姚白塔位于大姚城西文笔峰顶，又名磬锤塔，史载建于唐代。塔高十八米，为空心砖塔，基座为八角形须弥座，其上为八角形柱体，柱上砌十二层密檐，上托塔的主体——上大下小的椭圆状塔身，表面全用石灰涂抹，古名白塔。塔身和塔顶浑然一体，顶上原有塔刹，造型奇特，在中国寺塔中极为罕见。

位于云南陆良城南真理街的大街寺千佛塔，建于元代。塔为六角形七级砖石结构，通高十七点七九米。塔基为方形石砌台座，四面各辟佛龛一个。基座上建六角形塔身，由下至上逐层缩小，每层六面，每面均用砖砌数目不同的许多方形佛龛，每龛镶嵌一块释迦牟尼佛像模印砖。七层佛龛共计一千六百一十三个。塔顶向南方位立有铜制大鹏金翅鸟两只，所以当地人称为“金鸡塔”。

少数民族的佛塔

⊙傣族的佛塔

在云南少数民族的佛塔中，最著名的是傣族的佛塔建筑。



傣族信奉小乘佛教已有千余年的历史。傣族每个男子在成年前都必须到寺院里出家一次，履行一段时期的僧侣生活；又规定居民必须供养僧侣的衣、食及修

造寺、塔、佛像、供奉经书,乃至僧徒喝茶等等费用。

由于宗教和世俗社会的关系密切,每一村寨皆设立佛寺,在宣威所在地和每一版纳的中心还建有更高等级的佛寺。村寨越富足,佛寺的规模和建筑质量也相对提高。

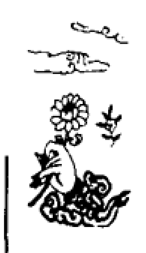
现存佛寺,可能以曼广的为最早(公元 1597 年)建,其余大约也都有一二百年以上的历史。

一般佛寺由主要建筑如佛殿、经堂和僧房等组成,各寺原均有塔,总平面布局以主要建筑佛殿为中心。寺院多居高地或要街,从很远就能看到。佛塔及其他建筑,围绕佛殿左右或后部建造,没有固定格局。

有的塔并不设在寺内,而在寨中别处,有的更离开村寨,孤立地建立在视野开阔的小山顶上,从很远就可以望见。

这些塔都是舍利塔,塔基内筑有小室,塔为砖砌实心,以石灰砂浆砌筑和抹面,其质量都相当好,灌填坚实、造型准确、轮廓挺秀,具有很高的施工技术和艺术水准。

傣族塔的形制与缅甸、泰国属同一系统,其中代表性的建筑如:橄榄坝曼苏曼寺塔。此为单塔,在大殿左侧、经堂之后。由基台、基座、塔身和塔顶四部分组成,总高约十三米。基台两层,下层是很低的正方形素平台,上层是正方形须弥座,座上四角各塑蹲兽一座,台四面各有上部为花蕾状的小圆柱。



基座由四层逐层内收的素平叠涩而成，下层平面八角，上三层都是折角亚字平面，塔身由三层逐层收小减低的须弥座叠成，平面亦折角亚字；塔顶似倒置喇叭形，上承仰莲和花蕾，再上为塔刹串珠，刹杆下有金属相轮。整体外廓秀丽挺拔。

⊙西双版纳的佛塔

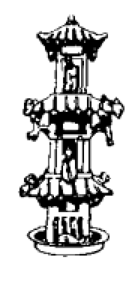
云南西双版纳佛塔的布置，有的是塔随寺建，有的是寺随塔建，也有的是独立存在。

寺内佛塔一般布置在佛寺的经堂、佛殿的侧面；寺随塔建，主要是一些规模较大的佛塔，为了适应人们敬塔的活动而增建其寺。

单塔往往建在村镇附近的小山之巅，或村镇的较高地带。

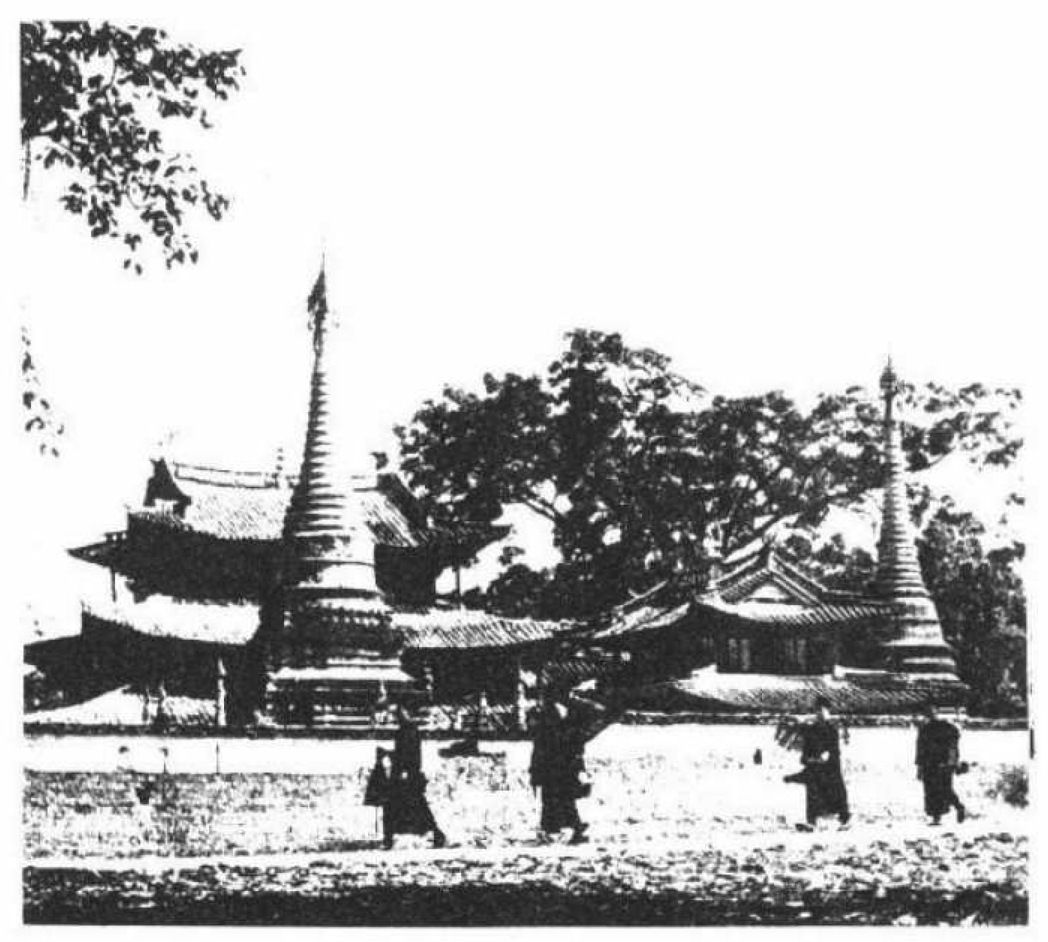
西双版纳佛塔的组合有单塔、双塔和群塔之分，其中以单塔的数量最多，双塔和群塔较少。双塔以勐海勐遮曼谷塔为代表，两塔一大一小，并列而立。

群塔中，除了典型的由九座规模宏大的塔所组成的曼飞龙塔之外，常见的是在一座大塔台座周围建立，由数量不等而规模较小的塔群组合而成，小塔有陪衬及装饰主塔的作用。



西双版纳塔身的造型非常多样化，归纳起来约有金钟式塔、金刚宝座式、密檐式、折角多边式与亭阁式五种。





西双版纳的佛塔

金钟式塔是在一个方形的塔基上，建一圆形的多环状塔座，座上建喇叭状钟体。这种塔身造型和汉式覆钵式塔非常相似，但又不像覆钵式塔身那样，上部宽平而粗壮，其上部与塔刹的连接收分非常自然，轮廓线显得柔美圆和，毫不僵直。

金刚宝座式是在一个塔座上共建若干座塔，以较为高大的主塔居中，群塔围绕主塔而立。与汉式金刚

宝座式塔的不同之处，南传佛教的塔形不受五塔的限制，而是“群塔”的形态。

密檐式多为八角形，塔身由数层须弥座体相叠而成，层与层之间的束腰处有几道腰箍纹饰，有的第一层有塔门式佛龛。这时重塔形与汉式密檐式塔也有很大不同。折角多边式在小乘佛教寺塔中数量最多，分布最广。其塔一般由数层折角多边的盒体状相堆砌而成，式样多。

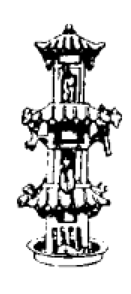
亭阁式一般有一多边形的高台基座，座上建单层或多层的仿木结构亭阁，塔身各层辟有窗户。

西双版纳佛塔的建筑材料以砖为主，部分也采用砖石结构。塔身砌成实心，以石灰、细砂、糯米浆或特制的植物绞砂浆贴合外敷，十分牢固。有的塔身还饰以绘画、贴金和雕刻。

大勐龙塔为群塔，位于曼菲龙寨后紧依小山顶上，小山高约一百余米，山上遍植橡胶树，在林荫深处的山顶辟出不大的平地建塔，高十三余米。

基台由两层素平圆台组成，基座颇为特殊，分上下两段。下段是一个圆形平面的须弥座，上段是向八个方向作出的八个两坡顶小龛。龛内壁贴了很多经烧制雕塑的小千佛，涂彩，龛中心另有坐佛。

基座上的群塔由八个小塔环绕一个中心大塔组成，小塔其上为尖耸的塔刹。九塔均为圆形塔组成平面，大塔本身基座由三个须弥座叠成。九塔风格统一，







大勐龙塔群

八个小塔与下面的八个小龛轴线对位,在二者之间作出船首过渡,交待得十分巧妙自然。

由于此塔群整体造型玲珑丰富、装饰性很强,诸塔拥立,如雨后春笋,傣族人民名之“塔诺”。“诺”在傣语中是竹、笋的意思,实在是非常贴切的比喻。

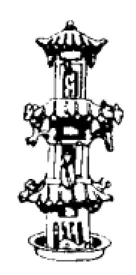
群塔型的塔最多者为瑞丽姐勒村大金塔,是由三种大小型制不同的十六座小塔拥立一个金色大塔组成。

勐海景真的“务苏”(讲经处),是一座美丽的八角多檐建筑。可视为傣族建筑造型艺术的典型,但构造很简朴巧妙。

勐海勐遮宰龙寺塔建于近代,为方形折角三层亭阁造型,塔高十米。基座为方形高阶梯式,高四米,宽五米。塔身各层之间为厚实的多层密檐叠涩,每层四面辟有方窗式佛龛,龛窗上部高挂人字形帐缦,内供佛像一尊。佛龛上下左右均有莲花卷云浮雕,图案之中再嵌镜片。

塔身顶部为方形座,座台沿上有仰莲立雕。塔刹为铜质,其下两个覆钟相叠,刹杆装置华盖、风铎、风球等物。整个塔体轮廓突出,秀丽舒畅,为西双版纳晚期佛塔的代表之作。

其他地区的南传佛教寺塔与西双版纳大同小异,盈江勐町塔、瑞丽姐勒大金塔、潞西风平寺塔以及潞西树包塔、塔包树等都是较为著名的寺塔。



下篇

中国著名佛塔

第一章
北京的著名寺塔

妙应寺的白塔

妙应寺，位于北京阜成门内大街路北。妙应寺又称为白塔寺，这是因为寺内有一座巨大的白塔，为元代所建，所以俗称白塔寺。本寺始建于元至元八年（公元1271年），建成于至元二十五年（公元1288年）。

白塔位于塔院中心，是中国现存最早最大的一座藏式佛塔（喇嘛塔），于至元八年（公元1271年）始建，至元十六年（公元1279年）竣工。由元初入仕中国的著名尼泊尔工艺家兼建筑师阿尼哥主持建造。白塔高五十一米，基座面积达八百一十平方米，从下至顶，分别由台基、塔身、相轮、华盖和塔刹组成。整座白塔庞大雄浑，格局巧妙，古今罕有。

当初白塔寺建成时，占地面积广达二百四十亩。据传此白塔建成以后，轰动全京城，元世祖忽必烈很高兴，就命人以塔为中心，向四方各射一箭，以箭落之地为界所划定的。殿堂均按内廷的规制而建造。工程先后进行了五六十年。



白塔寺

在元代香火鼎盛近于百年，为元朝大都的宗教、政治、文化举足轻重之地，不但是皇室在京师的宗教中心，也是最早翻译印制蒙文、畏兀文佛经的场所。

元至正二十八年（公元 1368 年）寺院殿堂毁于雷火，明天顺元年（公元 1457 年）重修，并改名字为妙应寺。重建后的寺院占地面积约二十亩，相传是原寺的十二分之一。建筑位于白塔的前部，主要殿宇有山门、钟鼓楼、天王殿、意珠心镜殿、七佛宝殿、东西配殿及廊庑僧舍等。

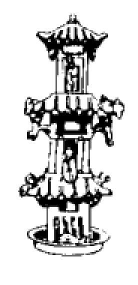
寺内还保存了元朝蒙文《入菩提行论疏》残页、白瓷罐，明代修缮白塔铜碑；清乾隆手书《般若波罗密多心经》、龙藏版《大藏经》部分经册、赤金舍利长寿佛、五彩线密封册及密宗画像等元明清佛教文物。

大正觉寺的金刚宝座塔

大正觉寺位于北京西直门外，因其别致的金刚宝座塔而闻名，因此又名“五塔寺”。

此寺创建于明成祖永乐年间（公元 1403—1424 年），金刚宝座塔的建筑年代则稍晚，在塔座券门上的楣刻上注明，此塔建于明宪宗成化九年（公元 1473 年）。

金刚宝座塔是中国佛塔的一种类型，其外形渊源于印度为纪念释迦牟尼成佛而建的佛陀伽耶塔。







大正觉寺金刚宝座塔

大正觉寺金刚宝座塔的造型,参考了西域僧人班智达国师进贡的图样,再依照中国传统造型调整。其建筑材料多使用砖和汉白玉石,内部砖砌,外表甃石。建筑外形则分下层宝座和上层五塔两个部分。

塔座内砌砖,外镶汉白玉石。塔座高七点七米,共

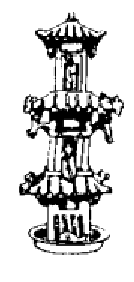
分六层,每层设一排佛龛,逐层向上收分。塔座顶部中央建有十三层大塔,高八米。四角分别立四座小塔,小塔高七米,分十一层。五座塔都呈方锥形,象征须弥山,风格类似唐代的密檐式塔。

在中国现存的五座金刚宝座塔中,北京市即占了三座:碧云寺金刚宝座塔、西黄寺清净化城塔与大正觉寺塔,其中尤其以大正觉寺塔的建造年代最早、刻石最精美。

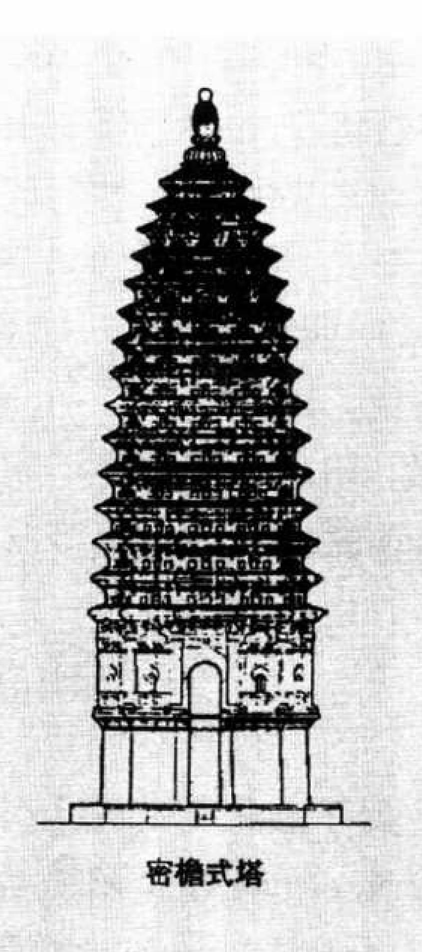
碧云寺的金刚宝座塔

碧云寺位于北京市西郊西山东麓。全寺沿着山坡层层而上,布置了六重院落。主殿为释迦牟尼殿,建于明代,殿内有精巧的藻井装饰。其金刚宝座塔,位于全寺的最高点,建于清高宗乾隆十三年(公元 1748 年)。公元 1925 年,孙中山先生病逝北京,遗体即停厝于碧云寺,后归葬南京中山陵,而将塔改为衣冠冢。碧云寺内并布置有孙中山先生的纪念堂。

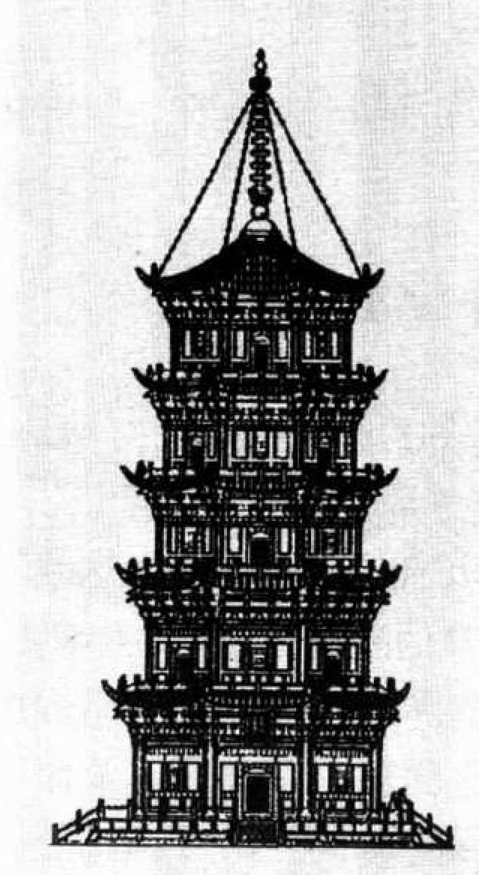
碧云寺金刚宝座塔,全部为琢磨过的汉白玉石所砌成,四周雕刻西藏喇嘛教的传统佛像。塔形仿照北京西直门外五塔寺的形状而建造,高三十四点七米,塔基上面为三层塔座。塔基呈方形,砖石结构,外表以虎皮石包砌,台基两侧有石雕为护栏。



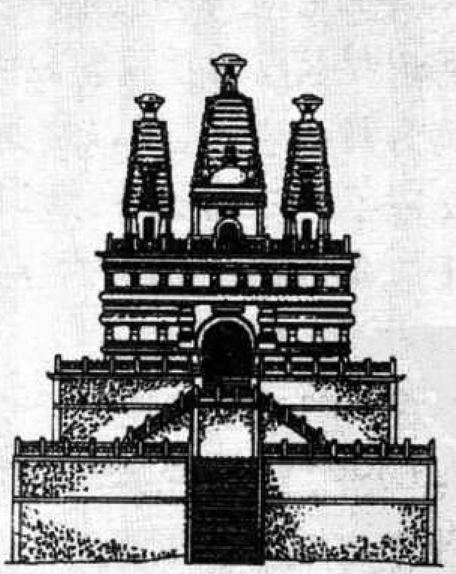
塔基正中开券洞,券洞两旁雕有佛像与兽头形纹



密檐式塔



楼阁式塔



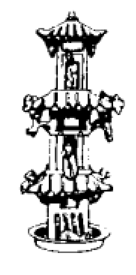
金刚宝座塔

碧云寺的金刚宝座塔

饰。由券洞内登石阶,可至最上层的宝座面,宝座上有七座石塔,左右为圆形喇嘛塔,其后则有五座十三层的密檐方塔,中央为大塔,四隅各为小塔,这一种独特的建筑形式,是曼荼罗的一种变体。佛塔的基座为须弥座,塔肚四面刻佛像。塔肚之上有十三层相轮,上接铜质塔顶。塔顶上端又立一小塔,上有眼光门,门内有一座佛。整座金刚宝座塔布满各种精致的石雕,皆是仿造自西藏地区的传统雕像。

黄寺的清净化城塔

黄寺坐落于北京安定门外,现今黄寺大街路北。原分东、西两寺。东寺创建于清朝顺治八年(公元1651年),寺址原为普静禅林旧址,是顺治帝为达赖五世阿旺罗桑嘉措至京朝觐所建的驻锡之所,即喇嘛寺。因其为黄教寺院,所以称为黄寺,俗称达赖庙;后因西边又建了一座西黄寺,所以又称此为东黄寺。清康熙三十三年(公元1694年)重修,乾隆二十九年(公元1764年)又重修。



西黄寺在原黄寺之西,所以称作西黄寺,建于雍正元年(公元1723年)。乾隆四十五年(公元1780年)曾把前来京城为其祝寿的班禅六世安排在此驻锡。同年班禅六世在京病逝,乾隆皇帝即下令在寺北部建班禅六世衣冠石塔,命名为“清净化城塔”,俗称“班禅塔”。



黄寺的清净化城塔

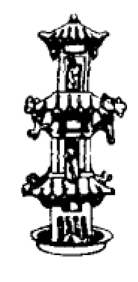
塔院由三重院落组成，占地约十八亩，塔台高三点四米，塔高二十米，全部用白石砌成。塔形仿印度菩提伽耶式，四角各有塔式经幢一座，中央主塔为藏式喇嘛塔。正面佛龛内有浮雕的三世佛。龛旁分雕八尊菩萨，须弥座呈八角形，上承托覆钵式塔身，座八面均饰多种花纹。

此塔为多种诱术风格的结合，雕工精美，为清代佛塔的杰作，至今保存完好。

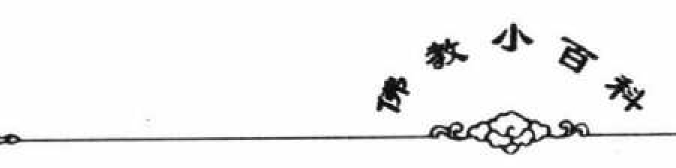
潭柘寺的塔林

潭柘寺位于北京西山潭柘山腰，因寺后有龙潭、山间有柘树而得名。始建于晋代（公元256—316年），当时称嘉福寺，是中国最早的佛教大寺院之一，也是北京地区最早的一座寺院，所以有“先有潭柘寺，后有幽州（北京）城”的谚语。

潭柘寺在唐、宋、元、明各代都曾进行修缮，寺名也曾多次改称。唐时称龙泉寺，金代叫万寿寺，明代天顺元年（公元1457年）改名嘉福寺，清康熙三十一年（公元1692年）改称岫云寺，一直沿用至今。现在门上镶刻着“敕建岫云禅寺”六个字，是康熙皇帝所题，但仍以潭柘寺广为人知。



潭柘寺规模宏伟，建筑壮丽，是北京郊区最大的寺院。因山建寺，殿堂逐级而上，高低错落有致，环境清



潭柘寺的塔林

幽,寺庙殿堂与山腰自然环境融为一体。大雄宝殿是潭拓寺最高大的建筑,面阔五间。殿前有宽广的月台,四周以石栏杆环绕,并有汉白玉石垂带踏步可供上下。

此殿为潭柘寺主体建筑,装修华丽,顶饰黄琉璃瓦绿剪边,正脊两端饰有巨型琉璃鸱吻,各系以金光闪耀的鎏金长链。传说康熙皇帝来潭柘寺时,看见屋上鸱吻跃然欲动,有破空飞去之势,于是命人打造金链子将它锁住,免得它飞走。鸱吻色彩鲜丽,形象生动自然,据传为元代遗物。

潭柘寺坐北朝南,九峰环列,背依宝珠峰,所以有“九龙戏珠”之称,并列为“潭柘十景”之一。此地景色秀丽,古人赞云:“潭柘奇秀甲于天下”、“金门寺院神仙府,层层殿堂隐山中;九龙戏珠环山抱,松柏竹院古楼亭。”

寺院占地六点八公顷,殿宇建筑雄伟壮丽,由中、东、西三路组成。中部是寺院的主要部分,沿中轴线分布依次为牌坊、山门、天王殿、大雄宝殿、三经殿(已无)、毗卢阁等。东路有方丈院、延清阁、流杯亭、帝后宫、舍利塔、地藏殿、元通殿、竹林院等。西路有戒台、观音殿、龙王殿、祖师殿、西南斋、大悲坛、写经室等。寺外还有龙潭、观音洞、明王殿、歇心亭、安养堂、墓塔院等。

毗卢阁东侧有舍利塔,名为“金刚延寿塔”,是明代越靖王朱瞻墉修建的白色藏式佛塔,建于公元 1427 年。塔后边墙壁上有一古碑,是金代明昌五年(公元





1194 年)所立,碑上刻有《从显宗幸潭拓》七言律诗一首,乃僧人重玉所作:

一林黄叶万山秋,銮仗参陪结胜游,怪石斓媥蹲玉虎,老松盘屈卧苍龙。

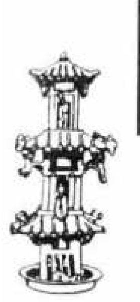
俯览绝壑安禅室,迅落危崖泻瀑流,堪笑红尘名利客,几人于此暂方休。

除了主体建筑外,山门前方有供和尚退休养老的安乐延寿堂。寺前另有上、下塔院,内有辽、金、明、清各代和尚墓塔,是历代著名的方丈及名禅师的墓地。

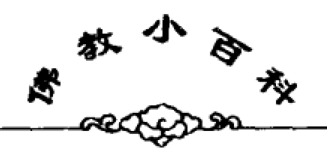
潭柘寺现存的塔院有两处,位于潭拓寺前方。下院有金代以后的和尚塔,如金天眷时(公元 1138—1140 年)建的“佛日圆明海云禅师塔”、金大定十五年(公元 1175 年)建的“广慧通理禅师之塔”、大定十九年建的“故奈的长老塔”和忽必烈女儿的“妙严大师之灵塔”等。上院皆为藏式砖塔,都是清代的主持和尚塔。上下院现共存金、元、明、清各代僧塔七十二座,为颇负盛名的塔林。

云居寺的古塔和石经

云居寺又名为西峪寺,位于北京西南郊房山水头村,由隋代幽州高僧静琬大师创建,经历代修建,规模宏大。其依山构筑,坐西朝东,中路原有六进殿堂,五层院落,两侧有配殿和帝王行宫、僧房等,可惜悉毁于



云居寺北塔



战火，现仅存辽代北塔及四隅的唐代小石塔，附近山上则尚存有唐代、辽代古塔六座，以及隋唐碑刻。

云居寺及附近的石经山，因为保存了大量的石经而闻名于世，称为"北京的敦煌"。自静琬等创刻石经，免遭法难，历代相传，至明末，前后达千年之久，共刻佛经千余部，三千四百五十二卷，一万四千二百七十八块。数量之大，历时之长，世间所罕见。对佛教典籍、古代文化、雕刻书法技艺以及北京史地，均是弥足珍贵的史料。

云居寺殿宇宏伟，共分三路，中路主轴线上有天王殿、毗卢殿、大雄宝殿、药师殿、弥陀殿、大悲殿等六进大殿，和两侧配殿组成五层院落，由东向西而逐进高升。

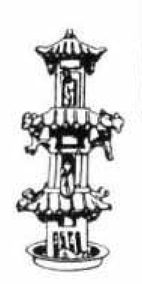
南北两路为僧舍、客房及行宫等，南北两头各有一座辽代砖塔。寺周松柏参天，寺前有溪水由北向南长流不息。自隋唐至明清，香火不绝，在全盛时期，寺内有僧众数百人。

二次世界大战期间，寺宇的地面部分被侵华日军飞机轰炸，南塔也被炸毁，所幸南塔前埋藏石经板的地穴没有毁。后来在此挖掘出长约一米，宽约六十厘米，厚约十厘米的刻满经文的汉白玉经板，共一万零八十二块，均为辽金两代所刻；距寺约一公里的石经山也没有被炸塌，因此洞内保藏的隋唐两代所刻的四千一百九十六块石经板，得以幸存。此山是世界上规模最大、藏经最多的石经宝库。

石经的源起，是隋代的静琬大师，承其师天台宗三



云居寺的石经





祖慧思,为了防止灭佛、诛沙门、毁经像之事再次发生,而有刻经于石,深藏于地下洞穴的遗愿,于是静琬即于隋大业元年(公元605年)开始凿岩为室,磨石刻经,至贞观十三年(公元639年)卒。

唐高宗永徽年间(公元650—655年)吏部尚书唐临所著的《冥报记》曾有记载:"幽洲沙门释智琬(静琬)精练有学识,隋大业中发愿造石经,以防法灭。既而于幽州北山(今石经山)凿岩为室,既磨四壁,而以写经,又取方石别更磨写,藏诸室内……苑所造,已满七室。以贞观十三年卒(公元639年),弟子犹继其功。"静琬死后,其弟子玄导、仪公慧迁、玄法等又相继主持磨刻。

唐末、五代时曾中断,辽金时期又转盛,直至清康熙三十年(公元1691年)刻经工程始告结束。一千多年所刻的经板,大多完整保存,是极为珍贵的史料宝库。

第二章

天津、河北、河南、山东的著名寺塔

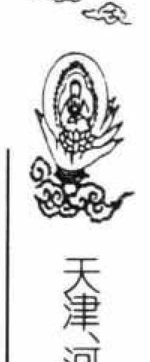
天津观音寺白塔

观音寺地处天津蓟县，开始建筑的年代不详，寺旁白塔则建于辽代。据《蓟州志》记载，清高宗乾隆六〇年（公元1795年）曾重修，重修时仍保留原有形制。

白塔平面为八角形，基址每边长四点五八米，塔高三十点六米，立面造型较为奇特，基址以上为第一层，八个角上设八个小塔，四正面设门，南门可以开启，内有一小塔心室。其余四面有碑形浮雕。其上第二、三层，高度各异。一、二、三层取密檐塔形式。塔的上部以一个壮硕窣堵波式塔刹作为结束。全塔各层形式的变化，可能与历代不断修葺更改有关。

河北承德普宁寺红塔

普宁寺位于河北省承德，因寺内供有巨佛，所以又称作“大佛寺”。建于清高宗乾隆二十年（公元1755





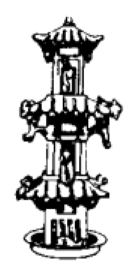
天津观音寺白塔

年)。根据乾隆御制《普宁寺碑》记载,是年五月平定厄鲁特蒙古准噶尔部达瓦齐,在沙俄怂恿下发动的武装叛乱,于是乾隆分别敕封平乱有功者,并建此寺以作纪念,赐名"普宁",意即:"自雪山葱岭,以逮西海恒河之广大臣民安居乐业,永永普宁。"

寺内殿阁鳞列,气宇轩昂,占地约二万三千平方米,分前后两部分,前半部为汉式寺庙建筑,轴线对称分布,由南向北依次是牌楼、山门、御碑亭、钟鼓二楼、天王殿、大雄宝殿及东西配殿等。

普宁寺大乘阁是仿西藏桑耶寺大殿所建,因此其周围建筑物也是模仿桑耶寺而设置。在西藏桑耶寺大殿四角数十米之外,布列有红、绿、黑、白四座喇嘛塔,大乘阁也按其制设立了四座,但规模较小,形状也不相同。每座喇嘛塔均有基座、塔身、相轮三部分,塔呈宝瓶状,大小相同,塔身分上、下两层塔肚,形状各有不同,色彩亦各异。塔身之上有相轮十三环表十三天,上置宝盖、仰覆钵、日月宝珠等,体量小巧,挺拔秀丽。

普宁寺大乘阁的布置,象征须弥山,两侧庑殿是象征太阳和月亮的日殿、月殿,阁的四周有黑、白、红、绿四色塔,代表佛的四智,阁的前后左右,分别有梯形、方形、椭圆形及圆形殿,分别代表四大部洲,即南赡部洲、北俱卢洲、东胜神洲、西牛贺洲,此外还有不同形状的八个白台二层,代表八个中洲,构成以大佛为主体的佛国世界的形象,是汉藏风格融合的代表。





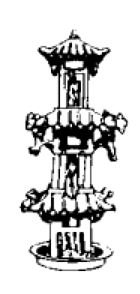


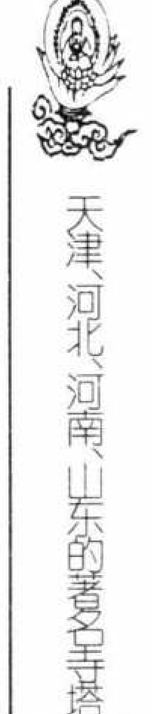
河北普宁寺红塔

河北承德普乐寺的阇城喇嘛塔

普乐寺位于河北省承德市,因主殿是圆亭子式,故俗称圆亭子。于清高宗乾隆三十一年(公元1766年)开工兴建,次年竣工。自清朝平定准噶尔地区的叛乱之后,相继修建普宁、安远两寺之后,乾隆每年在山庄避暑和秋巡打猎时,都要在此接受蒙古、维吾尔、哈萨克、布鲁特等西北各族贵族的朝觐拜谒。为了便于来朝者从事宗教活动,乾隆帝采纳了国师章嘉的建议,择地建庙,供上乐王佛,希望"既宁且安,其乐斯在"及"普天同乐"之意,故取名普乐寺。

寺坐东朝西,面对山庄,依山势而建,占地面积约二万四千平方米,也分前后两部分。前半部由山门至宗印殿(大雄宝殿),为汉式寺庙的传统形式;后半部是寺内的主建筑,一座高大的阇城,即曼荼罗式的变体。有两层围墙,主建筑通高三十五点五米,分三层,均为石砌方台,西面墙外有蹬道可登第一层台上,上有门殿三间,中置乾隆撰写的《普乐寺碑》,四周有七十二间"嘛呢噶拉"廊连接四向门,从东西两面可蹬道上至二层台上,台四周加砌雉堞,台上共有八座形状相同的喇嘛塔,东西南北面分别为黑、青、紫、白四色,均以莲花基石砌成。四角有四座白塔,正南为黄塔,正北为蓝塔,正西为紫塔,正东为黑塔。





河北普乐寺的阇城喇嘛塔

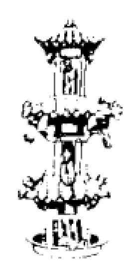
八座喇嘛塔代表了释迦牟尼佛八相成道的事迹，八座喇嘛塔身造型相同，但须弥座分为四角、六角、八角几种形式，塔身上并且装饰有多层华丽的仰莲纹饰，色彩鲜丽明快。

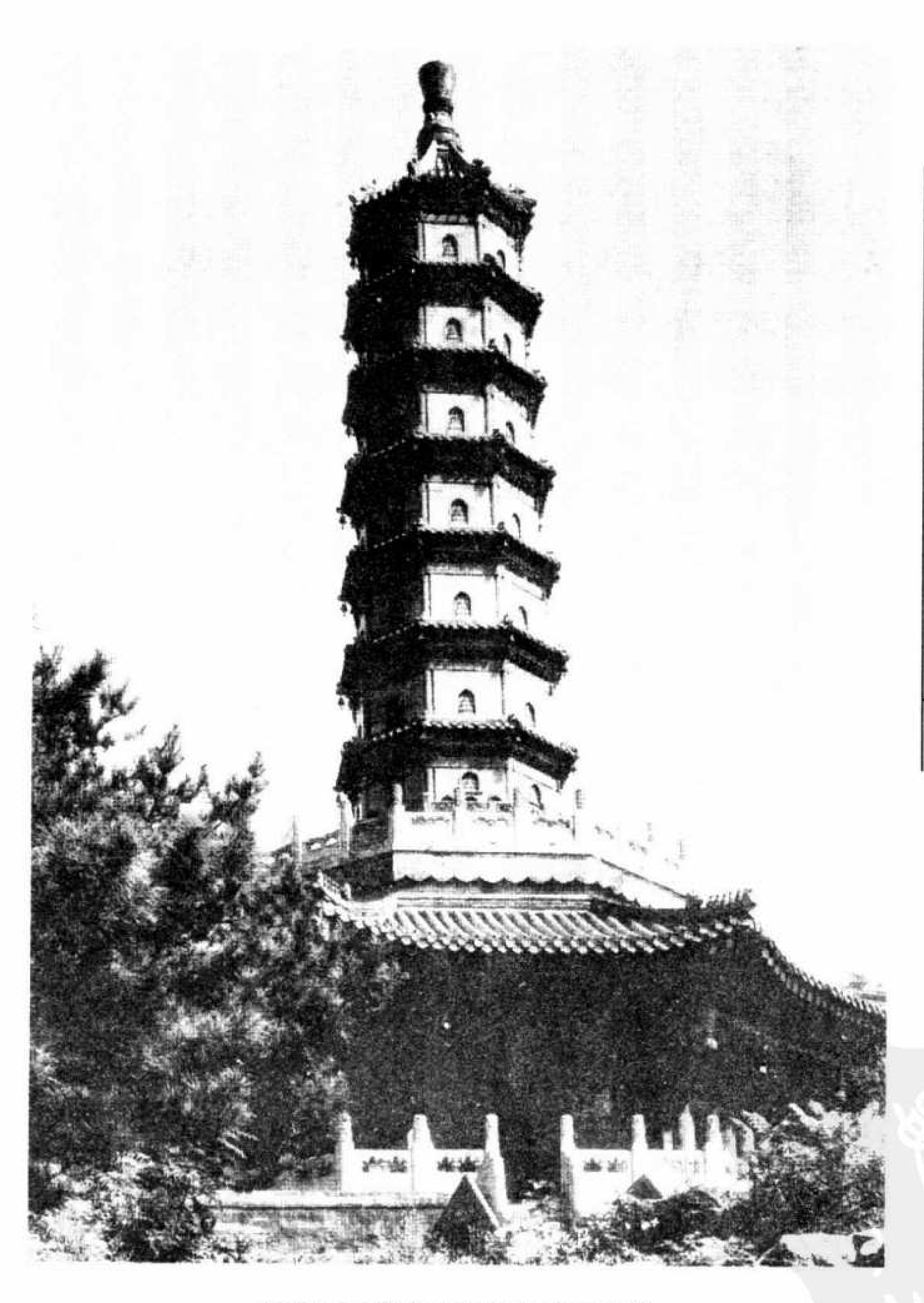
河北承德须弥福寿之庙的琉璃万寿塔

须弥福寿之庙位于河北承德，建于清高宗乾隆四十五年（公元 1780 年）。须弥福寿是藏语“扎什伦布”的汉译。“扎什”是福寿吉祥之意，“伦布”是须弥山之意。

乾隆四十五年是乾隆皇帝七十寿辰，西藏政教首领班禅额尔德尼六世，将由后藏亲赴承德朝觐并祝寿。乾隆皇帝对此极为重视，遂仿效世祖顺治九年（公元 1652 年）达赖五世到北京朝觐时，在德胜门外建西黄寺之例，在承德建此庙，建筑形式仿后藏日喀则的扎什伦布寺。故取名“须弥福寿之庙”。是乾隆帝为班禅六世修建的行宫，故亦叫行宫。

全庙占地面积约三万七千九百平方米，建筑风格综合了汉、藏建筑艺术之长，形式独特。庙坐北朝南，布局也分前后两部。前半部有五孔桥、石狮、山门、御碑亭、石象、三门七楼琉璃牌坊等，为基本汉式寺庙形式成轴线对称分布。后半部是藏、汉相结合的建筑形式。主体是一座三层的藏式大红台，实际是一座正方





河北须弥福寿之庙的琉璃万寿塔

形的环形群楼所成,楼内设置经堂。大红台中央是方形的妙高庄严殿,乃班禅六世讲经弘法之所。

琉璃万寿塔居须弥福寿之庙后部,在万法宗源殿后的山巅上。此塔建于方形石台上,下部是白石雕砌的八角形须弥座台基,上有石栏杆,南面设踏步。塔身为八角形,塔壁饰绿色琉璃面砖,每面中间设佛龛,转角处设壁柱。塔身高七层,下有石制八角形平座,周围设石栏杆,下挂滴水板。平座下是宽广的木结构围廊,顶覆绿剪边黄琉璃瓦,立于须弥座之上。

在须弥座台基正中以石块砌成八角形塔心柱,首层四周立石壁,以支撑高七层的琉璃万寿塔。外有石拱与塔心柱相连,东、西、南、北四面辟拱门,门上绘塑佛像。上有天盖,左右塑卷草纹样,中间镶嵌八宝,衬以山岳、波涛、云气等。而在石壁与檐柱之间以穿插枋相连,悬挑垂莲柱,莲柱之间置华板,支撑单檐黄琉璃瓦顶。

整座琉璃万寿塔结构美观,色调古雅。在琉璃万寿塔两侧,原有矩形和曲尺形白台各两座,现今只残存部分基址。

河南洛阳白马寺塔

白马寺传说是佛教传入中国时最早建立的寺院,位于河南洛阳市东十公里处,被尊称为中国佛教的“释



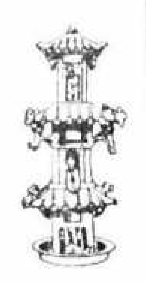
源”或“祖庭”。

白马寺建于东汉明帝永平年间(公元 58—75 年)。据传说东汉明帝夜梦一金神,头顶放白光,翌日得知所梦为佛,遂派遣蔡愔、秦景至天竺取经。永平十年(公元 67 年),蔡、秦二人以白马驮经返回洛阳,并邀迦叶摩腾、竺法兰两位印度高僧同来中国。明帝敕令于洛阳城西雍门外为之建造精舍,称之为白马寺。

但亦有说西晋时代(公元 265—317 年),洛阳西门外建有白马寺。竺法护尝住此从事译经工作。白马寺初建时,采印度佛寺的形式。唐则天武后时,则将其改为具有中国民族风味的建筑。其后,宋、金、元、明、清历代均有修葺。现存寺宇多为明世宗嘉靖三十五年(公元 1556 年)所建。

寺内主要建筑为天王殿、大佛殿、大雄宝殿、毗卢阁、接引殿、齐云塔等。其中,大雄宝殿宏丽壮观,殿内供有五千余尊壁佛。齐云塔位于山门外东侧,原系后唐庄宗(公元 923—925 年在位)所建,毁于宋代靖康之难(公元 1126 年),金大定十五年(公元 1175 年)重建。塔身十三层,为四方形的砖塔。外形中间粗、上下两端细,风格别致,颇具艺术价值。

此外,寺外还有二匹左右相对的驮经石雕马,是珍贵的宋代遗物。寺山门内左右两侧,有迦叶摩腾、竺法兰的墓。





河南白马寺塔





河南临汝风穴寺的墓塔

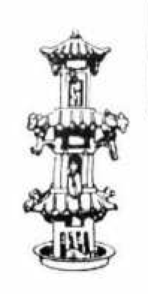
风穴寺在河南临汝城东北九公里的风穴山中。传说在汉代已建此寺,后重建于北魏,原名香积寺,隋代改名千峰寺,唐代扩建为白云寺。

相传寺东南山崖间有石洞,每当台风之前,洞内会先发出吼声,然后风从洞中涌出,猛烈不可抵挡,所以山名为风穴山,寺即称风穴寺。明、清两代均有修葺和增建。现存建筑物有唐代的七祖塔、金代的中佛殿和明代的毗卢殿、钟楼。

七祖塔为唐玄宗所赐名,建于唐开元二十六年(公元 738 年)。塔高二十二米,为九层方形密檐砖塔。塔的外形比例匀称,叠涩出檐,塔身和塔刹皆保存完好。金代所建的中佛殿,面阔三间,单檐歇山顶。明代所建钟楼内,悬挂有北宋宣和七年(公元 1125 年)铸造的大铁钟一口,寺院周围有元、明、清各代祖师墓塔八十三座。

河南登封嵩岳寺塔

嵩岳寺位于河南登封县,地处嵩山山脚,原本是北魏皇帝的行宫,北魏孝明帝正光元年(公元 502 年)舍为佛寺,称闲居寺,隋炀帝仁寿二年(公元620年)更名



河南风穴寺墓塔



河南嵩岳寺塔

嵩岳寺。原有的恢宏院落,至今只剩下建于北魏孝明帝正光四年的砖塔。

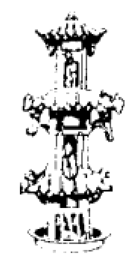
嵩岳寺塔是中国建筑史上现存最早的砖塔,塔高四十米,平面为正十二边形,也是惟一的孤例。

塔身下段除四面设门外,其余八面光素平整,上段则做出壁龛和角柱。塔身以上是层层上收的密檐叠涩塔叠,共十五层,向上逐层加密,远远望去,塔身线条极为优美。

河南开封祐国寺铁塔

祐国寺塔位于河南开封,建于北宋仁宗皇祐元年(公元1049年),原为一座八角十三层木塔,后来因为遭受雷击而焚毁。后由皇帝下诏于旧址重建,而改为琉璃砖塔,因塔体镶嵌的茶褐色琉璃面砖酷似铁色,所以被称为铁塔。

琉璃塔平面采用原来木塔形制,也是八角形,十三层,高五十四点六六米,塔基因黄河泛滥淤积被掩埋于地下。



首层北面设门,塔内有塔道,可以供人登临,每层均有一个门洞供采光。这种螺旋式的踏道将塔心柱和墙体紧密联固,虽然塔身瘦高,但塔身稳定的结构,仍使其经历千年地震及风雨而没有倾毁,可见古代造塔卓越的防震技术。



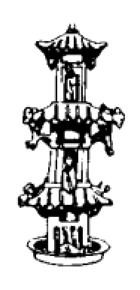
河南祐国寺铁塔

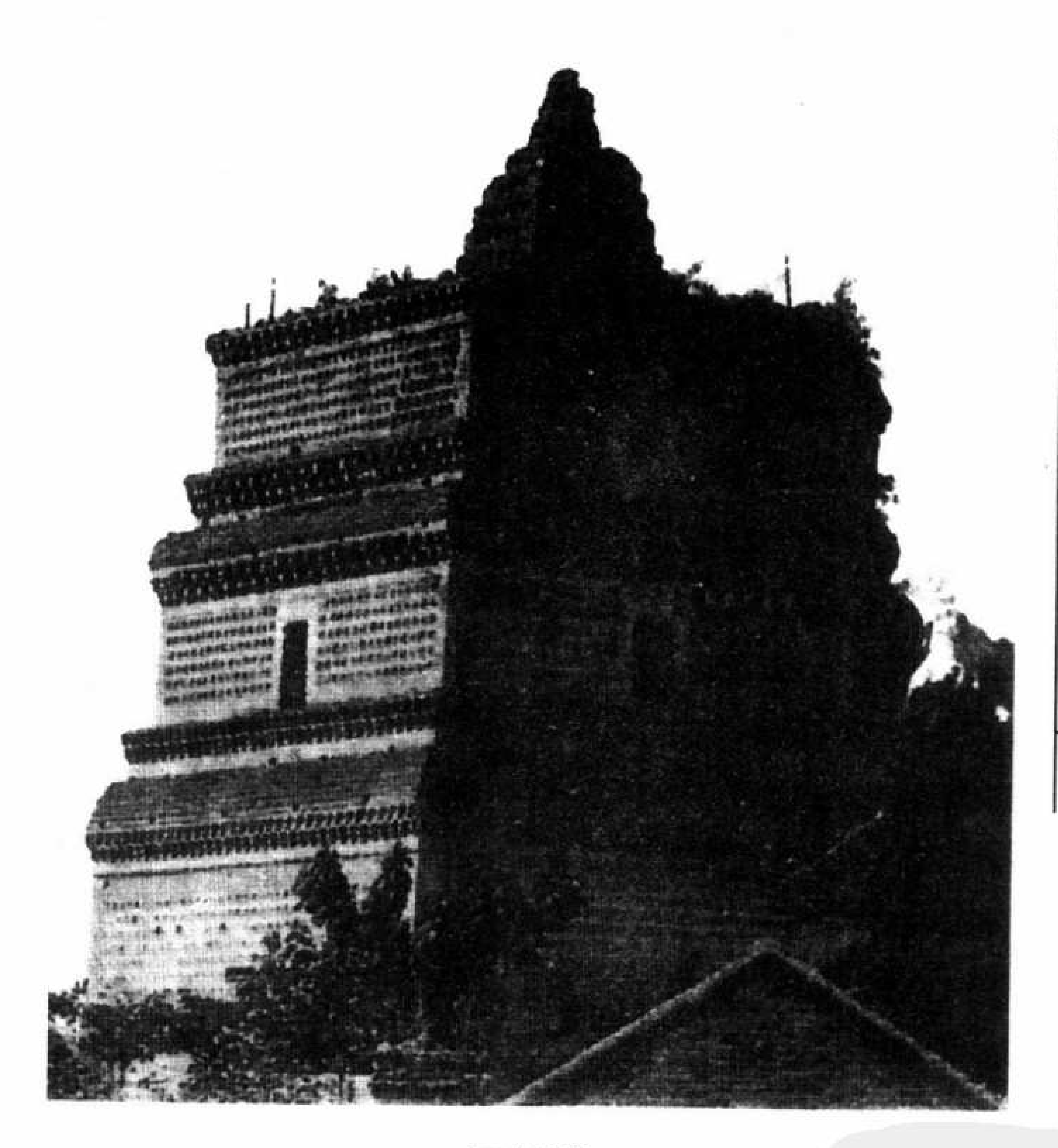
河南开封繁塔

繁塔是河南开封市内现存最古老的建筑物，位于该市东南郊。初创于北宋太平兴国二年（公元977年），原名兴慈寺塔，又称天清寺塔，因为建筑在繁台上，所以俗称繁塔。

繁塔为一平面六角形的楼阁式砖塔，据文献记载，塔高原本为九层，但由于几经战火、雷击，至元代已近半毁状态。明初，相传朱元璋为了消除韩林儿在开封的王气，繁塔再次遭到摧毁，仅留三层。清初始在残留的三层塔上加建七级小塔，形成特殊风格。由于黄河的多次泛滥，塔基部分没入地下甚深，现存高度约三十二米。塔檐下有仿木构建筑砖雕斗栱。

三层壁面上嵌砌数以千计的佛像砖，刻工精美，可说是宋代砖雕艺术的佳作。塔内有木质楼板及梯道，可供人登高眺望。塔内各层镶嵌二百余方各种碑刻，其中以宋代书法家赵安仁所书“三经”最为著名，其他多为捐施人的姓名。塔后有古井，名为玉泉，俗称繁塔老井，水味清甜，与铁塔老井齐名。





河南繁塔

河南登封嵩山少林寺的塔林

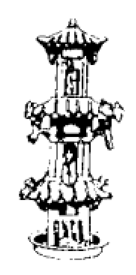
少林寺位于河南省登封县西北嵩山西麓，距城十三

公里。背依五乳峰,面对少室山。北魏太和十九年(公元495年)孝文帝所敕建。因寺坐落在少室山的密林之中,因此名为少林寺。

北魏孝明帝孝昌三年(公元527年)达摩祖师由印度经广州、南京等地北渡长江来到少林寺。十方学人慕名来集。达摩祖师并曾在此面壁九年。

少林寺现存面积为三万多平方米(不含外围部分),建筑多为明清遗物。主要有山门、方丈室、达摩亭、千佛殿及其东西配殿,其中以千佛殿为规模最大、保存最完整之殿,创建于明代万历十六年(公元1588年),清乾隆年间重修,殿内后墙上还保留着三百多平方米的大幅明代壁画《五百罗汉朝毗卢》,地面砖上有许多脚踏的浅凹坑,是寺僧们演练拳术时留下的痕迹。

少林寺塔林在寺西约一里处,为少林寺历代僧人的墓地。因为墓塔呈塔形,所以称为墓塔林,现存有唐、宋、金、元、明、清各代千余年间的砖石墓塔二百二十余座,是中国现存最大的一处墓塔群,式样繁多,造型各异,是研究中国古代砖石建筑和雕刻艺术的宝库。

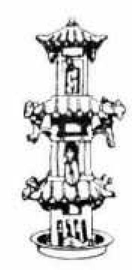


塔林中的墓塔基本上都是砖塔,石塔较少,一般约高七层,十五米左右。式样繁多,造型各异,可见出中国古代各时期砖石建筑的发展。其中尤其以唐法完禅师塔、宋普通塔、金衍公长老塔、铸公禅师塔等,是研究中国建筑史很重要的资料。




河南嵩山少林寺的塔林





河南嵩山少林寺的塔林

沈佺期在《游少林寺》一诗中说：

长歌游宝地，徒倚对殊林。
雁塔风霜古，龙池岁月深。
绀图澄夕霁，碧殿下秋阴。
归路烟霞晚，山蝉处处吟。

山东济南九塔寺塔

九塔寺在山东济南历城柳埠村灵鹫山，寺庙很早就荒废了，但因寺内有一座九顶塔而得名。

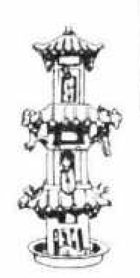
此塔始建于唐代，单层八角，塔顶有小塔九座，高十三点三米，塔身用水磨砖对缝砌筑，檐部叠涩挑出十七层，檐上又叠涩收进十六层，形成八角平座，平座之上各隅均筑有高二点八四米的三层叠涩方形小塔一座，正中筑一同形小塔，高出八座小塔之上。

塔室顶部有天花藻井，四面塔壁尚有残存壁画。到目前为止，此种造型的塔仅见于此塔，“九顶”之名也就是从此而来。

山东济南神通寺塔

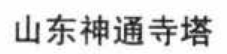
济南神通寺位于山东济南历城柳埠村青龙山麓，是一座历史悠久的名寺，地面建筑很早就荒废了，现仅存遗址。但由于此地保存了很多古塔，如四门塔、大小





山东九塔寺塔





山东神通寺塔

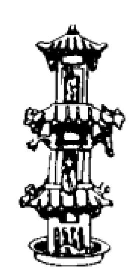
龙虎塔，以及宋元明时期的墓塔四十余座，形式非常多样，是极为罕见完整的古代塔林。

其中，四门塔位于神通寺遗址东侧。关于建塔年代，过去根据塔内造像题记，认为不会晚于东魏武定二年(公元 544 年)。一九七二年修塔时，发现塔顶内拱板上刻有“大业七年造”字样，确知此塔为隋大业七年(公元 611 年)所建，是中国现存最早的岩石塔。

四门塔塔身为大块青石所砌成，单层方形，高十五米余，每边宽七点四米，四面各辟一半圆形拱门，明、清以来习称四门塔。塔顶用二十三行石板层层收缩迭筑，成四角攒尖锥形，顶端由露盘、山华、蕉叶、相轮等构成塔刹。塔室有方形塔心柱，四面各有后人移置的石雕佛像一尊。佛座上旧有的东魏武定二年杨显叔造像记及唐中宗景龙三年(公元 709 年)尼无畏等造像记，原已毁坏，后又根据题记拓片重制。

塔后有参天古柏，重围合抱，主干上分九枝，称九顶柏。附近并有千佛崖、龙虎塔、祖师林等佛教遗迹。

龙虎塔在四门塔之北的白虎山下，因为塔门上雕龙虎而得名，塔建于唐宋之际，塔高十点八米，方形，塔基为三层石砌须弥座，塔身由四块长方形石板筑成，各面辟火焰形卷门，上雕龙、虎、佛、菩萨、力士、伎乐天等，塔室有方形塔心柱，每面雕佛一尊。塔顶为砖砌，重檐，檐下以双跳华栱承托，顶置覆盆相轮塔刹。塔建筑华丽优美，别具一格。



第三章

山西五台山的著名寺塔

五台山在山西五台县的东北，是五台山脉的主峰，其山势雄伟，五峰耸立，峰顶是准平原化的剥蚀面，所以平缓如台，因此得名。与四川峨眉山、安徽九华山、浙江普陀山，合称为中国佛教四大名山，历代以来留传着许许多多灵异奇幻的传说。

其五峰分别为中台翠岩峰、东台望海峰、西台挂日峰、南台锦绣峰与北台叶斗峰，五峰都是由中峰发脉。

五台中以北台最高，海拔三千零五十八米，为华北最高峰，素有"华北屋脊"之称，因台顶终年有冰，六月飞雪，夏无炎暑，清凉气爽，所以又称为"清凉山"。除了山中气候清凉怡人之外，也是因为佛典的记载而著名。

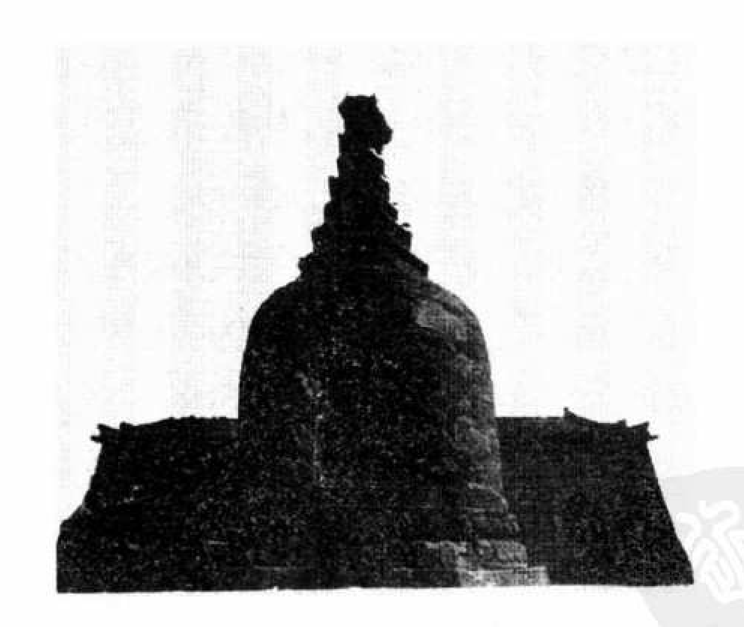
在新译《华严经》卷四十五《菩萨住处品》中记载："东北方有处名清凉山，从昔已来诸菩萨众于中止住；现有菩萨名文殊师利，与其眷属诸菩萨众一万人俱，常在其中而演说法。"

此外，在《文殊师利法宝藏陀罗尼经》中，佛陀也告诉金刚密迹主菩萨说："我灭度后，于此瞻部洲东北有









五台山的塔

国名大振那，其国中有山，号名五顶。文殊师利童子游行居住，为众生于中说法。”其中大振那即是中国。藏传佛教向来也视中国为文殊菩萨的国度。

在汉代以前，由于佛法未传入中国，因此五台山的圣境，当然少人听闻。

当时五台山五百里内林木茂密，虎豹纵横其间。而五台山峰也因渺无路径，人迹罕通。传说住在平原的农夫们，每当远望五峰之时，都会看到祥光焕发，神灯夜流，他们都认为这是神仙所居的地方。

在《清凉山志》中记载：自古相传，五台山中住有仙人，他的头发结成五峰髻。身披三铢衣，有时独自一人，有时一群童子相随，幽游在五峰山顶之上。远望十分清楚，但是一待走近时，就忽然消失无踪了。有人说，他们自周朝时，就在此山上了；也有人说，不知何时开始出现。但后来人迹渐多，就较少出现了。当地的农夫们多以为他们是素衣仙人。

在晋朝之时，赵无恤曾看到紫云瑞相，所以登上五台，见到一位神仙，身穿素衣，容貌宛若紫金，十分的庄严，后来有缘读诵《文殊宝藏经》，才知道这位五髻的童子，就是文殊菩萨的幻化。

传说，阿育王曾在此建立舍利塔，以供养佛陀的真身舍利。所以五台山也有阿育王塔，古人赞颂为：

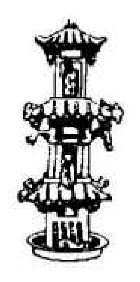
如来真塔育王明，分布阎浮八万城。

震旦五峰添圣化，满朝七日放光明。

五台山局部图

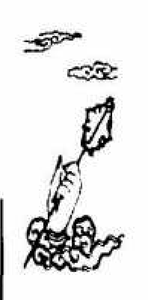
云霄感得楼台观，宝刹标题善住名。

无限梵香诸道俗，龙华三会必同住。



在《清凉山志》上记载，东汉明帝时，已有迦叶摩腾来到此山建立灵鹫寺，虽然此说尚待考据，但自北魏孝文帝游中台时，创建了大孚灵鹫寺后，至盛唐时山中的





寺院已有三百六十座。

五台山历代以来许多修行人都在此修行成就，来自印度、西藏的朝礼者，自是络绎不绝，而菩萨化现圣迹更是不可计数。

隋文帝更曾因感应而下诏在五台山的五峰山顶上建寺，供奉五种文殊的化身，即：

东台，望海寺——聪明文殊菩萨；南台，普济寺——智慧文殊菩萨；西台，法雷寺——狮子文殊菩萨；北台，灵应寺——无垢文殊菩萨；中台，演教寺——孺童文殊菩萨，恒年献祭至今不绝。

一般习惯将五峰之内称“台内”（山上），五台山的



显通寺的无梁殿

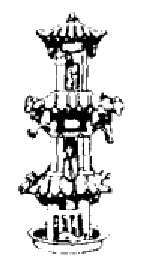
腹地台怀镇则为台内的政治、佛教、文化、经济中心；五峰之外称“台外”(山下)。山中寺院林立，佛塔高耸，是晋北山区的“福山宝地”，台内台外现尚有大小寺院百余处，规模较大的有四十七座，其中除唐代建的南禅寺、佛光寺外，著名的还有显通寺、塔院寺、菩萨顶、殊象寺、罗睺寺等。

以下介绍五台山著名的寺塔。

显通寺的铜塔及华严经字塔

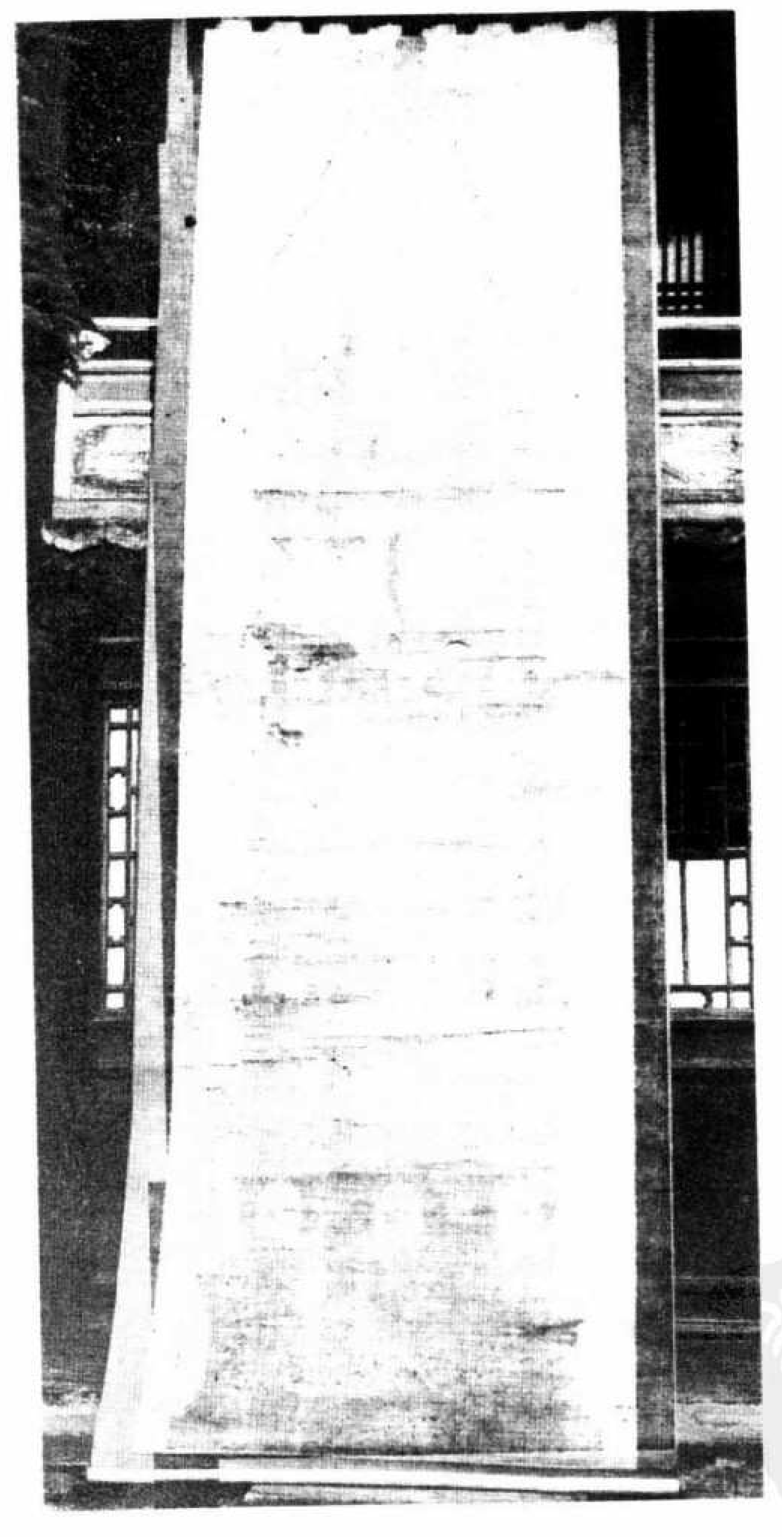
显通寺位于五台山台怀镇北侧，为“五台山五大禅处”之一。也是中国最早的两大佛寺之一，始建于东汉明帝永平年间(公元 58—75 年)，初名“大孚灵鹫寺”，相传五台山与印度灵鹫峰相似，故在此建寺，并命名灵鹫寺。

现有建筑均为明、清两代所建，规模较大，有殿宇四百余间，成轴线对称分布，布局严整，气势非凡。由前至后共有山门、天王殿、无量殿、大佛殿、文殊殿、铜殿、后高殿(藏经楼)等七进各式建筑，逐进递高。其中最珍贵的建筑和文物有铜塔、铜殿、铜钟、铜锅及无量殿。



显通寺的铜塔，建于明万历年间(公元 1573—1620 年)，原有五座，象征五台，现仅存东、西两座，高的七米，置于约一米多高的石座之上。造型优美、挺拔俊秀、工艺精细。





显通寺华严经字塔

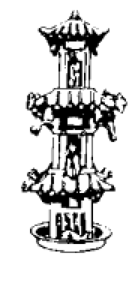
显通寺大雄宝殿居第三进院落，清德宗光绪二十五年(公元 1899 年)重建，是寺内举行高大佛事活动的场所。殿内供释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛三尊佛像，横梁上悬康熙御笔"真如权应"木匾一方。

显通寺的无量殿，亦称为无梁殿，纯系砖结构，型制古朴，雕刻精细。殿顶藻井，镂空富丽，为无梁殿砖雕之杰作。

殿内供有华严经字塔一幅，此塔为清康熙年间(公元 1662—1722 年)苏州三宝弟子许德心所画，历时十二年，以蝇头小楷恭书《华严经》八十卷，计六十三万零四十三个字，组成一幅高一丈七尺，宽五尺的七级浮图图案的经字塔画卷。所有塔轮廓的细部结构及线条，均以小楷字组成。

塔院寺的白塔

塔院寺居显通寺之南，为五台山五大禅处及青庙十大寺之一。唐时与显通寺同为大华严寺，明成祖永乐五年(公元 1407 年)始分而为二，明代重修舍利塔时独立为寺，称为塔院寺。寺内主要建筑，前为大雄宝殿，后为藏经阁，舍利塔居中，周有回廊，东有禅院，布局完整。藏经阁内有木制转轮藏二十层，每层藏满藏经。



舍利塔是寺内的主建筑，又名"慈寿塔"。塔身为圆形的藏式白塔，塔腹藏有释迦牟尼佛的舍利子。白

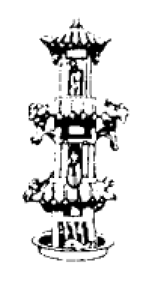
塔院寺的白塔

塔塔基为正方形,周长逾八十米,底层以长廊环绕,四角建有四座小亭。塔高五十余米,塔身上部的十三层相轮代表十三天,顶端有周长二十三米的圆铜盘,沿边吊三十五块铜垂檐,正中则是一个高五点四米的铜宝瓶。塔身上下系有二百五十二个风铃,微风吹拂,清音绕耳。塔院寺的白塔已成为五台山佛教圣地的标志。

龙泉寺的塔院

龙泉寺,位于五台山台怀镇五公里的九龙岗山腰,所以俗称为“九龙岗寺”。因寺旁有龙泉而得名。创建于宋代,明嘉靖初重建,现存建筑有影壁一百零八级石阶、牌坊和三座院落。影壁中间镶嵌有一汉白玉石雕刻,中间刻的是“南海观音殿”,四周是人物花卉,构图严谨,神情逼真。

牌坊建于民国九年至十三年(公元1920—1924年),其基石、抱柱、额枋、斗拱、雀替、瓦顶、脊兽等等,无一不是精雕细刻,每一构件上都雕着玲珑剔透的人物、花卉、流云、山水等,是现代石雕艺术珍品。



寺殿宇分三座院落横向排列,相互贯通,但各有山门,东院为殿院,分前后两进,有两座佛殿和厢房配殿,殿内佛像、彩绘保存良好。中西两院为塔院,曲廊环绕,双塔高耸,其中普济禅师塔雕刻尤为精致。

龙泉寺的塔院

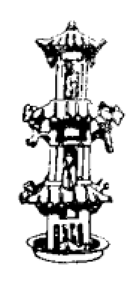


圆照寺塔

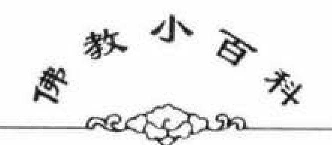
圆照寺位于五台山台怀镇北显通寺左侧，古称“普宁寺”，明永乐初年有印度僧宝利沙者来到中国，被封为“圆觉妙应辅国光范大善国师”，赐金印、旌幡，曾上五台山驻锡于显通寺，宣德年间（公元 1426—1435 年）坐化，火化之后，其舍利分为两份，一送至北京西郊建寺，即“真觉寺”，另一留于五台山在普宁巷下建寺，即圆照寺。

明正德年间（公元 1506—1521 年）重建，清代又重修。明永乐时（公元 1403—1424 年），黄教祖师宗喀巴的大弟子蒋全曲尔计到五台传教时曾居此寺，此为黄教入五台之始。

寺山门前有石狮一对，寺山门三间，掖门两道，寺内有天王殿、大佛殿、塔院、藏经阁等建筑，殿内佛像俱全。大佛殿正面五间，重檐歇山顶，殿内供三世佛、胁侍菩萨、帝释天、大梵天、护法金刚韦陀等塑像，佛像高大，比例适度，衣纹流畅，面容圆润，神态庄严安适，为五台山诸寺中塑工最精美者。



圆照寺后塔院凸起，四周有廊屋环绕，正中有白色喇嘛塔，塔基为方形，四角各有一小塔，五塔共峙，以中间主塔为最高，建于明宣德九年（公元 1434 年），塔内安葬着宝利沙者的舍利。



圆照寺塔

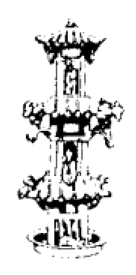
镇海寺的章嘉活佛塔

镇海寺位于五台山台怀镇南山腰，此地两山夹峙，风景秀丽。寺侧有长流不息的清泉，名为“海底泉”，相传此泉为“海眼”。此寺起建来由，相传是因龙王九子贪恋民女，遂横溢成灾，后为文殊菩萨所降伏，于是后人就在此建寺，取名镇海寺。为清初所建，寺内有康熙五十年(公元1711年)的御制碑文。现存建筑有山门、钟鼓楼、天王殿、大佛殿、宣教殿、左右配殿等，各殿佛像，皆为清代原塑。

寺南侧有永乐院，清时封为章嘉活佛的住所。

章嘉活佛是内蒙古地区藏传佛教格鲁派的最大转世活佛。章嘉为西藏地名，又作“张家”、“章佳”。在信徒心目中，章嘉被视为文殊化身，并与哲布尊丹巴呼图克图并称为蒙古二大喇嘛。

章嘉活佛转世，至今已有十九世，而以阿噶旺罗布桑却拉丹(Nag-dbaṅblo-bzaṅ chosldan; 1642—1715)为此职位的实际鼻祖，由他开始，才确立章嘉呼图克图为内蒙古政教统辖者的地位。



清代时驻京喇嘛非常多，但以章嘉活佛位居上首，地位尊崇。

第一世名札华鄂塞儿(意为誉光)，生于青海互助县红崖子沟西岸张家(村名)。号称张家法王(Lcan-

十五世章嘉活佛塔局部

skya-chos-rje)后代化身,此后则以“张家呼图克图”为其号。

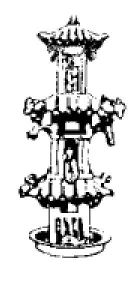
至于“张家”改为“章嘉”,则为康熙以后的事。传说张家村邻近有许多圣迹,如:村北有泉,流为小溪,即使在隆冬也不会结冰。村西有山,层叠如阶级,有说当山崩时,章嘉活佛洒炒面以镇之,故得不倾颓。

第四世呼图克图名也摄丹丕嘉灿(意为智慧教幢)。《清会典·嘉庆十一论》云:“现在章嘉呼图克图之呼毕勒罕转世,着仍赏给香山法海寺、五台山普乐院等寺居住。所有国师印信及金顶黄轿、九龙黄坐褥、黄伞等项,着在松竹寺(即今嵩祝寺)妥为供贮,俟转世之呼毕勒罕勤习经卷后,能维持黄教时,再加恩赐。”

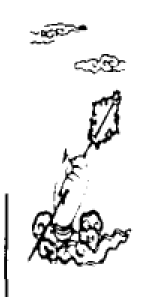
镇海寺永乐院院内有石雕“十五世章嘉佛塔”,建于清乾隆五十一年(公元 1786 年),塔上部为四方佛,四周廊屋,画有十大明王和十二圆觉菩萨像。自十五世章嘉葬此以后,历代章嘉活佛皆到此避暑。

普济寺的普贤舍利塔

普济寺位于五台山南台峰顶。相传创建于宋代,明成化年间(公元 1465—1487 年)重修。



殿宇塑像残破,惟殿内石雕佛像和两旁洞内的石雕普贤骑象较为完好。寺前有明洪武二十五年(公元 1392 年)晋王等游记碑刻。



寺后有普贤舍利塔，高约十米，上部为瓶形，中部有石雕仰覆莲瓣座，下方有人、马、龙等浮雕，类似元代的风格。

秘密寺塔

秘密寺位于五台山台怀镇西南三十八公里、维屏山的秘密岩，又称为“秘魔岩”。

秘魔岩的名称由来，相传是在北齐时，有一位大成就的女禅师，名为法秘，她慧心天悟，真志独拔，脱落尘嚣俗染，安居在五台山的西台，专修禅慧。

她在这座秘岩上，野食饮涧，行苦自持，积五十年未尝下山，禅慧感召，使众人深切礼重，直到八十岁才入灭。后人尊重这位女禅师的道行，于是称呼她所住的山岩为秘魔岩，以纪念这位高尼法秘，在此专修炼魔之地。

唐朝曾有僧人亲访此地，只见岩的东面，壁立数千丈，石纹有五色，好像朝霞一般，有松树数行，根植于岩腹之中。于是，两边渐降，合于西面，中间的一路，只可容身而过。有纯天然的境势，状如城郭一般。当时，还见到数间的佛堂房宇。

又根据《清凉山志》记载：“秘密寺在西台外秘密岩，岩谷幽深，隐者星布，唐木叉和尚于此藏修，始建寺。”

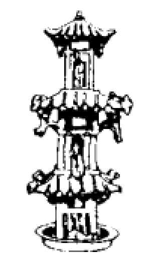
木叉和尚即是秘魔岩和尚，他是六祖慧能门下的第四世弟子。平日惯常持着一支木叉，每见到有僧人前来礼拜，他就用木叉叉住来人的颈子喝问："哪个魔魅教汝出家？哪个魔魅教汝行脚？道得也叉下死，道不得也叉下死。速道！速道！"在这种巨大的迫力之下，学人鲜少有人能应对的。

秘密寺始建于唐代，历代均有重修，原来建筑规模甚大，有茅篷三十二处。现仅存前、中、后三院及西庵、中庵。前院有天王殿、正殿及东西厢房；正殿五间，内供三世佛，为脱沙金像；南北藏经楼各五间。中院正殿及配殿各五间，内供文殊菩萨及十八罗汉像。后院有北阁五间，保存完好，其余殿堂已毁坏。

寺前有金代石幢和砖塔两座。一为"木叉祖师塔"，建于唐代，明代曾修，六面四层，高约十米；一为"玄觉大师塔"，建于五代北汉天会七年(公元 963 年)，六面二层，雕以莲瓣与门窗，形体不大。

吉祥寺的藏式石塔

吉祥寺位于五台山中台山腰，海拔二千二百四十米，气候清凉，相传建于北魏时期(公元 386—534 年)，后由唐代恩昙和尚重建，历代有重修，现建筑多为清代所建。



吉祥寺主要有山门、天王殿、灯笼殿、中殿各三楹，

最后正殿为五楹，两侧有庑廊厢房，方丈院、禅院、经房、僧房分布两翼跨院。中殿供文殊菩萨，所以又名“文殊殿”，现殿内有缅甸玉佛一尊。

殿前有藏式石塔一座，形制古朴，似为元代遗物。寺内藏经有大正藏、频伽藏、碛砂藏等。

灵应寺的邓隐峰石塔

灵应寺位于五台山北台顶，约建于宋代，于明代重建。正殿为石窟洞七间，正中三间供奉佛像，其中有汉白玉雕坐像一尊，高约一米，文殊石雕像一尊。寺东西铺有长达十里的石道，供各路香客游人行走。

寺东还有明代重修的唐邓隐峰石塔。

觉玄禅师有首诗赞叹邓隐峰塔：

隐峰倒化古岩前，笔立裙衣上耸然。

良妹已收灵骨后，石幢高树在峰巅。

五台隐峰禅师，是唐代的禅僧，福建邵武人，俗姓为邓，因此世称为邓隐峰。

隐峰禅师入灭前，因为想死得特别一些，于是就问大众说：“诸方的修行者迁化入灭，有些是坐着去，有些是卧着去，这些我都见过了。但是有没有站立而迁化的人呢？”

有人回答：“有。”

于是禅师又问：“那有没有倒立而化的人呢？”

大家想了想，就说：“未曾见过有倒立而化的。”

于是隐峰禅师就倒立而化入灭了，连衣服都服服帖帖的，顺贴着身体。

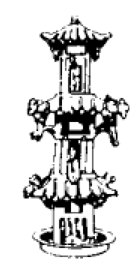
于是大众一起商议，要将他抬去荼毗火化，但是怎么抬都抬不动。于是五台远近的大众，都一起来瞻视这屹然不动的倒立入灭奇景，惊叹不已。

当时隐峰禅师有一个妹妹出家为尼，这时正好也在附近，于是到金刚窟前，拊着禅师的身体，斥咄说：“老兄啊，你往昔生时不遵守佛法律仪也罢，怎么死后还更加荧惑于人呢？”于是就用手一把推动隐峰的身体。隐峰禅师被一针刺中要害，好几个人抬不动的身体，竟然颓然而倒。

于是，他的妹妹就邻近为他阇维火化，收取舍利，建塔安置。这就是北台著名的隐峰塔。

尊胜寺的塔院

尊胜寺位于五台县城东北二十公里的西峡村山峪，为五台山南门道上的巨刹。始建于唐代，相传是唐代印度僧人佛陀波利在此拜见文殊菩萨后，所建造的寺院。



寺周高山环绕、古木参天，寺内建筑瑰丽，成轴线对称分布，主轴上有五进院落。逐级高升，层叠有致，左右经楼禅堂，规模宏伟，布局严谨。大雄宝殿台基高耸，建造富丽。无量殿全为砖砌，雕刻精致。藏经阁二

尊胜寺的塔院

层,四周围廊,勾栏环绕,木雕雀替剔透玲珑,下层供十二圆觉菩萨,上层奉四方佛。

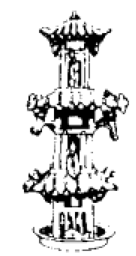
最后为塔院,万藏砖塔矗立,共十三级,高约四十五米,塔院古柏苍劲,相映成趣。寺内还有石幢一座,为北宋大中祥符二年(公元 1009 年)建的石雕佳作。

佛光寺的墓塔

佛光寺位于山西省五台县东北二十五公里的佛光山,为中国著名的古建筑。寺依山建,山因寺而著名。寺院高踞山腰,背东面西,三面环山,惟西面疏豁开朗。

佛光寺创建于北魏孝文帝时期(公元 471—499 年),隋唐时寺况兴盛,香客不绝,名播长安、敦煌等地,远及日本。在《古清凉传》、《高僧传》、《法苑珠林》、《佛祖统纪》等经籍中均有记载。中唐时期寺内曾有一座三层七开间,高九丈五尺的弥勒大阁,但是在唐代会昌灭佛时全部被毁。

唐宣宗大中十一年(公元 875 年)重建。金代增建文殊殿。明、清重修了天王殿、伽蓝殿、万善堂、香风花雨楼、厢房及窟洞等,这些殿宇都是中国历代的木构杰作,是研究中国乃至世界建筑史的最好资料,称得上是中国古建筑博物馆和建筑学宝库,特别是正殿和文殊殿,更具代表性。



正殿在寺最后,因寺坐东朝西,此殿地处东头,故

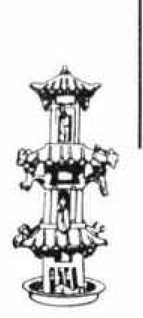
通称为“东大殿”。此殿为寺的主要建筑,也是最高的殿,据殿前石幢和殿内梁架下的题记核证,此殿是于唐宣宗大中十一年(公元 857 年)建于弥勒大阁的旧址上,乃中国现存规模最大的唐代木构建筑。其与南禅寺大殿是中国现存古建筑中最古老的二处。此殿结构和风格,与唐代鉴真和尚在日本奈良创建的“唐招提寺金堂”十分相似。

在东大殿南侧为祖师塔,是创建佛光寺的祖师墓塔,为寺内惟一的北魏时期建筑。塔身古朴,青砖砌筑,高约八米,平面六角,三檐二层,上实下空。

另外,于东山腰有“无垢净光塔”,唐天宝十一年(公元 752 年)建,平面八角形。“大德方便和尚塔”,唐贞元十一年(公元 795 年)建,平面六角形,高四米。“解脱禅师塔”在寺西北塔坪,于唐长庆四年(公元 824 年)建,高十米,方形二层。“志远和尚塔”在东山腰,唐会昌四年(公元 844 年)建,八角形,上砌圆形。

唐代塔形多为方、圆两种形制,而佛光寺的唐塔,不仅有方有圆,而且多为六角与八角形,佛光寺可说是中国墓塔形制发展演变的代表。

此外还有唐大中十一年(公元 857 年)和乾符四年(公元 877 年)所建的石刻经幢,和许多佛、菩萨、罗汉、力士等汉白玉石雕。东大殿左右四梁下的唐人墨迹,也是不可多得的珍贵文物。



佛光寺的墓塔

第四章

山西的著名寺塔

太原双塔寺

双塔寺坐落在山西太原市东南郊郝庄南，原名



太原双塔寺

“崇祚寺”,因寺内双塔高耸而得名双塔寺。始建于明万历年间(公元1573—1619年),为高僧佛灯奉敕建造。其楹柱、斗拱、瓦檐均为砖雕仿木结构,雕工洗练,富丽精巧。大殿为重檐楼阁式,内顶有玲珑精致的藻井。

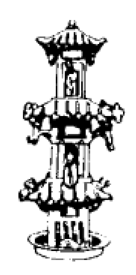
此外,寺侧有砖塔两座,名“文宣塔”,八面十三级,高五十四点七米,空心有扶梯,可登至最高层,凭窗远眺,整个太原风光历历在目,为太原市的标志。

寺内牡丹遍地,传说是明代所植,成为太原游览胜地之一。

旧城海会寺的琉璃双塔

海会寺坐落于山西旧城县东十五公里的大桥村。创建于唐昭宗乾宁元年(公元894年),初名“郭谷院”,因寺内有泉名“龙泉”,唐昭宗改额“龙泉禅院”,金大定二十七年(公元1187年),改名“海会寺”。寺背依樊山,面临大川,殿堂计有六十余间。

海会寺有琉璃双塔对峙,一座建于唐末,宋代重修,八角形,高约二十米,每层辟有拱门,壁面满镶三排规整的小佛像,造型古朴,工艺精巧;另一座建于明嘉四十年(公元1561年),八角十檐十三层,高约五十米,底层方形,上层辟门、斗拱支檐,各面镶嵌琉璃佛像及花纹图案,第十层设置平座檐柱栏杆,成楼阁式,造型





美观。塔内均有扶梯可登至顶层，塔身饰以绿蓝琉璃，色彩鲜艳夺目。

大同云冈石窟的佛塔浮雕

云冈石窟位于山西大同城西的武周山麓，依山而凿，东西绵延近一公里，现存五十三窟，佛像、菩萨、飞天等造像逾五万一千尊，规模宏大。

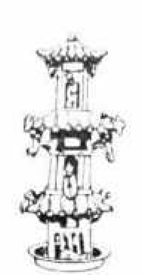
云冈石窟第五十一窟内有独立的多层楼阁式石塔柱，塔柱高五层，各五开间，檐翼及大斗、栏额、一斗三升式斗栱及人字栱均雕饰清晰，各间内并雕有生动的佛像。

此外在各洞洞壁还可发现佛塔浮雕，有窣堵波式塔刹的多宝塔或多层楼阁式塔，造型均十分生动。

应县佛宫寺的释迦塔

佛宫寺位于山西应县，以释迦塔而著名。释迦塔位于佛宫寺中轴线中间，前有山门，后有大殿，保持了南北朝时期佛寺布局的传统形式。

塔建于辽清宁二年（公元1056年），是中国现存最古老的木构佛塔。塔高六十七点三米，外观五层，底层为重檐，加绕一圈围廊，底经三十点二七米。其上二、三、四、五各层，每层外柱向内收半个柱径，各柱子均略



大同云冈石窟中的楼阁式石塔柱



应县佛宫寺的释迦塔

向中心倾斜，每层出檐长度也有规律地向内收缩，形成整座木塔逐层递收的轮廓，配上塔顶十四米高的塔刹，兼具了雄伟、稳固、挺拔、秀美的风貌。

释迦塔实际体量很大，但塔的每一层都设置了向外挑出的平坐与走廊，还有层层飞翘的塔檐，因此没有笨重的感觉。凹进去的斗栱与凸出的平坐、瓦当等物件，在阳光照耀下形成明暗对比的光影。

塔的外观为五层，结构上实际为九层，其中有四层夹在各上层平坐与其下层斗栱之间的暗层，就如同加了一个中空的双层环状结构。暗层内柱之间和内、外角柱之间，加设了不同方向的斜撑，就如同加了一道加固刚环，使塔身的整体结构强度有效地加强。而中空的部分则增加了主要楼层的净空高度，以便安置较高大的佛像。

释迦塔内，每层都供奉了佛像，除了首层供奉的释迦牟尼佛金身坐像高达十一米外，其上四层佛像尺度则相对较小。全塔共使用了六十余种不同类型的斗栱，平面则采取内、外两圈立柱，内圈柱八根，外圈柱二十四根，形成双层套筒式的平面结构。内柱环绕的空间是佛堂，内、外柱之间的空间称为外槽，是供朝拜礼佛的人潮活动的通廊。通廊外面是各层出挑的外廊平坐，通廊内有扶梯可供登临。

释迦塔结构紧密，虽然历经九百五十年的岁月与几次大地震，仍屹立不动，是中国古代建筑工匠技术极

为高超精湛的实例。



临汾大云寺的方塔

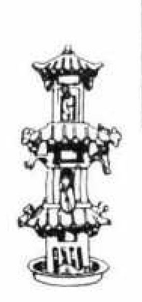
大云寺坐落在山西临汾县城内西南隅，为山西著名古寺之一。始建于唐贞观年间(公元627—649年)，清康熙三十四年(公元1695年)毁于地震，五十四年(公元1715年)重建。现存建筑有山门、献亭、中殿、方塔、藏经阁等。

方塔六层，一至五层为方形，六层为八角，按八卦方位排列建造，塔高三十余米，各层均有琉璃件镶成枋心图案，内容为佛、菩萨、罗汉、弟子及佛传故事。第一层中空，内置高六米，直径五米的铁铸佛颈，造型丰满，为唐代所铸。

洪洞广胜寺的飞虹塔

广胜寺坐落在山西省洪洞县东北霍山南麓，创建于东汉桓帝建和元年(公元147年)，唐代宗大历四年(公元769年)汾阳郡王郭子仪奏请重修，并改称广胜寺。

元成宗大德七年(公元1303年)因地震而毁，随之重建，并在原寺(今之上寺)山下里许处增建下寺；又经明、清两代增补修建，而成为现状。



洪洞广胜寺的飞虹塔

寺分上下两寺及水神庙三部分组成，依山势而建，高低错落，层叠有致，是一组极富变化、结构独特的寺庙建筑群。

上寺建在霍山之顶，翠柏环抱，风景秀丽，主要建筑有山门、飞虹塔、弥陀殿、大雄宝殿、观音殿、毗卢殿及厢房、庑廊等，始建于东汉时期，曾几次兴废重修，现存建筑均为明代遗物，其形制结构仍具有元代的风格。

进山门即为塔院，飞虹塔矗立其中，原塔建于东汉，现存之塔为明代正德十年开工重建，历时十二年至嘉靖六年(公元 1527 年)竣工。塔十三级，平面呈八角形，高四十七点三一米，塔身为砖砌空心，可供人扶梯攀登而上，后于底层增设围廊。外用黄绿蓝三色琉璃件装饰，在阳光下闪耀，犹如雨后长虹，所以名为飞虹塔，俗称琉璃塔。为中国现存最高、保存最完整的琉璃塔。

弥陀殿为五开间，内施六根大扒梁，减少两缝梁架，为结构上的独到之处。殿内供奉弥陀、观音、大势至西方三圣，佛像为元代作品，技法精湛，其中胁侍像造型更具特色，是不可多得的艺术珍品。

金熙宗皇统年间(公元 1141—1149 年)刻版《大藏经》(俗称赵城藏)共四千余卷，是研究宋代印刷史的最好实物资料。

第五章

陕西的著名寺塔

西安慈恩寺的大雁塔

慈恩寺坐落于陕西西安,原为隋代无漏寺旧址,唐贞观二十二年(公元 648 年),太子李治为其母文德皇后祈求冥福,以报慈母之恩德,而建寺于旧址上,取名慈恩寺。

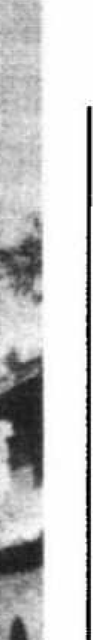
据《大唐慈恩法师传》记载,太宗李世民敕令建造时说"挟带林泉,务尽形胜"。说到寺院的宏阔规模则说:"云阁洞房凡十余院,共 1897 间"。建成后,剃度僧众三百,礼请五十名高僧住持,并请玄奘法师由弘福寺迁居此寺,专门建译经院供其使用。

唐盛时慈恩寺占地面积达三百四十二亩,为现存面积的七倍。其建筑面积相当现有殿宇、房舍的三十四倍半。中轴线上尚有大殿五间,"解脱禅师塔"在寺西北塔坪,于唐长庆四年(公元 824 年)建,高十米,方形二层。内供释迦牟尼佛及十八罗汉塑像;后有经堂,两侧有钟鼓二楼及厢廨。

大殿北有著名古塔大雁塔。









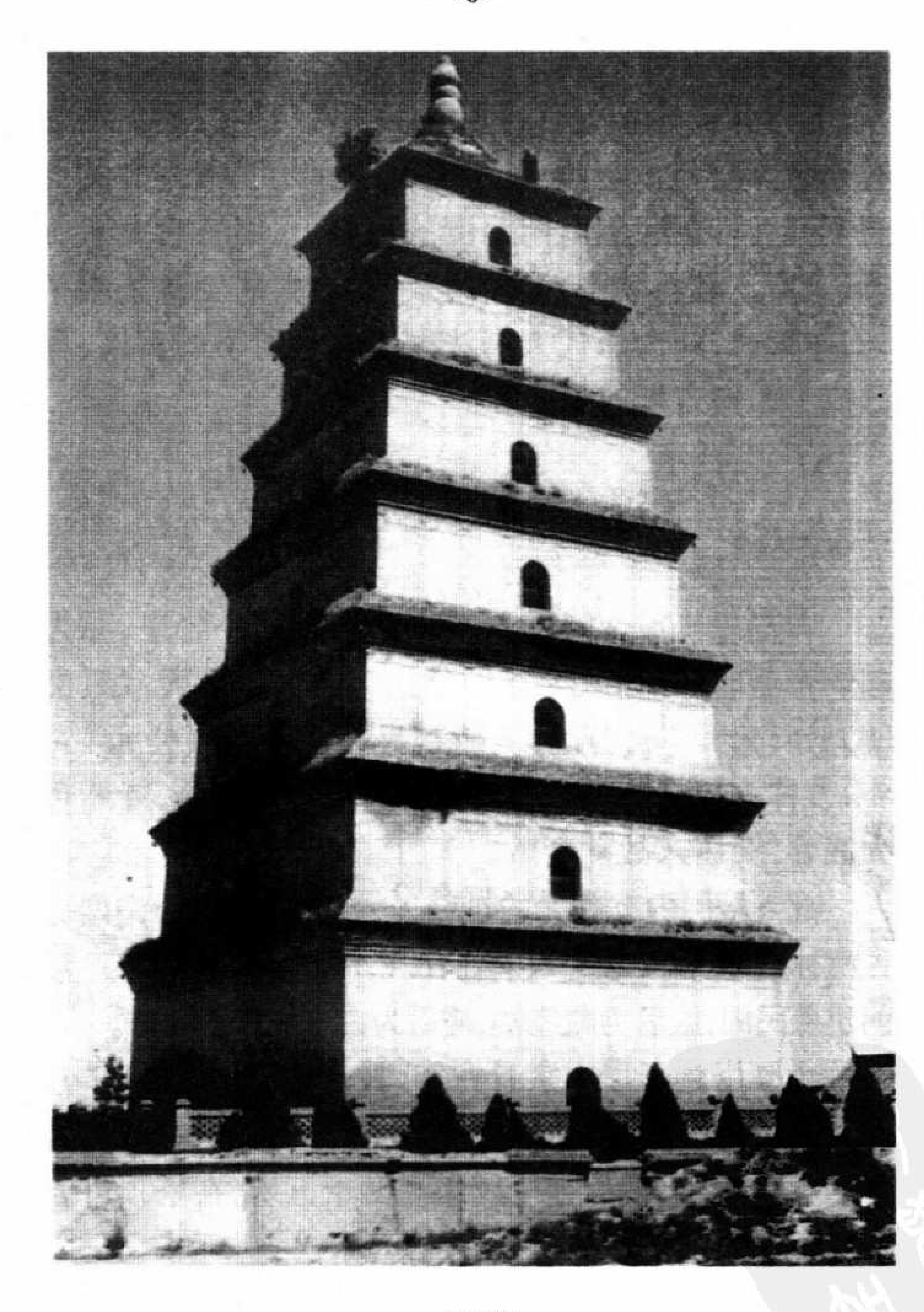
西安慈恩寺的大雁塔

大雁塔造于唐高宗永徽三年(公元 652 年),是玄奘大师为了保存自印度携回的经典而奏请皇帝所建。初建为砖表土心五层方塔,则天武后长安年间(公元 702—705 年),纯用青砖改修成方形楼阁式,高七层;代宗大历年间(公元 766—779 年)扩建为十层,后经战火破坏,今仅存七层,气势雄伟,是中国楼阁式砖塔的典型代表。

至于雁塔名称的来源,说法不一。一说源自印度雁鸟舍身供僧,僧感而筑灵塔的传说,乃有此称。相传在印度那烂陀寺附近的一座精舍前,有僧人本来依小乘教,食三净肉。某日由于无有三净肉,恰巧看见天上雁群飞过,就戏言:“今天供僧没有三净肉,摩诃萨埵也应该知道吧!”话才说完,雁群中前导者忽然应声而回,投身自坠于塔上,比丘见了之后惭愧惊惶,遍告众僧,说此必是菩萨,乃建灵塔,将死雁埋其中,而名雁塔。

或有说以其塔基呈横矩形,总体观之,塔身如雁颈向上延伸,塔基如两翼舒展,故称雁塔。至于称之为大雁塔,乃为与后建的荐福寺小雁塔区别所致。此外,依《大唐西域记》卷九所载,中印度摩揭陀国因陀罗势罗窭诃山东峰的伽蓝前有窣堵波,称之为“亘娑”(haṃsa,雁);大雁塔可能系模仿该塔而成。

大雁塔是根据玄奘大师的建议而兴造的,在建造时大师并自任设计和监造的工作。《慈恩传》卷七中记载造塔经过:“(永徽)三年春三月,法师欲于端门之阳,造石浮图,安置西域所将经像,……浮图量高三十丈,……将欲营筑,附表闻奏。敕使中书舍人李义府报法师云:‘所营塔功大,恐难卒成,宜用砖造。’……于是用砖,仍改就西院。其塔基面各一百四十尺,仿西域制度,不循此旧式也。塔有五级,并相轮露盘,凡高一百八十尺。”传中并说,为造此塔,玄奘曾“亲负篑畚,担运砖石”。



大雁塔

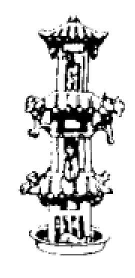
塔呈方形锥状，仿西域形式建成，塔身高约六十四米；塔内有楼梯盘旋至塔顶。四面塔门的门楣上均刻有建筑图案与菩萨像，极为精致，是研究唐代建筑的宝贵资料。塔之底层南门两侧的佛龛上，嵌有唐太宗所撰〈大唐三藏圣教序〉及唐高宗所撰〈大唐三藏圣教序记〉的碑文，均为唐代大书法家褚遂良所写的真迹，现已成为西安古城的象征。

西安荐福寺的小雁塔

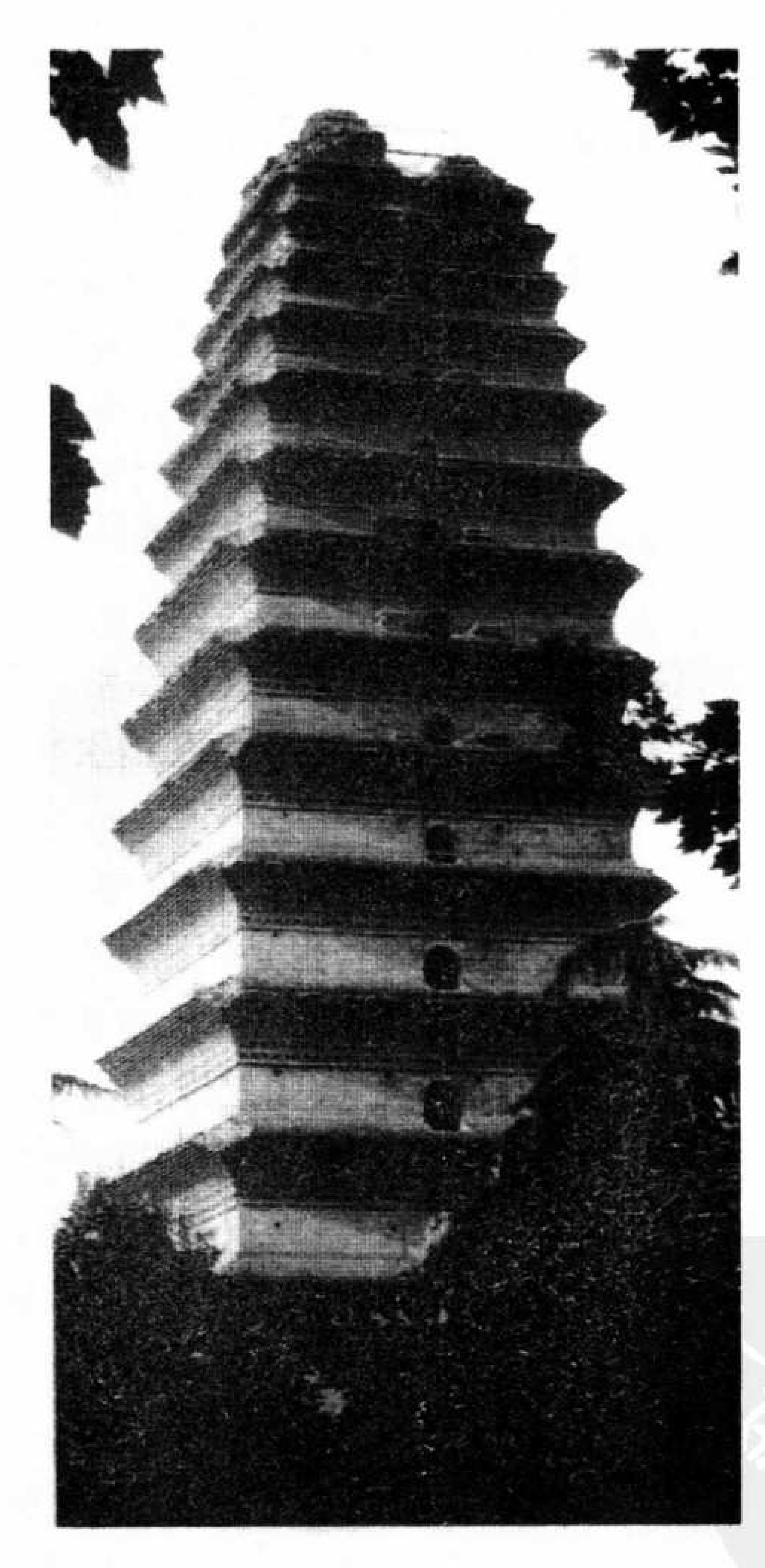
荐福寺坐落于陕西西安市南门外约一公里，原为隋炀帝藩邸，唐初改为襄城公主宅第。唐则天武后文明元年(公元684年)立为献福寺，天授元年(公元690年)改称荐福寺。高宗及武则天皆曾亲临降香，寺庙香火旺盛，至唐末战乱衰微。

此寺殿门内有高大的钟鼓二楼峙立两侧，通路两旁古槐林立，正中大雄宝殿宏伟壮观，面宽五间歇山顶。殿前建慈民阁，殿后为藏经楼，楼后为白衣阁和小雁塔。

小雁塔建于唐中宗景龙年间(公元707—709年)，原为十五级空心砖塔，明成化、正德年间，关中地震，塔顶二层被震落，现仅存十三级高四十五米，在塔顶可俯视西安全城。



小雁塔塔身呈自然缓和的锥状，宽度由下至上层层缩减，造形玲珑秀致，与大雁塔的雄伟壮观，相互辉



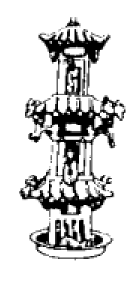
西安荐福寺的小雁塔

映。每层南北面的中央,各开一半圆拱小窗;并各开一弓门,门楣刻有蔓草花纹与天人供养图像。底层入口唯开南门,北门今已堵塞不通。内设方约四米的内室,正面中央佛坛上供奉佛、菩萨像,左右列有罗汉像。在小雁塔殿右,另有一座巨钟。钟为铁所铸成,重两万余斤。长安八景中之"雁塔神钟"一景,即是指此。

西安兴教寺的玄奘塔

兴教寺位于陕西西安,建于唐高宗总章二年(公元669年)。寺中的玄奘塔是唐代著名高僧玄奘法师的墓塔。

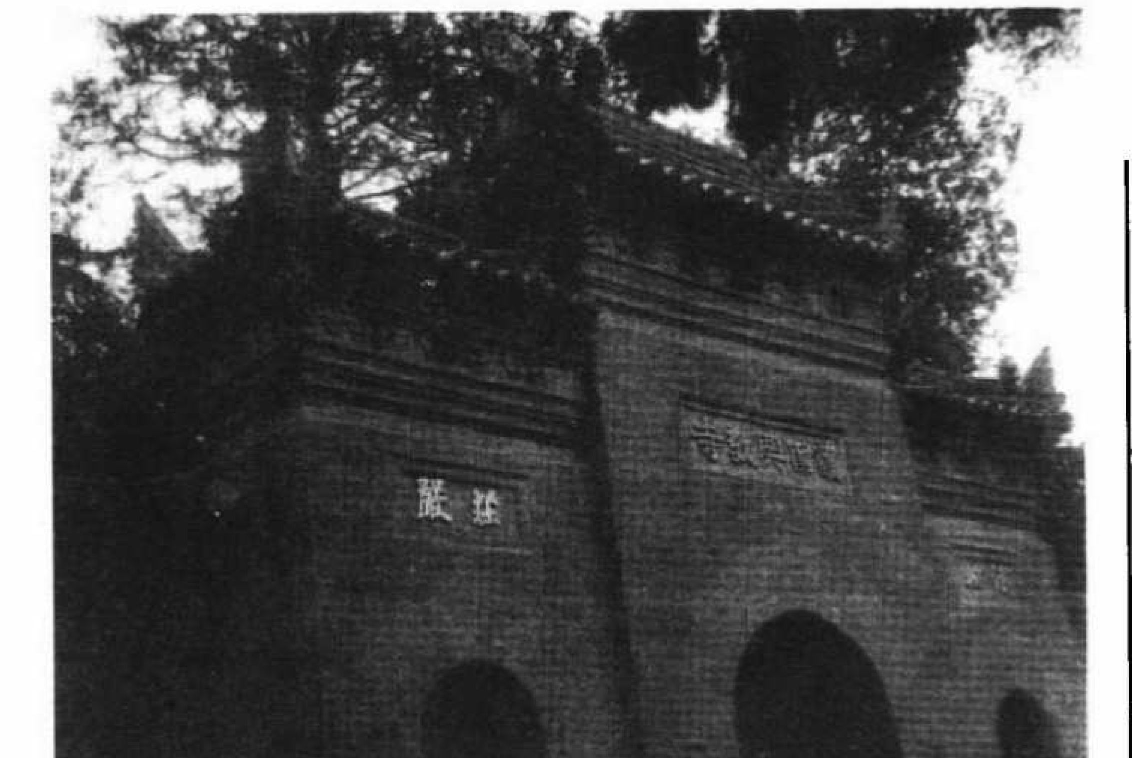
墓塔位于兴教寺西院,高二十一米,平面方形,底边长五点二米,五层楼阁式塔,也是中国现存最古老的楼阁式砖塔。首层经后世维修,外墙已改为平素的砖墙。其上四层逐层收缩,仿照楼阁式样,以砖砌出八角形倚柱,将每一层每一面划分成三间。柱间施栏额,柱头有一斗三升式斗拱,层与层之间设叠涩出檐,四角悬垂铁铃。玄奘墓塔外形沉稳厚重,细部装修非常简练,风格朴素大方。



玄奘大师(公元600—664年),为中国佛教史上最重要的佛典翻译家之一,印度唯识学在中国的主要奠基者。

法师俗姓陈,本名祎,河南洛州缑氏县(今河南省偃师县南境)人。少时因为家境困难,跟着兄长捷住在



西安兴教寺

洛阳净土寺学习佛经。十一岁(公元620年)就熟悉《法华》、《维摩》。十三岁时(公元622年)洛阳度僧,破格入选,其后听景法师讲《涅槃》,从严法师学《摄论》,升座复述,分析详尽,大众赞叹。

隋炀帝大业末年,兵乱饥荒,玄奘和兄长前往长安后,得知当时名僧已多聚在蜀地,因而又同往成都参学,于三、五年间,会通诸部,声名大著。贞观元年(公

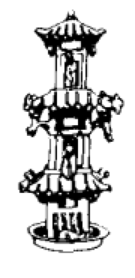
元627年)，玄奘再到长安，从道岳、法常、僧辩、玄会诸师钻研《俱舍》、《摄论》、《涅槃》，很快就穷尽各家学说，声誉满京师。但是他觉得多年来在各地所闻，异说不一，特别是当时流行的《摄论》、《地论》两家有关法相之说不能统一，很想得到总赅三乘学说的《瑜伽师地论》，以求会通，于是决心往印度求法。

贞观三年(公元629年)，因北方连遭灾荒，朝廷准许道俗四出就食，玄奘得以西行。玄奘出使天竺、西域，经过十七年，于贞观十九年(公元645年)正月回到长安。

玄奘于洛阳会见唐太宗。太宗要求他依据其游历见闻，修西域传；并劝他还俗从政，玄奘力辞。因而留他住长安弘福寺译经，由朝廷供给所需，并召集各地名僧二十余人相助，分任证义、缀文、正字、证梵等职，组织了规模齐备的译场。

玄奘大师回国以后的主要事业，皆在于翻译经论，因为他对印度佛学全面通达，所以他所译经论亦赅一切。其进行翻译，是完全有系统、有计划的。他从住弘福寺开始翻译，直到最后迁住玉华宫，译完《大般若经》，中间经历十九年，共译出经论七十五部(除《大唐西域记》一种不计入)，总一千三百三十五卷。

玄奘所译各籍，因为他对梵文的造诣精深，又亲自主译，所以名相的安立，文义的贯练，无不精确深入，而且矫正旧译的讹谬，为中国的译经史上开辟了一个新纪元，后人通称其译籍为新译。另外，由玄奘翻译而传







西安兴教寺的玄奘塔

播的学说看来，纲举目张，充分反映了公元五世纪以后印度佛学的全貌。

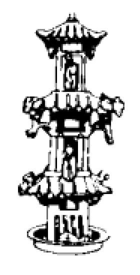
扶风法门寺的舍利宝塔

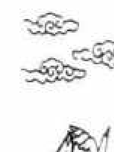
法门寺坐落在陕西扶风县城北十公里的法门镇，距西安城一百余公里，是中国珍藏佛陀真身舍利的十九座寺院之一，传统戏曲《法门寺》的故事背景即取材于此。为隋、唐时佛教四大圣地之一。

在一九八七年四、五月间发掘出佛指骨节，及珍藏于地宫的大量唐代珍贵文物。寺始建于东汉末年，北周武帝尊儒，禁佛、道两教，寺院遭严重破坏，寺僧被逐至终南山九林寺。

至隋文帝重兴佛教，法门寺香火重起。唐代重修殿宇，建地宫重建四层木塔。曾先后举行七次迎送佛骨。皇室布施大量金银珠宝、法器、锦缎衣饰等品供藏于塔下地宫中。民间百姓更是“废业破产，烧顶灼臂而求供养”。法门寺便成了当时的著名寺院。

咸化八年(公元 1472 年)铸大铁钟一口，今尚存。武宗隆庆三年(公元 1517 年)，关中大地震，寺内原四层木构舍利宝塔被震塌，神宗万历摘年(公元 1573 年)起由分绅杨禹臣、党万良等发起募捐集资，奏请重建新塔。万历七年(公元 1579 年)神宗准奏，并赐银数万两以资助建塔，历时三十年建成。新塔为八面十三级砖







扶风法门舍利宝寺塔

塔，高约五十四米。

清顺治十年(公元1653年)重建钟、鼓楼。次年关中地震，塔上佛像跌落，经卷飘散，翌年重新复位。但此次地震后，宝塔开始倾斜，经清代和民国十七年、二十八年等多次整修，仍继续倾斜龟裂。

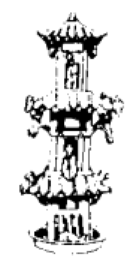
一九七六年松潘大地震，及其后几年，为抗旱而在塔基旁挖水塘贮水，破坏了塔基，加速了塔的倾斜，在一九八一年被冲塌一半，又于一九八七年挖掘出佛骨，及唐代皇室迎送舍利的供养品；金银器、玻璃器、瓷器、锦绫等珍贵丝织品七百余件，绝大部分均属一级文物。

其中有双轮十二环纯金锡杖、四轮十二环金花银锡杖(长达一米九六米，杖身中空，上錾有圆觉十四僧图，神态生动)、鎏金珍珠装捧真身菩萨像、越窖精瓷器、金丝袈裟等等稀世珍宝。

法门寺布局以宝塔为中心，四周是殿宇，南北长一百八十米，东西宽五十一米，总占地九千一百八十平方米。

长安香积寺的善导大师塔

香积寺坐落在陕西长安县香积村，距西安城十七公里。因寺旁有水经香积堰流过，故名香积寺。建于唐神龙二年(公元706年)，为高僧怀恽为纪念净土宗大师善导大师，在其墓塔旁建寺。因此，此地又称为净土宗之祖庭。香积寺，古塔高耸，殿宇争夺，依山面水，







长安香积寺的善导大师塔

香火峥嵘，为净土宗圣地，与山西石壁山玄中寺齐名。

唐高宗李治曾赐百宝幡花及舍利千余颗，武则天曾多次来寺礼佛。诗人王维曾有《过香积寺》诗云："不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟？泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。"

可惜好景不长，五十一年后，即唐肃宗至德二年(公元 757 年)，郭子仪与安禄山交战于香积寺，寺院被毁；至宋、元两代长安衰落，寺院也随之衰落。直至清乾隆三十一年(公元 1766 年)重修。



第六章
安徽、湖南的著名寺塔

安徽安庆迎江寺的振风塔

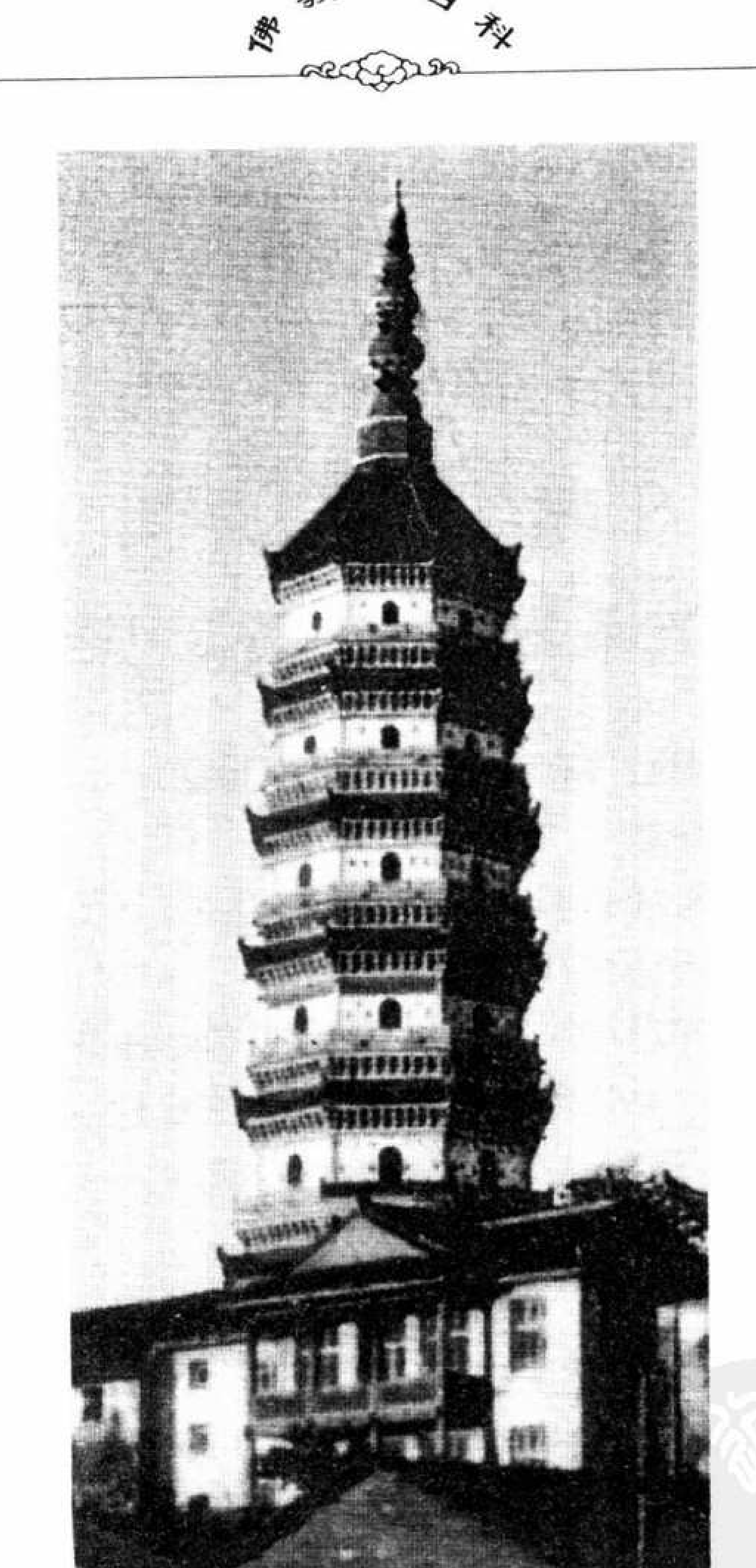
迎江寺坐落在安徽省安庆市长江岸北，是长江沿岸著名古寺之一，始建于北宋开宝七年(公元 974 年)，历代均有修缮和扩建。古称永昌禅寺、十方永昌禅寺、古万佛寺；清同治年间改名迎江寺。

迎江寺建在江边高地上，沿江数十里均可见其雄姿。迎江寺主要建筑有天王殿、大雄宝殿、振风塔、毗卢殿、藏经楼等依次排列在中轴线上，此外寺西还有两组附属建筑慈云阁和大士阁。

振风塔又名万佛塔，在大雄宝殿北，是寺建筑群中的一颗明珠，建于明穆宗隆庆二年(公元 1568 年)，一说为隆庆四年；清康熙二年(公元 1663 年)重修。咸丰十一年上两层被炮火击毁，同治九年(公元 1871 年)、光绪十九年(公元 1893 年)两次重修。

塔为八角形七层，高六十米(或说八十米)，底层边长约五点五米，两对边距离约十三米，逐层收缩，塔内





安徽安庆迎江寺的振风塔



空心，有一百六十八级石阶直通顶层，各层壁龛两侧对称设一至五个小壁龛，龛后有缝直通塔内夹道和空厅顶部各壁佛，使佛灯不致熄灭。

清代陈英曾登塔而吟诗：

荒寺城隅古渡头，浮圆百尺照沧州。
遥从皖口东南出，半落长江日夜流。
云外平分天柱影，望中收尽海门秋。
登临此日俱祠客，今古烟波起暮愁。

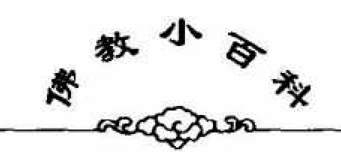
塔内有浮雕佛像六百多座，碑刻五十一块。每层外有石栏环卫。造型与工艺技巧均有明代特色，十分壮观。登临远眺，巍巍龙山，浩浩长江，一览无遗。而著名的“塔影横江”更为安庆八景之一。

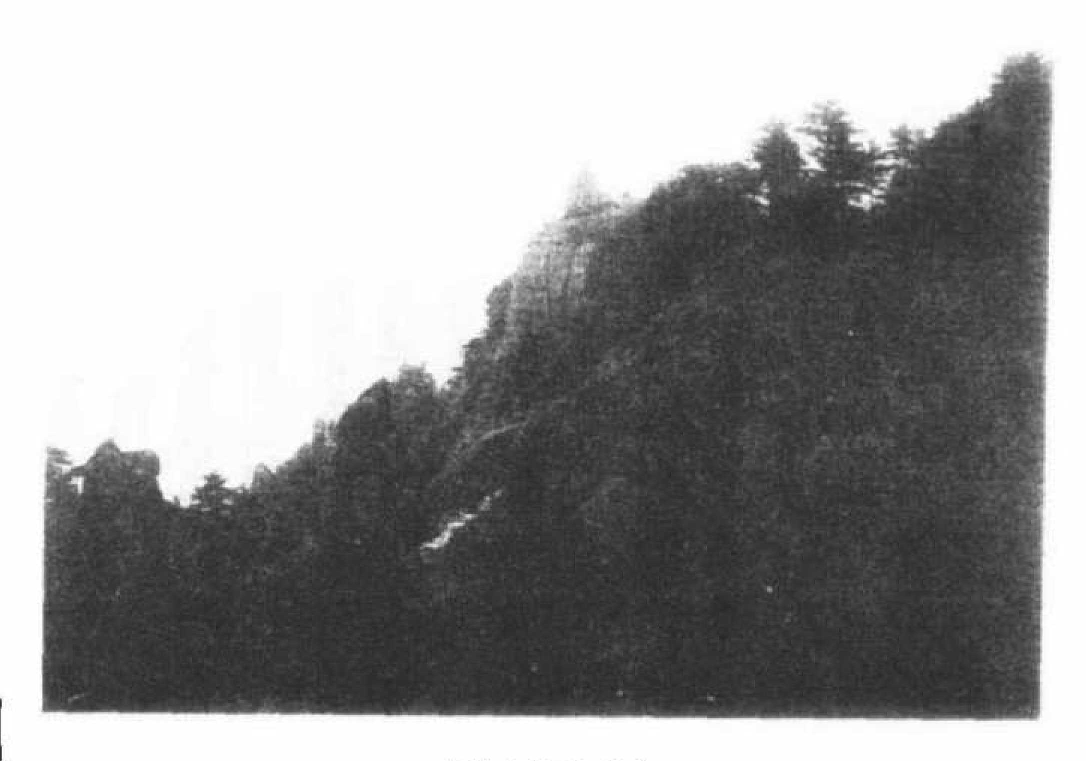
安徽青阳九华山的地藏塔

九华山位于安徽青阳县西南四十里处，原名为九子山，发源于黄山西脉，经过太平、石埭，蜿蜒进入青阳县的南境，方圆一百余平方公里。

此山传有九十九峰，其中以天台、莲华、天柱及十五峰等九峰最为雄伟。其中十五峰为主峰，海拔一千三百四十二米，由于相对的高差十分的大，因此更显得气势磅礴，上梯日月，下瞰云霞。其中清泉逆石，碧雾凝空，更是奇丽无比。

《太平御览》记载：“此山奇秀，高出云表，峰峦异状





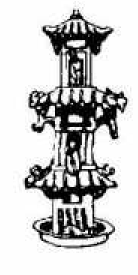
安徽青阳九华山

其数有九，故名九子山。”而唐代诗人李白的《望九华赠青阳韦仲堪》一诗中说：

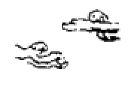
昔在九江上，遥望九华峰，
天河挂绿水，秀出九芙蓉。
我欲一挥手，谁人可相从，
君为东道主，于此卧雪松。

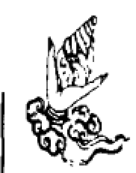
从此之后，九子山便改名为九华山了。而李白另一首诗中云：“妙有分二气，灵山开九华。”更显露出了九华山的灵秀气魄。

九华山中多泉溪瀑布，怪石古洞、古松参天，而其









间翠竹如海，山光水色，无比的独特别致，所以古往今来，天下名人奇士，慕名而来者，络绎不绝。

九华山素有"东南第一山"的称誉，而山上群峰藐秀，景色清幽，确是理想的清修地方。

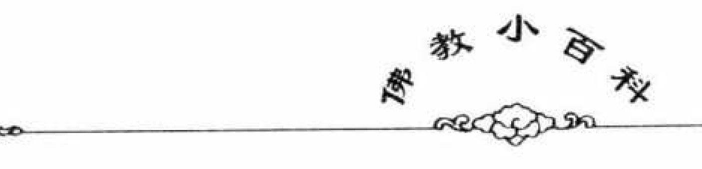
九华山上最早的寺庵，据传建于东晋。相传东晋安帝隆安五年(公元 401 年)神僧杯渡禅师，曾在此山传经，始创茅庵。但使此山与山西五台山、四川峨嵋山、浙江普陀山，合称为中国佛教的四大名山的，则是唐朝的金乔觉。

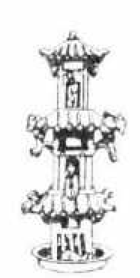
九华山传为地藏菩萨应化道场的因缘，是来自金乔觉，相传他是地藏菩萨的化身，而在殊胜的因缘中，驻锡在中国的九华山中，开启了地藏菩萨与中华的胜缘。

九华山的佛寺大都依山势而建，不拘格局、不求规整、因地制宜。

正因为这个别具匠心的造寺手法，形成了九华自山脚至山顶，有路皆有寺，有洞皆有寺，崖头之上皆有寺，峭壁之下皆有寺，或高或低、或明或暗、或疏或密、或宏或陋，家家都似寺的特有风格。现在常年有香火的八十四座寺庵中，主要的有化城寺、祇园寺、肉身殿、百岁宫、甘露寺、旃檀禅林、上禅堂、慧居寺、天台寺等。

肉身宝殿位于老爷岭，距化城寺约一公里，是在安葬唐新罗高僧金地藏的墓地上建的大殿。殿内是地藏墓塔，故称殿为"地藏塔"、"肉身殿"。据传，始建于唐





九华山肉身殿



代建中二年(公元781年),初名南台,金地藏生前常来此讲经晏坐。贞元十年(公元794年)圆寂后便安厝于此。明初、清同治年间两次重建,后又多次重修。

肉身殿内正中即地藏塔,以汉白玉石为塔基的木塔八面七层,剔透玲珑;木塔内即地藏肉身所在的三级石塔,木塔内壁用赤金贴写《地藏本愿经》,塔的每层八面均有佛龛,每龛内供奉着贴金金地藏坐像,塔四周是双手捧圭的金色十王雕像,塔前悬挂镂空八角琉璃灯,灯火常年通明。农历七月十五日和七月卅日是金地藏的生日和成道日。每逢此时,山上游客人山人海,涌至地藏塔前膜拜上供,绕塔诵经,更有人通宵达旦的“守塔”。

唐朝开元年间,中国佛教东传到了日本、韩国,日、韩等国不少的僧人,也前来中国求法。而当时的韩国,分成了新罗、高句丽与百济三国。

金地藏原是新罗国的王子,名为金乔觉,天然颖悟,身高七尺,顶上头骨耸起,面貌十分的高奇。而且他才力特高,文武双全,一人可敌十位壮汉,虽然如此,但是他心中慈愍,对于人间的政治与俗事,并没有太大的兴趣,一心向往修行,于是,弃绝了王子的身份,离俗落发出家。由于仰慕大唐的大乘气象,于是就带着白犬善听,渡海前来中国。

开元七年(公元719年),金乔觉二十四岁时,前来中国,接着舍舟徒步,随处参访,最后来到了安徽池州

东方青阳县的九华山，安住于山上修行。

在九华山西侧的香林峰，峰下有一座洞穴，名为金光洞，相传金地藏曾在洞中居住。金光洞可望不可入，进入时则金色的神光，充塞洞口，如果有礼敬的人，则仿佛见到金人之像。

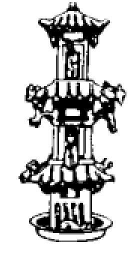
金地藏在山上精进修持，由于粮食缺乏，他便以山上的白土，和着少许的米，混合着烹煮来吃，以此养生活命。

金地藏在山中的苦修，感动了九华山的一位长者。这一位长者，姓闵名为让和，是青阳县的人，九子山的土地，有极大部分属于他。

相传金地藏为了弘法的因缘，有一次就向闵公长老乞一袈裟大小的地。闵公当然欢喜的应允了。于是金地藏将袈裟展开，投于虚空，这衣服竟遍覆了九华，于是闵公就全部喜舍了。

慕名而来追随金地藏修行的人越来越多，在九华山上的修行大众，食物以白土与米合煮，而冬天的寒衣也仅够蔽体，大家身无长物，耕田采薪日给，一心苦修。

由于这些徒众们，专心请法修行，只重视心灵的增长，而不重视饮食养命等事，所以江南的大众，都称呼他们为“枯槁众”。



金地藏入灭时，寺中的扣钟，忽然无声而堕地，堂上的梁椽也毁坏了。侍者到室中时，只见金地藏颜貌如生，但实际上却已趺坐入灭了。





肉身殿内的地藏墓塔

大众将他的全身舍利，依着建立舍利塔的方法，安置坐缸。经过了三年，大众开缸，准备入塔时，只见他的容貌宛若活着的时候，而举动他的骨节时，却发觉如同撼动金锁一般。这与经中所传，菩萨身骨如同钩锁一般，移动身体，百骸俱鸣的记载相合。

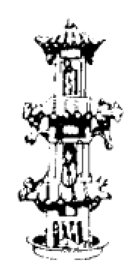
后来，大众将他的全身，安放在南台的肉身塔。而在塔基的地方，时常发光如火，因此原来的老爷岭又号为神光岭。

湖南衡山南台寺的见相塔

南台寺坐落于湖南衡山县衡山掷钵峰下，创建于南朝梁天监年间（公元 502—519 年），为海印禅师创建。唐天宝二年（公元 743 年）禅宗七祖行思的弟子希迁和尚来此，遂在此辟道场，定名南台寺，并在此写了《草庵歌》、《参同契》等著作。

希迁（公元 700—790 年）唐代禅僧。俗姓陈，端州高要（今广东省高要县）人。

年轻时即沉毅果断，当时他反对乡邑迷信神祠、定期杀牛酾酒的祭祀，每逢祀期，就前往神祠毁祠夺牛，态度坚决。后赴曹溪，投六祖慧能门下，受度为沙弥。慧能大师入灭时，他还没有受具足戒。不久，前往吉州青原山静居寺，依止行思禅师，由于机辩敏捷，受到行思的器重，而叹言："众角虽多，一麟已足！"








不久,行思又命希迁持书往参访南岳怀让,后来行思即付法与他。

唐玄宗天宝初年(公元742年),希迁离开青原山到南岳,受请往衡山南寺。寺东有大石,平坦如台,希迁就在石上结庵而居,因此时人多称他为石头和尚。

代宗广德二年(公元764年),希迁应门人之请,下山住端梁弘化,和当时师承南岳怀让住江西南康弘化的马祖道一,称并世二大士。

希迁弟子甚多,晚年付法给药山惟严。于德宗贞元六年(公元790年)入灭。

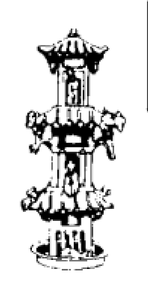
希迁的禅法,后经其门下天皇道悟弘传,到五代时,更分为云门、法眼两系,禅宗五家中,沩仰一家早绝,其余四家除临济等外,曹洞、云门和法眼三家,在传承上都渊源于希迁。曹洞禅后传入日本,迄今传习不衰。可见其禅法影响的深远。

希迁禅师的门下著名的法嗣有药山惟严、天皇道悟、丹霞天然、招提慧朗、兴国振朗、潭州大川、潮州大颠等。惟严在同门中最受希迁器重,他传法于云岩昙晟,昙晟传洞山良价,良价传曹山本寂和云居道膺。后成曹山一脉,即曹洞宗。

南台寺后因僧众渐多,而分居,又有老南台、新南台之分。现存南台寺为淡云和尚于清光绪二十八年至三十二年(公元1902—1906年)重建。《日本僧赠藏经记》碑刻中记载:重建中(公元1903年)有一位日本僧

人,自称是石头(希迁僧)第四十二代法孙梅晓,正巧来此寻祖溯源。见到祖庭正在大兴土木,遂即对淡云和尚许诺:"寺宇落成,愿赠祖庭藏经。"淡云和尚即说:"寺成经就,佛法参天。"四年后梅晓果然把整套藏经亲自送至南台寺,现在日本佛教曹洞宗视南台寺为祖庭。

现殿宇有大雄宝殿、藏经楼、佛堂、关帝庙、禅堂、祖堂、云水堂、庑房、山门、庙墙等,均保存完好。寺内文物有:梁代石缸、石刻,还有宋人石曼卿写的释迦文佛等石刻以及"见相塔",即希迁和尚墓塔。





第七章 南京、上海、江苏的著名寺塔

南京鸡鸣寺的佛塔

鸡鸣寺(古同泰寺)坐落于南京市区鸡笼山东麓。是南京最古老的六朝古刹之一。寺始建于梁武帝大通元年(公元527年),最初名“同泰寺”,后改名为鸡鸣寺,是梁武帝萧衍四次舍身之地。

南朝同泰寺建成时,中心设置着水运盖天仪,象征宇宙观及世界构造。当时同泰寺在宫城北而与宫城相对立,象征着另外一个世界,宫城代表世间、政治世界;而同泰寺则象征出世间的理想净土。同时,同泰寺的规划既模仿宫城,又仿照佛教的宇宙观。这也象征梁武帝这位皇帝菩萨希望建立世间统一,乃兼具世间的政治与出世间佛国净土同时圆满的具体象征。

在《南史·梁本纪》记载梁武帝第四次舍身同泰寺时,在中大通五年幸同泰寺,设道俗无遮大会,脱下皇袍,穿上法服(袈裟)开讲《般若经》。听众自皇太子,王侯以下的官吏约七百人,僧侣千人,善男信女、男女道

士、外国使节等三十一万余人，可见其影响之大。

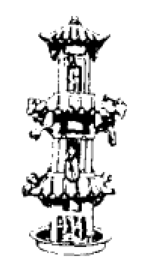
梁武帝舍身之后，感应到转轮圣王七宝之中的马宝出现。《南史》卷十一《梁本纪》中记载："太清元年（公元547年）三月庚子，幸同泰寺（行清净大舍），……（回宫城后）幸太极殿，如初即位，大赦，改元。是月，神马出，皇太子献宝马颂。"

梁武帝太清三年（公元549年），侯景兵围武帝于苑城，同泰寺被毁。后以旧址之半建千佛院，后又被雷火所毁，南唐、宋、明、清都曾重修，但规模不如前。

同泰寺中有大殿六座、小殿堂十余座，还有高达七层的大佛阁和九层宝塔，供奉有十方金佛和十方银佛，为南朝四百八十寺之首。

寺门之南有施食台，因此地是古战场，又是元代刑场，明初就请僧人在此结坛施食，以超度幽冥，寺内本有大雄宝殿、观音楼、豁蒙楼、景阳楼等，但经"文革"之后，几乎尽毁，现正重建中。

已重建完成的佛塔，塔高四十四米，八面七级，斗拱翘角，铜刹筒瓦，内有扶梯可上至顶层，并有外廊，全为钢筋混凝土结构，青石磨雕工艺面装修。本寺地处玄武湖畔，面对紫金山，湖光山色，风景佳丽，为历史悠久的古刹。



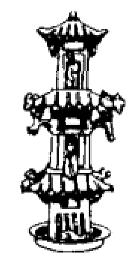

南京鸡鸣寺(古同泰寺)

南京栖霞寺的舍利塔

栖霞寺坐落在南京市东北栖霞山中峰西麓，距城十七公里。为中国著名古刹之一，原为隐士明僧绍的住宅，于南齐永明元年（公元 483 年）舍舍辟为“栖霞（明僧绍之字）精舍”。因南朝帝王贵族皆崇信佛法，对栖霞寺屡加扩建。

隋统一江南后，又在寺旁建舍利木塔，唐高祖李渊并改寺名为“功德寺”。并增建琳宫梵宇四十九所，使寺貌更为壮观，闻名南北，与浙江天台的国清寺，山东长清的灵岩寺，湖北当际的玉泉寺，并称为“天下四大丛林”、“天下四绝”。

武宗会昌五年（公元 845 年）寺废，宣宗大中五年（公元 851 年）重建，南唐高越建舍利石塔。栖霞寺舍利塔，始建于隋仁寿元年（公元 601 年），原系木塔，但现存的塔是石塔，为南唐（公元 937—975 年）时期重建的遗物，距今已一千多年。石塔八角呈五层，塔座束腰八面基坛上，分别刻着佛陀八相成道的故事，故塔座束腰八面基坛上，即托胎、诞生、出游、逾城、成道、说法、降魔、入灭等浮雕图。塔型优美，雕刻精致，为唐宋江南石刻的代表作。





南京栖霞寺大殿

南京灵谷寺塔

灵谷寺坐落于南京市钟山东麓，原旧址在钟山南麓独龙阜，始建于南朝梁天监十三年(公元514年)，初

为“开善精舍”。

宝志禅师(公元 425—514 年),是宋齐梁著名的神僧。《六朝事迹编类》卷下中记载梁武帝为宝公建塔的事迹:“梁武帝天监十三年,以钱二十万易定林寺前冈独龙阜以葬(保)志公。永定公主以汤沐之资造浮图五级于其上。十四年,即塔前建开善寺。”

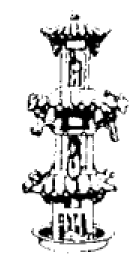
而在《高僧传》卷十《保志传》中也记载,宝志禅师曾为梁武帝现出真身,光相巍巍,相好圆满如菩萨像。

宝志禅师临入灭时,告诉众人:“菩萨将去。”不到十天就无疾而终,入灭时尸身香软,形貌熙怡和悦。临终前,曾点燃一烛,交给一位舍人,舍人即禀告梁武帝。武帝于是叹道:“大师不再住世了,这根蜡烛是大师把后事嘱咐我的意思。”

于是武帝就将禅师厚葬于钟山独龙阜,并于其墓旁建立开善精舍。

开善精舍在南唐时改名为开善道场,北宋时改称太平兴国寺,明初改名蒋山寺。洪武十四年(公元1381 年),朱元璋为在独龙阜给自己修建地宫陵寝——明孝陵,而将蒋山寺、志公塔、定林寺、宋熙寺、竹园寺、悟真庵等全部迁移于今址,合并为一寺,称灵古寺,并赐额“第一禅林”。

据《江浙府志》记载,迁建后,其殿庑规制仿佛大内,轴线上的建筑有山门、放生池、金刚殿、天王殿、无梁殿、五方殿、毗卢殿、观音阁、藏经楼等,其中描写“路





南京灵谷寺塔

履有声,鼓掌则声若弹丝之琵琶街(今已无存),殿宇林立,浮图高矗,僧舍之多,可容千僧”。

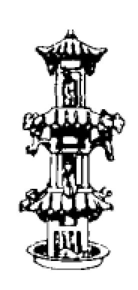
清康熙、乾隆二帝屡次南巡均来寺中,并留宸翰,代代有高僧驻锡,为东南名刹。寺内万松参天,一往幽深,古称“灵谷深松”,为“金陵四十景”之一。

此寺的大通觉堂为大雄宝殿的东侧靠房,殿内为玄奘法师纪念堂,中有玄奘法师顶骨之塔,塔为八面十三级,空心木雕塔,高约二米,置于一米高的木雕座上,底层高于以上各层五倍,四面开门。

根据宋理宗景定二年(公元 1261 年)的《建康志》和元至正三年(公元 1343 年)的《金陵新志》记载:“白塔在寺东,即藏唐三藏大遍觉玄奘大法师顶骨之所,金陵僧可政端拱元年,得于长安终南山紫阁寺,俗呼为白塔。”这是说唐太宗端拱元年(公元 988 年)金陵长干寺住持渲化大师可政,从长安(今西安)终南山紫阁寺传得玄奘法师顶骨,携至金陵天禧寺,并建塔安置。

年代久了之后,塔址湮没无闻。一直到民国三十一年(公元 1942 年),在中华门外,明大报恩寺三藏塔遗址下,才发现安置玄奘法师顶骨的石棺石函,内记载顶骨来历、建塔经过及相关文物。这些记载与《建康志》等记载相符,所以可以肯定所发现的顶骨,就是当时可政所取得的顶骨。堂内并藏有“江南报恩寺琉璃宝塔全图”,此为以石刻画的拓片,以及玄奘的译书等。

无梁殿西还有“宝志禅师塔”和“三绝碑”,宝志塔





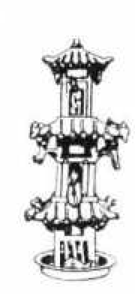
又称宝公塔、志公塔，就是梁武帝为纪念宝志和尚而建的墓塔，原塔五层，早已毁坏。

三绝碑就是宝志塔的塔碑，因为此碑上刻的是唐代名画家吴道子画的梁代名僧宝志和尚像，和唐代大诗人李白所作、大书法家颜真卿所写的像赞，所以称为三绝碑。碑上还刻有元代著名的书法家赵孟頫所写的《宝公菩萨十二时歌》。吴道子画的宝志像，勒石于唐，元代又重刻，明宣德年间（公元 1426—1435 年）毁。现存碑为清代乾隆年间（公元 1736—1795 年）法守和尚根据旧藏拓本重刻。

上海龙华寺塔

龙华寺坐落在上海市龙华镇北，相传创建于三国东吴赤乌五年（公元 242 年），又一说创建于唐代则天武后垂拱三年（公元 687 年），黄巢起义时（公元 875—883 年）毁于战火。唐代诗人皮日休曾在《龙华祖泊》诗云："今寺犹存古刹名，草桥霜滑有人行；尚嫌残日清光少，不见波心塔影横。"

五代吴越王钱弘俶于太平兴国二年（公元 977 年）重建。北宋治平三年（公元 1066 年）赐名空相寺（现寺内尚有空相寺西南角石），明代又复名龙华寺，历代多有修缮。清咸丰年间（公元 1851—1861 年）再次毁于兵火，现寺宇为清光绪元年（公元 1875 年）所重建，



上海龙华寺塔



1980 年又全面修缮。

龙华寺坐北朝南,成轴线分布,现存建筑在中轴线上有弥勒殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、方丈室等五进殿院,两侧有三重檐的钟鼓二楼和配殿。

龙华寺塔居山门外正南,为宋太宗太平兴国二年(公元 977 年)吴越王钱弘俶重建,以后历代屡有修缮,但仍不失宋时风貌。塔身平面呈八角形,高四十点四米,是一栋七层砖身木檐楼阁式塔。塔心有方形砖室,每层方向转四十五度,各层铺木楼板,四边设门窗,错层开设。塔檐上设栏杆,栏杆采用宋代常见的勾片形式。层层上翘的檐角加上高耸的塔刹,显得轻盈活泼,玲珑剔透,是上海现存最古老的建筑之一。

龙华寺西是龙华公园,园内桃树遍布。龙华宝塔、桃花和古刹共称“三绝”。

江苏扬州高旻寺的天中塔

高旻寺坐落在江苏扬州南门外三汊河西岸,为清代“扬州八大名刹”之一。相传此寺创建于隋代,后屡废屡兴。

清顺治年间(公元 1644—1660 年)由南河总督吴惟华重建,康熙三十八年(公元 1699 年)又由两淮盐商捐款重建。相传康熙帝曾攀登寺内天中塔,极顶四眺,向南可望及镇江金、焦二山,北望可达蜀岗的山麓,有

高入天际之感，随即书额赐名高旻寺。

寺大殿五间，内供三世佛。殿后左右建御碑亭。中为金佛殿，殿后为天中塔，高七层。四十二年（公元1703 年）商人又在寺内建行宫，名“茱萸湾行宫”，供康熙临幸。道光二十四年（公元 1844 年）塔毁坏，咸丰五、七两年，行宫、寺殿宇旨毁于兵火。

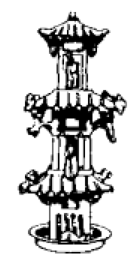
同治年间（公元 1862—1874 年）寺僧相继复建，光绪中（公元 1890 年前后），除了天中塔之外，其余均已恢复旧观。

民国二十六年（公元 1937 年）寺僧来果募建石塔七层，仍名天中塔，但只建了三层。现寺内建筑有所修改，但整体规模尚完整。

江苏苏州云岩寺的虎丘塔

云岩寺坐落在江苏苏州虎丘山，距城约三点五公里。相传远古时期，苏州一带是一片汪洋，虎丘是汪洋中的一座小岛，随海潮的涨落和风浪的起伏，小岛时隐时现，所以叫“海涌山”，景色优美可与蓬莱、瀛洲媲美。

至于为何名为虎丘，有说是因春秋晚期吴王夫差将其父阖闾葬于此，葬后第三天，见到墓上蹲踞着一只白虎，所以又称为虎丘；另有一说是因海涌山形似蹲虎，所以名为虎丘。东晋时，司徒王珣和其弟在此修建宅院，后舍宅为寺，名虎丘寺，分东西二刹。唐代因避





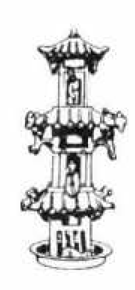
高祖李渊的祖父李虎之讳，而改名武丘报恩寺。

南宋绍兴年间(公元1131—1162年)，此寺规模宏伟，琳宫宝塔，重楼飞阁，盛极一时，计有千佛阁、转轮大藏殿、土地堂、水陆堂、罗汉堂、伽蓝堂、大士庵、玉皇殿、天后宫、花神庙等殿宇，为东南一大丛林，列为“五山十刹”之一。因虎丘山高约三十余米，而塔高四十七米，寺门于丘下山圹河边，所以古来描写其景为“塔从林外出，山向寺中藏”、“红日隐檐底，青山藏寺中”。而宋代方仲荀亦有诗云：“出城先见塔，入寺始登山。”此皆是描写虎丘山小、寺大、塔高的独特景色。

云岩寺自隋至清末，曾七次被毁，劫后幸存的古建筑，只有五代所建的云岩寺塔和元代所建的断梁殿，其余均为清末以后所重建。寺环山而建，现存殿宇有头山门、二山门(断梁殿)、大殿、御碑亭等。

此外，还有闻名远近的虎丘塔，原名云岩寺塔，但一般皆各称为虎丘塔。此塔八面七级为仿木檐楼阁式砖塔，高四十七米。塔内为套筒式回廊结构，楼梯为木制浮搁活动梯。各层只以楼板与外壁联系，使用的是较为古老的营造手法。

虎丘塔始建于古代吴越显德六年(公元959年)，落成于北宋吴越建隆二年(公元961年)。此塔是由唐代砖砌、方形、单壁体结构向宋元的砖木混合、多边形、双筒体结构转化的典型孤例。塔身自下而上逐层收小，外轮廓略呈抛物线状。外壁各层转角处作圆柱状，每面用



江苏苏州岩寺的虎丘塔

檐柱划分为三间，中为塔门，左右为砖砌直棂窗。

由于建塔时基址选择不当，塔建成后即发生倾斜。因塔身向北倾斜偏中心线已达二点三米，其倾斜度之大，仅次于意大利的比萨斜塔(塔高四十一米，塔顶偏心已达四点四米)，所以有人称虎丘塔为“中国斜塔”。

虎丘寺四周还有康熙年间曾经作为行宫的致爽阁、拥翠山庄、风壑云泉、第三泉、冷香阁、剑池、二仙亭、生公讲台、万景山庄、憨憨泉等风景名胜古迹。后山还有玉蓝山房、云在茶香、小武当、十八折、百步趋、通幽轩等幽雅景点，正如苏东坡所说的：“到苏州而不游虎丘，乃是憾事。”



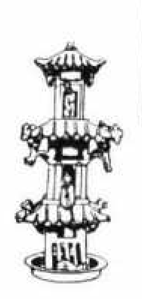


江苏苏州报恩寺塔

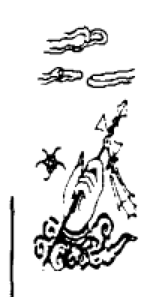
报恩寺坐落在江苏省苏州市之北。是苏州最古老的一所寺院，始建于三国时代东吴赤乌年间(公元238—251年)，初名通玄寺。相传是孙权的母亲舍宅而建成的寺。

六世纪末隋灭陈时，寺被孙宽所废，唐初僧慧颜又加以恢复。唐开元二十六年(公元 738 年)改称开元寺，又遭焚毁，后唐同光三年(公元 925 年)吴越王钱镠垂建开元寺于城南(即今盘门端光塔北的开元寺)。

后周显德年间(公元 954—960 年)在开元寺废基上重建新寺，名为报恩寺。又因寺居城北，所以又叫



江苏苏州报恩寺塔



"北寺"。唐代诗人刘禹锡曾有《题报恩寺》诗云：

云外支硎寺，名声敌虎丘。
石文留鸟迹，峰势耸牛头。
泉眼潜通海，松门预带秋。
返回好风景，王谢昔曾游。

寺门前有一座于一九七九年从明代申时行祠中迁移来的，雄伟高大的石柱斗拱牌楼，四柱三门五楼，高十一米，四根巨石柱总重达三十吨，前后额题分为"北塔胜迹"、"赤乌遗踪"。

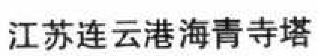
寺山门殿宽敞、简洁、雅致，也是从别处迁建来的明代建筑。门前有石狮子一对站立于两侧，石狮造型奇特，生动逼真。门内香樟林立，名贵花木点缀其中，相映生辉。院内还矗立着这一座高达七十六米、造型优美的宋代古塔，为江南著名的古塔。

江苏连云港海青寺塔

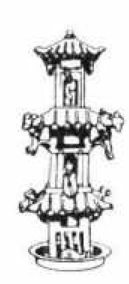
海青寺塔位于江苏连云港南花果山下大村水库之滨，建于北宋天圣四年(公元1026年)。

此塔塔高大约有三十五米，八面九层，砖砌仿木构楼阁式。塔的外壁各层砌出腰檐平座，下以砖制斗拱承托，四面辟有拱形塔门。

塔内有一至八层建八边形砖砌中心塔柱，柱上有半圆形佛龛四个，各层阶梯皆设在塔心柱内。



江苏连云港海青寺塔





第八章

浙江的著名寺塔

杭州六和塔

六和塔位于浙江杭州市钱塘江畔，又名六合塔。始建于宋太祖开宝三年(公元 970 年)，是吴越王钱弘俶，为了镇压汹涌的钱塘江潮而建。

钱塘江潮猛如山立，欻如电转，忽然之间就掠堤突岸，摧陷田庐，因此长久以来为杭州之患。

在宋太祖开宝三年(公元 970 年)时，吴越王钱弘俶，曾以万弩箭射潮头，但是并不能退却潮势。法眼宗的三祖智觉禅师永明延寿，奉钱弘俶的诏命在此创建了六和塔，来镇压江潮，传说从此之后，这里的潮水就平顺了。

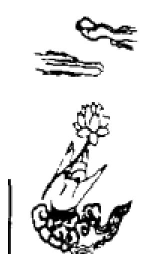
当时，这座六和塔，塔高有九层，高达五十余丈，是由北宋的建筑大师喻皓所设计的。此塔撑空兀突、跨陆俯川，好不雄伟。当时海船夜间航行的时候，无不以塔上的灯光，作为航行的指南。

六和塔的“六和”之名，是取喻于佛法中菩萨化度众生的六种和同敬爱的态度，包括：身和敬、口和敬、意



杭州六和塔





和敬、戒和敬、见和敬与利和敬。根据《法界次第》卷下记载:“外同他善,谓之为和;内自谦卑,名之为敬。”也就是说,菩萨与众生共事,外则同他人行善,内则常自谦卑,所以名为和敬。

在六和塔内有沈该、汤思退等四十二人所汇写的《佛说四十二章经》及李伯时所造的石刻观音像,而环壁也刻着《金刚经》,并塑有《华严经》中善财童子所参礼的五十三位善知识,备极庄严。因此在《武林梵志》中引〈曹勋记略〉称之为:“凡所以镇静山川,护持法界,调伏魔境者,莫不阕而存焉。”

在宣和年中,明教方腊之乱,六和塔惨遭焚毁,江潮又再生祸害。因此,宋高宗忧患此事,便应朝臣奏请,诏命智昙禅师重建六和塔。

传说在重建此塔时,土石还未及百篑时,潮势却已减弱。塔成之后,江潮化为平顺安流,不再为害。所以濒江居住的人民,无不惊叹,而深感智昙禅师的妙德。

现存之六和塔,高五十九点八九米,呈八角形,外观十三层,内为七层。每层飞檐翘角上挂有大铁铃,共计一百零四个,迎风吹奏,从很远的地方就可以听到铃声悠远。

杭州雷峰塔

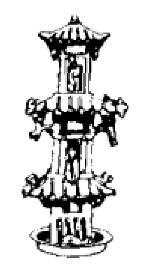
雷峰塔又名黄妃塔、西关砖塔。位于浙江杭州西

湖南岸夕照山的雷峰上。为吴越王钱弘俶王妃黄氏所建。塔身七级，明嘉靖年间(公元1522—1566年)倭寇侵犯杭州，怀疑塔中有伏兵，即纵火烧塔，后仅存赭色塔身。民间传说《白蛇传》中的白娘子，即是被法海和尚镇压于此塔下。

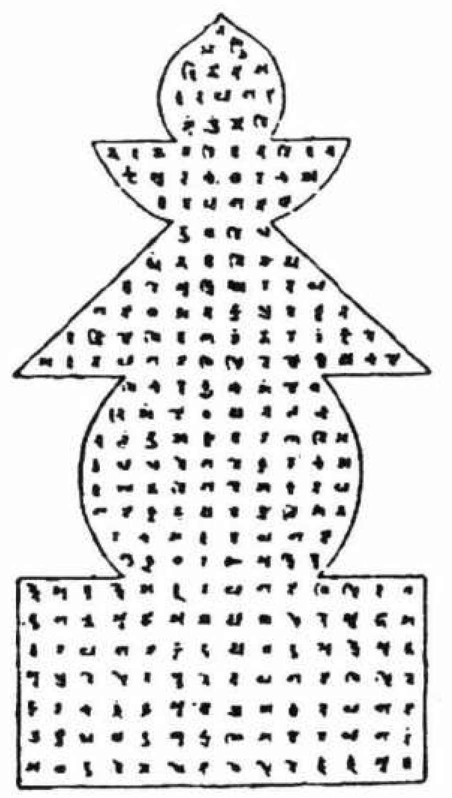
雷峰塔于一九二四年九月二十五日倒塌，当时有人在有孔塔砖中发现雕版印刷的经卷，卷首题有："吴越国王钱弘俶敬造《宝箧印经》八万四千卷，永充供养。时乙丑岁记。""乙丑岁"是宋乾德三年(公元965年)。

而《宝箧印经》的内容是叙述佛陀在摩伽陀国时，受一位婆罗门之请，前往应供的路上，看到一座古老朽坏的佛塔，世尊右绕此塔三匝，并以衣服覆盖其上，泣然垂泪，涕血交流，十方诸佛亦同流泪，接着又破涕微笑，大众皆不知其意，金刚手菩萨即请问世尊缘由。

世尊说此古塔中有一切如来无量俱胝心陀罗尼密印法要，但由于众生业障重故，此七宝塔现为土堆，隐蔽不现，如来因此而悲伤流泪，十方诸佛亦然。于是佛陀为大众宣说此秘密陀罗尼，并说："若有众生书写此经置于塔中者，此塔即为一切如来金刚藏窣都婆。"由此可知此经咒的功德广大不可思议，于是历代皆有将《宝箧印经》置于塔中者，称为"宝箧印塔"。





梵字宝箧印陀罗尼



宝箧印塔

宁波七塔寺

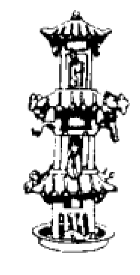
七塔寺，坐落于浙江宁波市区江东百丈街。因为寺前建有七座宝塔而得名，是浙东著名的四大丛林之一，寺中有唐代所建的心镜禅师塔，更是珍贵的文物。

七塔寺始建于唐大中十二年(公元 858 年)，当时由分宁宰任景求舍宅为寺，称为东津禅院，敦请天童寺心镜禅师住持。

据说有一年乱兵入寺，见到心镜禅师安坐入定，神色不动，于是众兵作礼退之，郡中仕绅颂扬禅师的道德，于是改寺名为栖心寺。

宋大中祥符元年(公元 1008 年)，又改名崇寿寺，明洪武二十年(公元 1387 年)因海上不靖宁，朱元璋手下名将汤和，就把普陀山的僧众及观音菩萨迎至此寺，把观音菩萨供于大雄宝殿，并改寺名为普陀寺，亦称为小普陀。至清康熙二十一年(公元 1682 年)在寺前建七座宝塔，而定名为七塔寺。

七塔寺坐北朝南，殿宇结构古朴，梵宫深邃，气度雄伟，规模宏大。主要建筑有：天王殿、大雄宝殿、三圣殿、中兴法堂、藏经楼、大经楼、玉佛阁、方丈院等，基本上都是清代所建。现存的佛像均为 1980 年以后所重新复原。



寺内还存有唐咸通十四年(公元 873 年)所建，清

代重修的心镜禅师塔,上刻"唐敕赐心镜禅师真身舍利塔"十二字。此塔为唐墓塔,分塔座、塔身、塔顶三部分,圆形,造型庄严,线条优美,塔上有铭文,记载了心镜禅师的历史行传及僧人建塔的事迹。

此外,寺内还存有北宋和南宋嘉定十一年(公元1218年)所铸的大铜钟各一口,清雍正十三年(公元1735年)刻印的《藏经》一部。

鄞县天童寺的五佛镇蟒塔

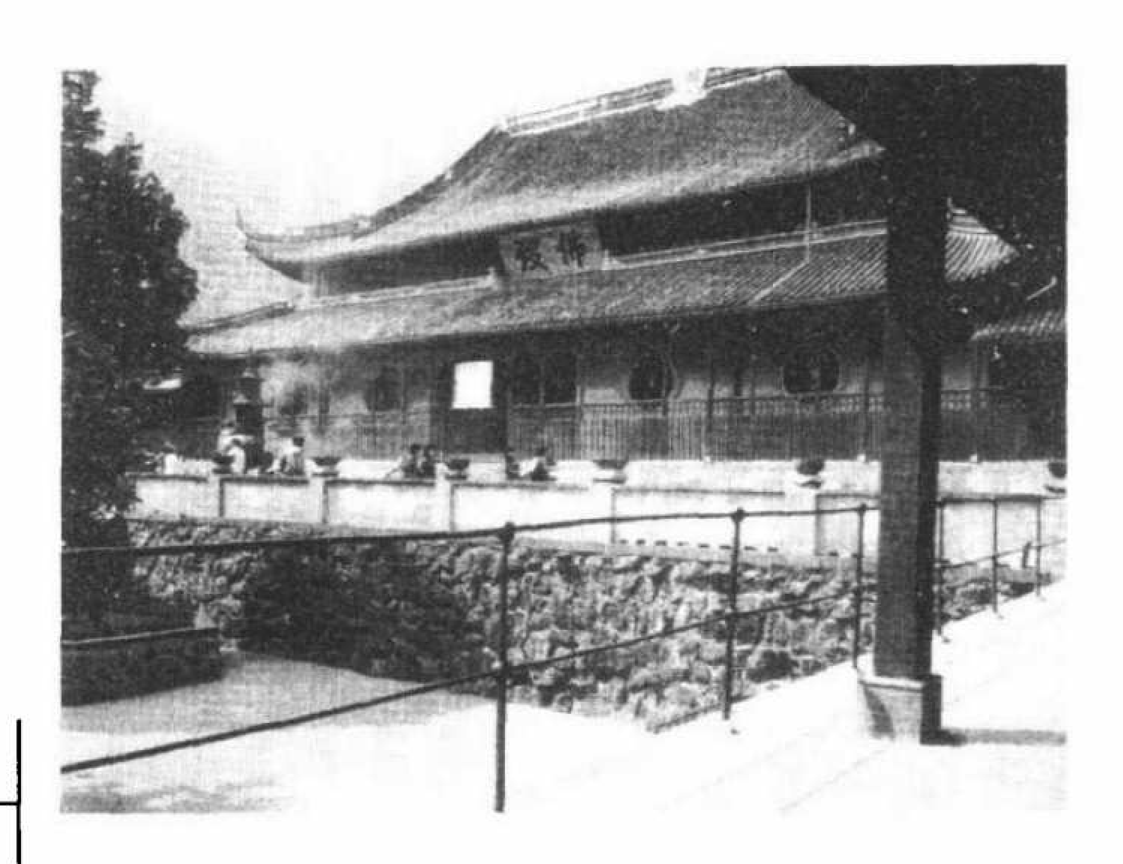
天童寺位于浙江宁波市鄞县东太白山麓,距市区二十六公里,为禅宗丛林,在宋代被列为禅宗五大寺院之一,明代赐"中华禅宗五山之第二山",清代与镇江金山寺、常州天宁寺、扬州高旻寺,并列为禅宗四大丛林。

曹洞宗宏智正觉曾在此住持三十年,著有《颂古百则》。

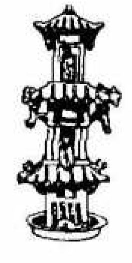
日本僧人荣西、道元,先后来此求法,回国后创立日本佛教曹洞宗,并广为弘传,成为日本佛教三大派之一,所以被日本曹洞宗视为祖庭。

天童寺由西晋僧人义兴祖师草创,至今已近一千七百年,据寺志记载:西晋永康元年(公元300年)义兴祖师云游至鄞县东谷,即于此结茅修持。

当时,附近罕无人烟,只有一个童子每日来供给法师薪柴与饮水。久而久之,始成精舍,此时童子才辞别



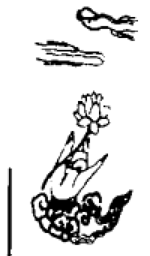
鄞县天童寺大殿



法师:“因禅师有道,感动玉帝,命我太白金星化为童子,前来护持左右,现已大功告成,我今返去。”说完,即消失不见。因而以太白为山名,以天童为寺名。

天童寺初始之时为茅舍,在东谷,即今的古天童,唐开元二十年(公元 732 年)僧人法璇开始正式建寺。唐肃宗至德二年(公元 757 年)僧人宗弼等认为东谷地形狭小,无法扩建,而另辟新址,重建新寺,即现今的天童寺。

正觉禅师(公元 1091—1157 年),是宋代曹洞宗的



禅僧,后世多称他为“宏智正觉”,他与天童寺有很深的因缘。他是宋代默照禅的弘扬者,与大慧宗杲禅师,并为宋代禅宗的双璧。他的“默照禅”与大慧的“话头禅”,成为当代最重要的禅法,影响后世深远。后世的禅宗法门,也以这两种禅法为主。

正觉禅师俗姓李,是山西隰州人。自幼明敏,七岁就能目诵数千言。十一岁跟随郡内净明寺的本宗剃度,十四岁依晋州慈云寺智琼法师受具足戒。

最初他前往汝州(河南省)参谒枯木法成禅师,深受器重。后来听闻丹霞子淳禅师道誉极高,就前往咨询,并在其言下开悟。

宣和二年(公元1120年),正觉禅师随着子淳迁往大洪寺,掌笺记,旋擢升为首座。后来出世于泗州(安徽)普照寺开法,嗣法于丹霞。后又历住太平、圆通、能仁三刹,接着游历云居寺参谒圆悟禅师。

建炎三年(公元1130年)秋天,宏智正觉禅师渡江前往明州,想渡海礼敬普陀山的观音菩萨。

当他经过天童山的景德寺时,适逢此寺缺住持,大众见到禅师前来,就密告郡守,希望能因而留住禅师。正觉禅师听到消息之后,想要立即遁逃,但是大众不肯让他离去,围绕整夜让他不能得行,禅师不得已只好受请成为住持。

不久,金人侵犯宋朝国境,许多寺院为了怕受到牵连,都谢遣云游的僧人,只有宏智正觉禅师是来者不

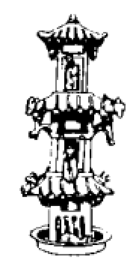
拒。大众中有人以为这样不妥，正觉禅师就说："明日金兵到寺的时候，寺院也将一空。现在我们还幸运得以温饱，怎么可以不与大众共聚分享呢？"

后来金兵至此，登塔岭上瞭望时，似乎见到神兵满山满谷，一时大为惊异，于是就敛兵而退，对景德寺秋毫无犯，大众皆欢喜叹服，认为必定是正觉禅师的修持德行，感得神助。

原先天童寺的常住大众不满二百人，但是自从正觉禅师住山之后，十方学人争相来集，其数竟超过一千二百人。为了因应众人的住宿问题，正觉禅师并新建寺中房舍，多达千间以上。

此外，饭食也是个大问题，每天要供应一千多人的三餐，久而久之，眼看着就要缺粮，寺中的执事忧心地向正觉禅师禀明此事。但正觉禅师却不担心地说："人各有口，你不用担忧。"话还没说完呢，侍者就来报有嘉禾钱氏，运送食米千斛到寺里来供养。

从唐、宋、元、明、清至今，天童寺历经兴盛与衰落，最为严重的一次是明神宗万历十五年（公元 1587 年）因山洪暴发，寺舍全毁，崇祯四年（公元 1631 年）由密云禅师重建之。



经过了数年，建成天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼、钟楼、御书楼、罗汉堂、云水堂、方丈室等殿、堂、楼、阁、僧舍九九九间，总共占地五万八千多平方米。殿内金碧辉煌，佛像高大，形象逼真，栩栩如生；整个建筑群

玲珑剔透，雕梁画栋，飞檐耸脊，蔚为壮观；规模之宏大，建筑之华丽，为中国境内罕见。

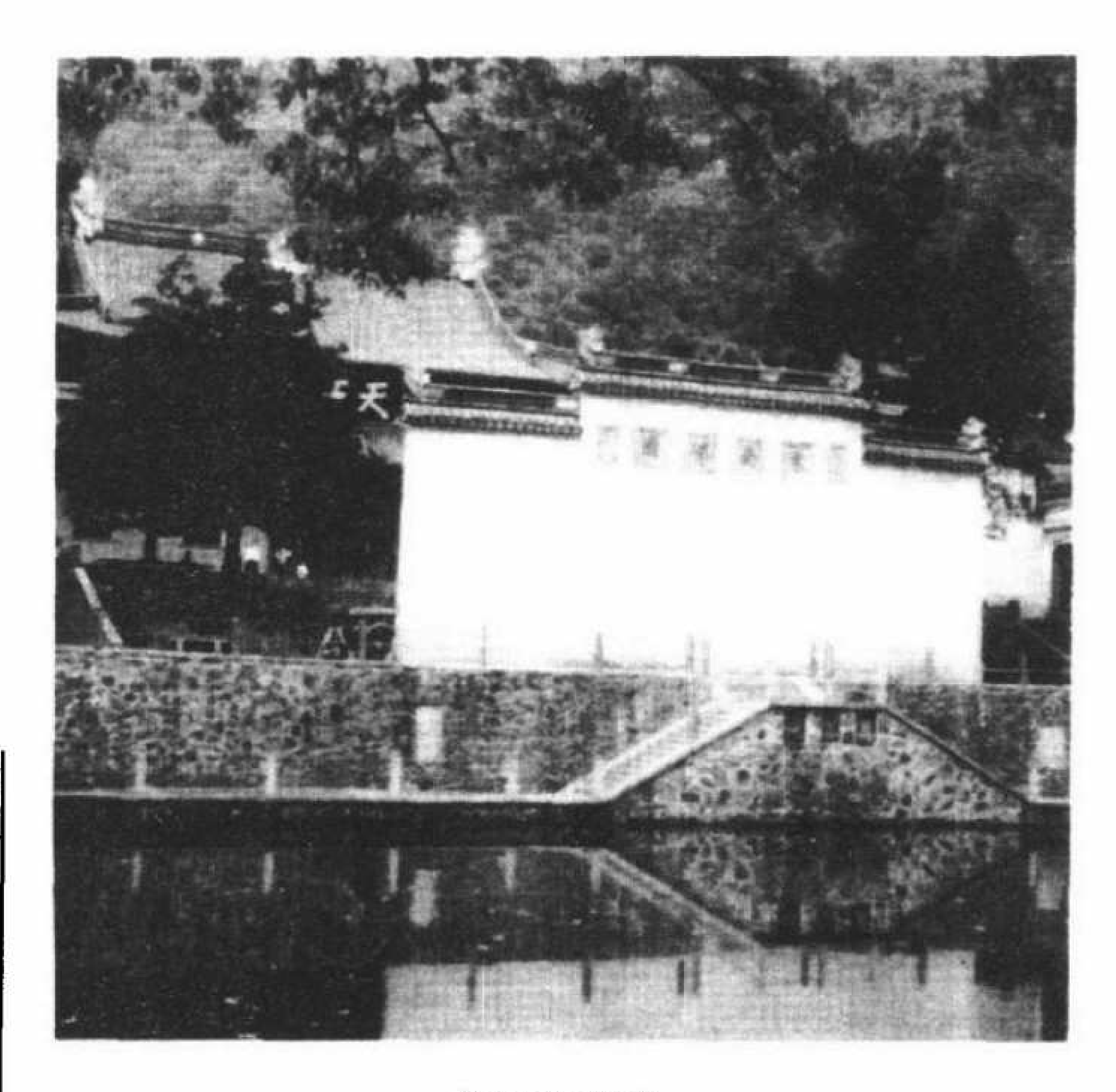
而五佛镇蟒塔，又名圆瑛塔，是天童寺的地标，位于少白岭上。相传唐会昌年间，少白岭上有一条巨蟒出没伤人，当时天童寺住持心镜法师，为了降服去此害，即布施有馅的馒头给白蟒吞食，禅师以法力化现无数馒头遍布山间，蟒蛇即因贪食而撑死。于是大众将蟒蛇焚化之后，就地起建此塔。因为塔的最高层供有五尊佛像，所以称之为“五佛镇蟒塔”。

传说这些未食完的馒头就变成了石头，现在山上还有很多外形似馒头的石头，砸为两半之后，里面是黑滋滋豆馅式的馅子，至今游客还可以在山冈上拾到这种石馒头。

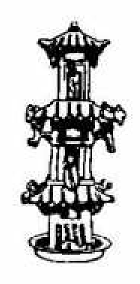
现在天童寺的建筑大部分为清代所重建，规模气魄不减当年。中轴线上的建筑依次有：外万工池（放生池）、七塔苑、内万工池、天王殿、佛殿、法堂等，天王殿前有一影壁，南面石刻“东南佛国”，北面为“万法朝宗”。拾级而上有平台，左右各有雪松一株，高近二十米。

鄞县阿育王寺的舍利塔

阿育王寺坐落在浙江省宁波市鄞县宝幢镇，距宁波城约二十公里，是禅宗名寺，而且是中华五山之一，



鄞县阿育王寺



因寺内珍藏有释迦牟尼佛的舍利及小巧玲珑精致的舍利宝塔而闻名。

阿育王寺始建于西晋太康三年(公元282年),本来寺名是根据经典中阿育王造塔的传说而来。传说阿育王将佛陀的舍利收集之后,在一夜之间,役使鬼神造了八万四千舍利宝塔,广布世间,其中也有存



在于中国者。

如《广弘明传》卷十五中列举十七塔,《法苑珠林》卷三十八则列举十九塔,而今仅存此浙江省的阿育王寺。

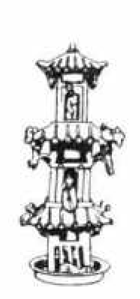
相传此地是西晋太原年间僧人法达,于此感得舍利宝塔从地涌出,于是就在此地建精舍修持。东晋义熙元年(公元 405 年)建塔亭供奉宝塔于室内;南朝元嘉二年(公元 425 年)僧人道佑增建殿宇,十二年(公元 435 年)又建三级木浮阁(塔),至此寺院规模初具;梁普通三年(公元 52 2 年)又扩建殿堂楼阁,并赐额"阿育王寺";北宋大中祥符元年(公元 1008 年)改名广利禅寺,明洪武十五年(公元 1382 年)定名"育王禅寺",俗称"阿育王寺",直沿至今。

阿育王寺占地八万余平方米,建筑面积约一万四千平方米,是古代建筑、绘画、雕刻、园林、文物和风景名胜的艺术文化综合建筑群体。寺室殿宇雄伟,金碧辉煌;寺周峰峦叠翠,樟松参天。

因寺北面有形似毛笔架的玉几山,又好像是五只凤凰伸向寺院,故旧有"天童是九龙捧珠,阿育王是五凰朝阳之地"之说。寺内现有建筑均为清代以来所建,主轴线上的建筑有阿耨达池、天王殿、大雄宝殿、舍利殿、法堂、藏经楼等。

阿育王寺的舍利殿,为面宽五间,重檐歇山黄琉璃顶建筑,高十五点三米,其楹联上写着:





鄞县阿育王寺的舍利塔

“轮音西震像佛东来赖贤皇制造浮图安赞善逝真灵骨

塔降南天光舒北关感胜帝之心钦仰瞻礼迦文妙法身”

殿内正中上悬竖额书“佛顶光明之塔”是宋高宗的御书。殿正中是高约七米的石塔,内放置七宝镶嵌的“舍利放光”之木塔,石塔后面供置释迦牟尼佛涅槃卧像,长约四米。殿前月台两侧壁上立有四块珍贵的碑记。其中有唐代万齐融撰文、处士范的重书“大唐阿育王寺常住田碑”和宋代苏东坡为寺内“宸奎阁”落成所书写的记事文章。

此外,寺内还有两座始建于唐代,重建于元代的上、下塔,两塔均是六面七级砖塔。还有宋代张九成撰并书的“妙喜泉铭”碑;明清两代名人书家董其昌、梅调鼎、高振霄、章炳麟等书写的匾、碑、楹联、铭志等近百件。

天台山国清寺智者大师真身塔

国清寺为中国佛教天台寺的发源地,坐落在浙江天台山南麓,距天台县城约三公里处。

原名天台山寺,隋大业元年(公元605年),炀帝颁赐“国清寺”匾额。智者大师的门下灌顶、智璪、智越等均以此为天台宗的根本道场,弘扬天台法门。此寺历

经唐、宋、元、明、清，其中虽数度遭兵火毁损，然各朝均有整修。

天台山后有五峰环翠：灵芝峰、八桂峰、映雪峰、灵禽峰、祥云峰环翠，前有双涧回绕，历史悠久，规模宏大，殿宇雄伟，风景秀丽。和南京的栖霞寺、荆州的玉泉寺、济南临清的灵岩寺，并列为四绝之一。

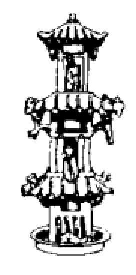
国清寺为隋文帝于开皇十八年（公元 598 年），晋王广（即炀帝）为智者大师所创建。智者大师即智𫖮，为隋代僧，世称智者大师，是中国天台宗的开宗祖师。

智者大师俗姓陈，家居荆州华容（今湖南华容县），父亲是梁朝的官吏。十七岁时，值梁末兵乱，家庭分散，流离颠沛，就在荆州长沙寺佛像前发愿为僧。

次年，依湘州（今湖南长沙市）果愿寺法绪出家。法绪授以十戒，并叫他去慧旷处学律。二十岁时受具足戒。这时他已精研律学，深好禅观。

陈文帝天嘉元年（公元 506 年），智者大师听说慧思从北方南下，居于光州（今河南光山县）大苏山，他就前往请益。慧思为他演说四安乐行，他日夜勤习，造诣甚深。

陈光大元年（公元 567 年）慧思临去南岳时，嘱他往金陵（今南京）传弘禅法，他就和法喜等二十七人一同东下，到达陈都讲禅。过了两年，受请主瓦官寺开讲法华经题，树立新的宗义，判释经教，奠定了一宗教观的基础。







天台山国清寺智者大师真身塔

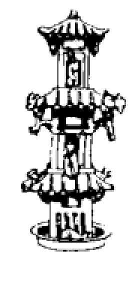
智者大师住瓦官寺前后八年，除宣讲上述经题而外，还讲《大智度论》和《次第禅门》，即《释禅波罗蜜次弟法门》，写出《六妙法门》等。陈太建七年（公元575年）智者大师离往金陵，初入天台山，于北面山峰，创立伽蓝，栽植松栗，引入流泉。又往寺北的华顶峰，行头陀行，昼夜禅观。

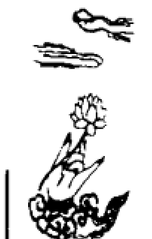
智者大师的著作，大多是由弟子灌顶随听随记，录成《法华文句》。此后智者大师所讲经义，多由灌顶笔录成书。

隋文帝开皇十五年春，智者大师从晋王杨广之请，再到扬州，撰《净名经疏》。九月，辞归天台，重整山寺，习静林泉，这时法师已五十八岁了。以后两年，会稽嘉祥寺沙门吉藏，曾奉书天台邀请他到嘉祥寺讲《法华经》，他因病未允前往。过了些时，他在病中对弟子们口授《观心论》。十月，杨广遣使入山迎请，他仍勉强出山，走到石城，疾重不能前进，不久入寂，世寿六十岁，僧腊四十。

智者大师最重要的著述是《法华经玄义》、《法华经文句》、《摩诃止观》，世称为天台三大部；又《观音玄义》、《观音义疏》、《金光明经玄义》、《金光明经文句》、《观无量寿佛经疏》，称为天台五小部。其教法特点在于教观双运，解行并重。

智者大师诠述《法华经》的著作，为《法华文句》；以一心三观十乘观法开显圆顿止观法门，述为《摩诃止





观》。他的学说,对中国佛教史上有极大的影响。

智者大师和天台国清寺的创立有极为密切的关系,传说有一个奇特的因缘。在南朝陈高宗太建七年(公元 575 年)时,智者大师曾经来到天台山上游历。

有一天,智者大师宿于石梁桥上,梦见一位老僧,引领了三位头戴着黑帻巾,身穿红色衣服的人前来参谒。

这位老僧就引介这位红衣人予智者大师,并说道:"如果禅师要在这里建造寺院,那么此山有皇太子的寺基,我愿意布施给您。"

智者大师就回问道:"就如同今日,连草舍都还难以搭建,到何时才能建造此寺呢?"

这老僧人就笑着说:"现在还不是时候,等到三国合成一国时,就会有具足大势力的人,能够起建此寺。寺院如果建成之后,国家则清,所以应当称呼此寺为'国清寺'。"

后来,老僧与三位红衣人就消失无踪了。

而老僧所说的皇太子,是预示了晋王广的护持,晋王广是隋文帝的次子杨广,后来即位为隋炀帝。而三国是指当时的北齐高氏、北周宇文氏及南朝陈氏,后来都被隋朝所灭而统一。

智者大师在天台山上住了九载,后来重出金陵,又开创荆州,创建玉泉寺。后来在隋开皇十五年(公元 595 年)又重返天台。

智者大师在开皇十七年(公元 597 年)入灭,在入灭前,国清寺尚未建成。当时,他标指着天台佛陇峰南麓山下的处所,又画出寺图,作为式样,并指示建造方法。智者大师在标好寺基之后,即附同书信,嘱咐使臣高孝信持往京城,呈给晋王杨广。

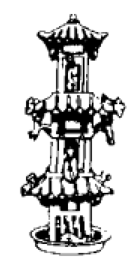
杨广看了信后,就命令司马王弘,依着智者大师所画的寺图,开始营造。这时已是开皇十八年,而智者大师在开皇十七年时,已经圆寂了,由他的弟子章安大师参与修建。

寺院初建完成后,原名为天台山寺,这时杨广被册封为东宫太子。杨广即位为炀帝后,就依照智者大师的预示,在大业元年(公元 605 年)敕命扬州的僧众重新安立天台山寺的寺名,在隋炀帝大业元年就颁赐了“国清寺”的匾额,从此国清寺成为天台宗的根本道场。而在唐武宗会昌三年(公元 843 年)被贼寇所毁,又在唐宣宗大中五年(公元 851 年)时重建,书法家柳公权并题上“大中国清之寺”的匾额。

国清寺是天台宗的祖庭,寺呈坐北朝南,十分宏伟广大。自古以来,号为天下四绝(四大丛林)之一。

寺中有殿宇十数座、房舍近千间,并有一、二公里长的回廊贯穿全寺。其中廊沿互应、禅门重重,不愧是名闻天下的大寺。

唐会昌五年(公元 845 年)灭佛时,寺宇全毁,僧侣还俗,大中五年(公元 851 年)至咸通五年(公元 864



年)间又陆续重建。

国清寺坐北朝南,总面积约五十七万三千多平方米,尚存清代重建的殿宇十四座,房屋六百余间,建筑面积约一万九千八百平方米,由五十多个大小不同、风格各异的院子和建筑群组成,并由一千八百多米廊沿贯穿全寺,通道廊沿有挑檐廊、连檐柱廊、重檐柱廊、双层柱廊、单层柱廊、双层双檐廊等,集合了中国古代建筑中各种廊沿形式,为古代建筑的宝库。

其主要建筑分布于三条轴线上,中轴线上依次有弥勒殿、雨花殿、大雄宝殿、钟楼鼓楼等;东轴线上有斋堂、方丈楼、迎塔楼、修竹轩、禅堂、静观堂等;西轴线上有安养堂、观音殿、文物殿、妙法堂、藏经阁等。寺前还有飞丰桥、寒拾亭、七佛塔、唐一行禅师墓及隋塔。

隋塔在寺东南的山坡上,因建于一千三百多年前的隋代,故称隋塔。塔高五十九点三米,六面九级,空心、砖木结构,木檐部分已被火焚,现仅存砖壁部分,呈黄褐色,壁上雕有佛像,栩栩如生,极为精美。

一行禅师的墓塔就在隋塔西北坡下、七佛塔之东北的古木浓荫中。在此有一古墓,横向墓石碑上书"唐一行禅师之塔"。

一行禅师(公元 683—727 年)为中国古代有名的天文学家,也是佛教密宗要典《大日经疏》的作者。原籍魏州昌乐县,本姓张,名遂,是唐初功臣张公谨的后裔。其天资聪敏,过目不忘。二十岁左右,已博览经

史，精于历象阴阳五行之学。他曾在几天之内写成《大衍玄图》及《义诀》各一卷，阐释扬雄的《太玄经》，得到名藏书家尹崇的奖誉而声名大震。

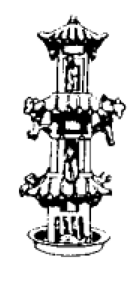
当时武三思独揽朝政，猜忌正士，出于某种意图，想与一行结交。一行禅师鄙薄他的行为，隐而不见，适遇普寂禅师在嵩山弘扬禅要，参听之后，深受感动，就礼普寂为师，落发出家，时年约二十四、五岁。

一行禅师出家之后，得到普寂许可，四出参访，《高僧传》说他不远千里到浙江天台山国清寺从一位隐名的大德学习算术，在国清寺丰干桥桥头附近的石碑上书："一行到此水西流"。

传说一行禅师达国清寺时，正值北山大雨，寺前的溪水因北涧一路水流湍急，涧水猛涨，下游一时难以渲泄，而涌向较为平缓的西涧，形成水向西流的奇景。

唐睿宗即位(公元 710 年，一行二十八岁)之后，曾派东都留守韦安石以礼征聘，一行禅师称疾坚辞，却徒步走到湖北当阳去从悟真律师学习毗尼。

开元五年(公元 717 年)，唐玄宗命一行禅师的族叔礼部郎中，亲自去湖北请他入朝，协助善无畏翻译《大毗卢遮那成佛神变加持经》(即《大日经》)。



唐玄宗请一行禅师进京，主要的目的是为了要整理历法，从草拟到完成，共经过六、七年的时间。如《旧唐书·天文志》中说：玄宗开元九年，太史频奏日蚀不效，诏沙门一行改造新历。一行奏云：今欲创历立元，





须知黄道进退,请太史令测候星度。

一行禅师曾从金刚智咨询密法,请译《金刚顶瑜伽中略出念诵法》四卷、《佛说七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》一卷,并受灌顶。因此一行禅师可说是传承胎藏、金刚两部密法的大阿阇黎,在中国佛教史上的地位是极为重要的。

可惜一行禅师积劳成疾,玄宗为一行禅师塔撰碑文即有"吐血忘倦"之语,不到五十岁就圆寂了。

《旧唐书·一行传》中记载,玄宗赐谥曰"大慧禅师",并"为一行制碑文,亲书于石,出内库钱五十万为起塔于铜人之原。"

一行禅师的佛教著作见于著录的有:《摄调伏藏》十卷、《释氏系录》一卷、《大日经疏》二十卷、《药师琉璃光如来消灾除难念诵仪轨》一卷、《大毗卢遮那佛眼修行仪轨》一卷、《曼殊室利焰曼德迦万爱秘术如意法》一卷、《七曜星辰别行法》一卷、《北斗七星护摩法》一卷、《宿曜仪轨》一卷,共八种。

至于国清寺前的寒拾亭则是纪念寒山、拾得二位奇僧,此亭平面呈长方形,南北有门相通。

丰干、拾得、寒山禅师三人,合称"三贤",于唐太宗贞观年中,传说是阿弥陀佛、文殊、普贤三大士的化现,相次垂迹示现于国清寺。

丰干禅师生前常穿着布衣,身长七尺余。居国清寺时,白天任舂米之职,夜里唱歌自得其乐。丰干



常唱着：

余来自天台，几经千万回；

一身如云水，悠悠任去来？

但如果有人问他，他只回答："随时"二字，也不多啰嗦。

有一次，他口唱道歌，并乘着老虎直入松门，大众都惊惧走避，大家才知道丰干不是一般人。先天（公元712—713年）年间，丰干游行度化于长安。

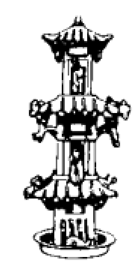
丰干禅师在国清寺时，偶尔于赤城道中遇到一个小孩，看起来像是无家的弃儿，就把他带到国清寺交付僧众抚养，遂为其取名为"拾得"。

拾得长大之后，在国清寺食堂香灯之职。

有一天，他忽然登座与诸佛像对盘而食，看到憍陈如尊者圣像，就说道："小果声闻！"旁若无人，还手执筷子大笑，大众以为他发疯了，就把他赶出大殿，也不让他担任香灯师了，只让他在厨下做些杂事。

当时的僧人寒山也常来国清寺，拾得常常捡拾众僧残食菜滓，盛在巨大的竹筒内，让寒山背回去。

寒山的行径和拾得不相上下，几近于癫狂，他常来国清寺中，有时在廊下徐徐行走，有时又叫噪凌人，或是望着天空谩骂。寺僧以为他头脑有问题，常用杖子赶他，寒山也不以为意，人家赶他时，他就翻个身拍手呵呵大笑而退。



寒山常穿着破破烂烂的，人又瘦又黄，以桦树皮为





寒山、拾得图

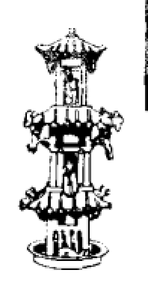
帽，脚上穿着大木屐，咯噔咯噔，素喜吟诗唱偈，文词不但顺口，而且词义也契于佛理深义。

传说当时国清寺有护伽蓝神，每日供食为鸟所食，拾得就以杖击神像，并说道："你自己的食物都保护不了，怎么守护伽蓝（寺庙）呢？"当天夜里，众僧都做了相同的梦，梦到护伽蓝神来告状说："拾得打我。"明日诸僧说起梦境相同，一寺纷然，始知拾得乃非常人。

丰干禅师行化时，曾为台州刺史闾丘胤治病，刺史问丰干，天台国清寺是否有贤达？

丰干回答说："寒山文殊，拾得普贤，你应当前往礼见。"于是闾丘公入山欲礼二大士，只见寒、拾二人围炉谈天说笑，闾丘公于是礼拜，二人连声咄叱，寺僧也惊愕地说："大官为何礼拜这两个疯狂汉呢？"

寒山、拾得笑着说："丰干饶舌！大人，你连弥陀都不认识了，礼拜我等有何用？"于是两人连臂笑傲出寺，后不知所终。



第九章
福建、江西、广州的著名寺塔

福建福州涌泉寺千佛塔

涌泉寺位于福建福州市鼓山的半山腰上，海拔四百五十五处，始建于公元 908 年。本来是一个浊潭，有毒龙居止其中，后来请灵峤于潭旁诵《华严经》，龙遂离去，不再危害。后来至五代后梁闽王填潭为寺，请神晏住持，徒众千人，盛极一时。据《鼓山志》记载："涌泉寺，其先为潭，毒龙居之，唐建中四年（公元 783 年），从事裴胄清灵峤入山，诵华严于潭旁，龙遂去不为害。五代后梁开平二年（公元 908 年）闽王王审知填潭建寺，请僧神晏居之，聚徒千人，盛极一时。"

宋真宗咸平二年（公元 999 年）赐额"涌泉禅院"，因寺前有罗汉泉涌出而得名，明永乐五年（公元 1407 年）改称为寺，定名涌泉寺。后又经历代几度扩建修缮。

寺院占地面积二十五亩，建筑严谨，保持着明嘉靖年间的布局，但所有殿宇均系清及近代重建。现有大小殿堂二十五座，中轴线上有天王殿、大雄宝殿、法堂等主



建筑，两侧有厢房庑廊、钟鼓楼。东西各有跨院。

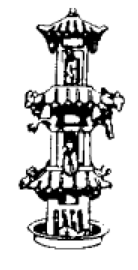
鼓山涌泉寺是福州五大禅寺之一，素有“闽刹之冠”的称誉，可与杭州的灵隐寺媲美。

寺门东西两侧各有一座棕褐色的珍贵佛塔——千佛塔。东称“庄严劫千佛塔”，西称“贤劫千佛塔”。塔八角九层，高约七米，每层均塑有佛像，每塔共有佛像一千零三十三尊，所以名为千佛塔。

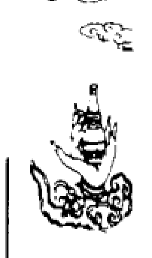
除了塔座是石块砌成之外，其余各部，包括悬铃七十二枚，皆是陶土烧制。如此高大精美的陶塔，为中外罕见。这两座塔建于北宋元年(公元 1082 年)，原在福州市郊梁厝乡瑞龙院内，一九七二年移至涌泉寺。

福建凤凰山雪峰寺的义存祖师塔

雪峰寺，全名为雪峰崇圣禅寺，或名崇圣寺。在福建雪峰南麓凤凰山的山麓，距离福州市有七十七公里。当义存在咸通十一年入山后，开始筹建此寺，经过了六年粗具规模，在唐僖宗乾符二年(公元 875 年)时敕赐名为“应天雪峰禅院”。在唐昭宗光化三年(公元 900 年)此寺易名为“应天广福禅院”。宋太宗太平兴国三年(公元 978 年)敕赐为“雪峰崇圣寺”。



雪峰山原名象骨山，位于福建省的闽侯县，海拔有八百余米，四时多雪。这山原名象骨，传说是因为有樵夫在此处拾得象骨，所以才有此名。而此山后来更名为



雪峰山,则与义存禅师有关。

在唐懿宗咸通十一年(公元870年)时,义存禅师来到象骨山结茅修行。当时的闽王王审知曾问他:"住在象骨山上,有何奇异?"

义存回答说:"山顶在暑月时,犹有积雪。"

王审知就说:"此山可名为雪峰。"从此,象骨山就改名为雪峰山了。

在雪峰寺的大雄宝殿,有一对宋朝朱熹所写的联,很能点出雪峰的境界,这对联是:

地位清高,日月每从脊上过;

门庭开豁,江山常在掌中看。

雪峰的门庭开豁,禅宗的云门、法眼两宗就是出自派下,可见其禅风的响应。

雪峰上有一座枯木庵,原来是一株古木,高有十余尺,大有十人围抱,中空色黄。当义存禅师入山时,曾晏坐其中。腹壁上有闽王王审知的造庵题记,字大如碗,挺拔有劲,是中国罕见而珍贵的唐代天然木碑,人称为树腹碑。碑上刻着:"维唐天祐乙丑岁(唐哀帝天祐二年),造庵及作水池,约五仟余功,于时廉主天大王。"

雪峰义存禅师(公元822—908年)为泉州(福建省)南安人,俗姓曾。十二岁时,随父至蒲田玉润寺,拜庆玄律师为师。十七岁落发,二十四岁恰巧遇到会昌破佛,乃换回俗服,参谒芙蓉灵训;后又于曹洞宗的洞山良价禅师座下,任饭头职,可惜机缘不契,洞山又令其参德山

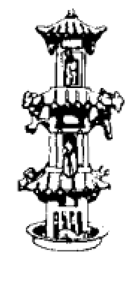
宣鉴而有所悟入。尝与岩头全豁、饮山文邃等同行至澧州(湖南省)鳌山,为雪所阻,义存每日只管坐禅,岩头斥之,在问答间而大悟,后嗣德山的禅法,大开法席。

雪峰寺规模雄伟,为“福州五大禅寺”之一。现存建筑多为清光绪年间所重建。主要殿宇有山门、大雄宝殿、法堂、斋堂等,殿内佛像高大,雕刻精湛。十八罗汉姿态各异,神采不同,尊尊栩栩如生,寺内并有义存祖师塔一座。唐代木刻观音以及血抄心经、贝叶经等,十分珍贵。

福建莆田广化寺塔

广化寺在福建莆田城南三公里的凤凰山(又名南山)麓。始建于南朝陈永定二年(公元 558 年),初名为金仙院,隋开皇九年(公元 589 年)扩建为金仙寺。唐景云二年(公元 711 年)赐名灵岩寺。北宋太平兴国初,又改名广化寺。现存建筑为清光绪年间依旧制重新修建。

广化寺规模宏伟,自山门至大悲楼,全长三百八十五米,中轴以山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼、大悲楼等组成,两旁有钟鼓楼、祖师殿、伽蓝殿等,大雄宝殿前有北宋治平二年(公元 1065 年)建造的石经幢两座,高约三米,八角五层,柱上雕刻《佛顶尊胜陀罗尼经咒》。



寺东有宋代释迦文佛塔,建于南宋乾道元年之前,塔身五层八角,是石仿木楼阁式塔的建筑,外形玲珑而

又不失古朴庄重。



江西九江能仁寺的大胜塔

能仁寺坐落在江西九江市东部，旧名承天院，始建于南朝梁武帝时期（公元 503—549 年），后来荒废了。

一直到唐大历年间（公元 766—779 年）由白云瑞禅师重建。明洪武十二年（公元 1379 年）又建。弘治二年（公元 1489 年）改名能仁寺。后又多次重修扩建。现存建筑多为清同治九年（公元 1870 年）所复建。

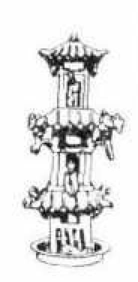
能仁寺现为九江三大丛林之一，另二寺为龙池寺与舍利寺，但均毁坏。占地面积约三千平方米。内有单层重檐歇山顶、面宽三间、四周有廊、气势雄伟的大雄宝殿及天王殿、铁佛殿、藏经楼、左右禅房等古建筑。

寺内还有大胜塔、双际桥、飞来石船、雨穿石、冰山、雪洞、海尔泉等七景，是九江市最大的古建筑群。大胜塔位于大雄宝殿东南侧，六面七级，建于唐大历年间，距今已有一千二百多年。

广州光孝寺的铁塔

光孝寺位于广州市，当初六祖惠能大师著名的“风动、幡动”之说，即是发生于此。

三国时东吴对骑都尉虞翻流放广州时，曾在此讲学



江西九江能仁寺的大胜塔

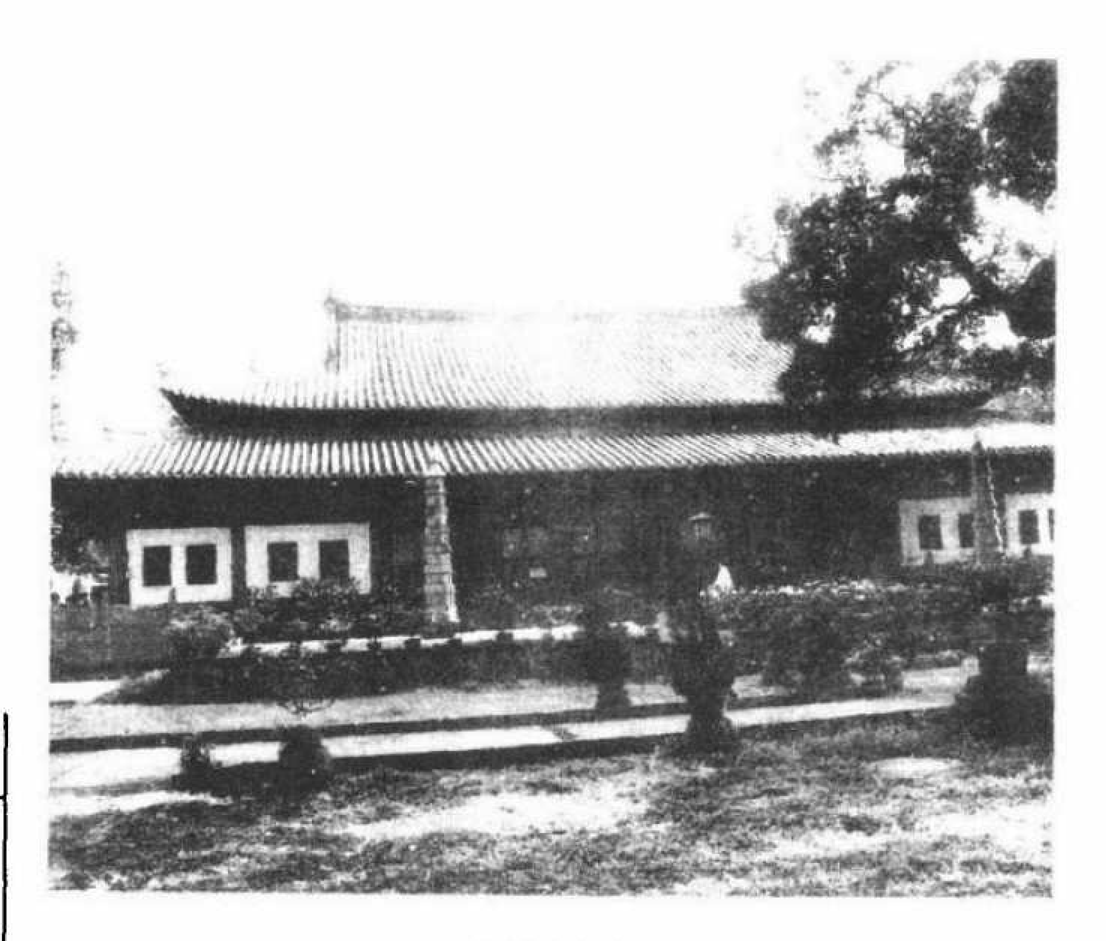
并改建王园为“虞苑”,聚徒数百讲授《易经》。虞翻死后,家人施宅作寺,名为制止寺。东晋时印度僧人昙摩耶舍到广州传教,在此建王苑朝延寺,又称王国寺;唐贞观十九年(公元645年)改名乾明法性禅院(也叫法性寺);南宋绍兴七年(公元1137年)改名报恩广孝禅寺;绍兴二十一年(公元1151年)改敕赐光孝禅寺,简称光孝寺,直沿至今。自东晋至唐,除昙摩耶舍外还有那罗跋陀、智药、波罗末陀、达摩等许多印度高僧来此弘化。

光孝寺的建筑规模宏伟壮观,为岭南丛林之冠,是广州最古老的建筑。寺内原有十二殿、六堂和钟鼓楼、延寿庵、兜率阁、笔授轩、虞翻祠等建筑。现尚存大雄宝殿、六祖殿、伽蓝殿、天王殿、寺门、睡佛阁、座发塔及东西铁塔、法幢、大悲幢、达摩井等古迹,具有华南建筑独特的风格。

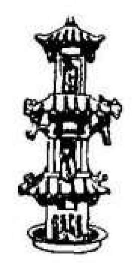
当年慧能大师礼辞了五祖后,就发足南行,后来受到恶人的追击,欲争夺法衣。他就依据五祖的嘱咐,隐遁在四会、怀集(今广西怀县)二县之间的猎人队中,经过十余年。在彻悟之后更圆满磨砺,使一切的传法障碍也消泯。有一天,六祖体悟弘法的因缘已至,所以来到了广州的法性寺(即今光孝寺),正值印宗法师宣讲《涅槃经》。

这时,有两位僧人因为见到风吹幡动,一位说风动,一位说是幡动,而争论不已。

慧能这时就插口说:“不是风动,也不是幡动,是你



广州光孝寺



们的心动。”

大家听了十分诧异。印宗便延请他到席上,请问深义,慧能的回答言简理当。印宗大为叹服,确定慧能大师即是五祖付法传人。印宗便向他作礼,并请出传来的衣钵,出示大众。

后来印宗就集众,在法性寺的菩提树下,为慧能剃发,又请名德智光律师等为他授具足戒。这时慧能大师才从在家居士而成为出家众。法性寺就是现今的广

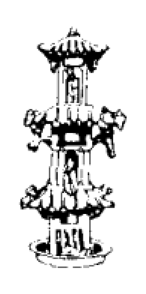


广州光孝寺铁塔

州光孝寺，寺中还有六祖的瘗发塔、菩提树、风幡堂与六祖殿等古迹。

法性寺住持僧法并将慧能之落发葬于树下，并建塔覆盖其上，塔以石基灰沙砖筑成，平面为八角、七层、高七点八米，每层各面皆有佛像，塔基围绕石栏杆，造型古朴。

另有东西铁塔，东塔在寺门莲池之东，为南汉大宝十年（公元 967 年）所造，平面四方、七层，每层皆刻有盘龙和佛像，因全塔有全贴金佛像一千多尊，所以又称为“涂金千佛塔”，塔原置于广州开元寺，宋端平年间（公元 1234—1236 年）才由住持僧移至光孝寺，建殿覆之。塔身高六点三五米，石须弥座高一点三四米，全塔高七点六九米，雕刻和冶铸技艺高超，是中国现存铁塔中最古最完整的一座。西塔形体规模仿东铁塔，周身皆雕刻佛像和宝莲花。现仅存下三层。



第十章

甘肃、宁夏、内蒙古的著名寺塔

甘肃兰州白塔寺

白塔寺坐落于甘肃兰州市西北，黄河北岸的白塔山上。白塔山高海拔一千七百余米，因山上有白塔而得名，山上树高林密，寺庙林立，其中以白塔寺最著。白塔寺位于山顶，相传始建于元代，明代景泰年间(公元1450—1456年)由镇守甘肃的内监刘永成所重建，称白塔寺。

寺中有白塔一座，八面七级，高约十七米，“白塔层峦”为兰州八景之一。塔南是三大寺楼；北面是准提菩萨殿，殿后为地藏殿遗址；东西两面各有配殿数间。殿内原有石佛和铜钟，今仅存铜钟，为兰州重要文物之一。

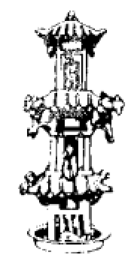
登三大寺楼，可凭栏远眺日出和黄河九曲，远山近水，兰州市容皆于足下。寺东还有云月寺、三星殿、迎旭阁等古建筑。

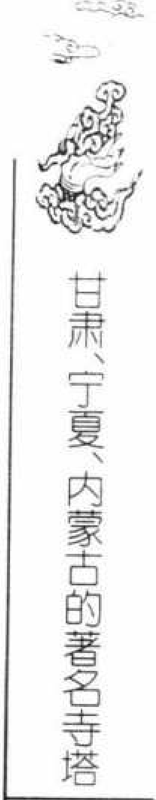
宁夏银川海宝塔

海宝塔坐落于宁夏省银川市北郊的海宝寺内，俗称为北塔，是宁夏八景之一。其建筑年代并不明确，大约在汉晋时代所建，公元五世纪初夏国国王赫连勃勃曾重修过，故又称“赫宝塔”或“黑宝塔”。清朝康熙、乾隆年间也曾经重修过，目前所见到的海宝塔是康熙年间(公元 1712 年)重修定型的。

海宝塔造型独特，为复式四方形，呈“亚”字形，高五十四米，十一层。每一层皆有十二扇拱形门，中间部位向外突出，每层塔檐亦突出，以朴素单色的砖块交错迭叠出几何花样，每层四角悬挂风铃。海宝塔的塔刹是以绿色琉璃砖砌成的桃形四角攒尖顶，并没有相轮、华盖、宝珠等，极为少见。屋顶收缩为金字塔式三角形，再加一个回式桃球状绿色尖顶，颇有汉、回二种民族混合之色调。

由于塔身呈“亚”字形，有众多棱角，塔身结构不同于一般方形塔的刻板单调。而每一面以拱形门代替窗户，共三扇，一层十二扇门，整座塔有一百一十扇门；其所采用的形状不是中土汉唐式方形方框，而是回教与汉族文化的结合体。其独特的建筑风格，为中国佛塔中所罕见。





宁夏银川海宝塔

内蒙古呼和浩特五塔寺

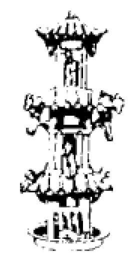
五塔寺在内蒙古呼和浩特旧城五塔寺街，始建于清雍正年间(公元1723—1735年)，原名为慈灯寺，俗称五塔寺，寺宇已圮废无存，现仅存金刚宝座舍利塔。塔通高十四米，平面为长方形，塔下是一个低矮的平台，台上宝座的下层为须弥座，束腰处为砖雕狮、象、法轮、金翅鸟和金刚杵等图案花案。

宝座的正中开圆形拱门，宝座四周满刻天王、力士、佛像、罗汉、梵文经咒等；宝座顶上五塔分立，正中一塔较大，其余四塔较小。塔后北墙上嵌有天文图、地理图和六道轮回图，是研究天文学史的重要史料。

内蒙古宁城大明塔

大明塔位于内蒙古宁城县辽中京城遗址内。始建于辽代中期，相传为感圣寺内的佛舍利塔，现今塔前尚有旧寺遗迹可寻，是现存辽代佛塔遗迹中最大的一座。

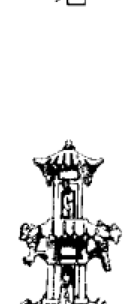
大明塔筑于高约六米的夯土台基上，八角十三层砖砌密檐式，高七十四米。塔座原来为须弥座，上部砌出仰莲瓣，后来经过改筑，成为每边宽十四米，高十七米的直壁。





内蒙古呼和浩特五塔寺

其塔身第一层南面有清咸丰四年(公元 1854 年)重修时的蒙古文题记;每面镶嵌浮雕造像,正中镶成起券佛龛,龛内莲座上有趺坐佛像,姿势各不相同;佛像两侧为菩萨、力士像,塑像之上砌出华盖,两侧上方各有飞天一对,是辽代雕塑艺术中的佳作。





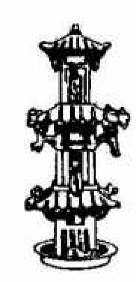
第十一章 四川、云南、贵州的著名寺塔

四川成都宝光寺的舍利塔

宝光寺位于四川成都北十八公里外，是成都平原三大伽蓝之一。相传创建于东汉年间(公元25—220年)。

根据文献记载，隋代称大石寺。唐广明元年(公元880年)，黄巢起义，攻破长安，僖宗李儇仓皇西逃，第二年来到四川，曾驻足于此寺。传说僖宗在晚上常见寺内“福感塔”下放出奇异的祥光，便令人发掘此地，挖出一个石匣，内藏舍利子十三颗。僖宗认为此是吉祥的征兆。遂命悟达国师重修殿宇，并更寺名为宝光寺；并将原来的木构塔改建成为十三级的砖塔，仍将舍利子置于塔下，改塔名为舍利宝塔，宋代改名大觉寺。殿宇规模庞大，极盛时期，僧徒达三千多人。明正德年间(又说崇祯年间)毁于兵火。清代重新扩建之后，规模之大，僧徒之多，经典文物之丰富，可说是四川佛教丛林之冠。现建筑即此期间所建。





四川成都宝光寺

宝光寺占地一百二十余亩。建筑面积二万余平方米，由一塔五殿十六院所组成。照壁、山门、山门殿、七佛殿、大雄宝殿、藏经楼在中轴线上。山门正中上方有“宝光禅院”四个描金大字，进山门依次是山门殿、天王殿、七佛殿、大雄宝殿和藏经楼等五重殿宇，两厢石柱廊对称排列。

七佛殿与大雄宝殿之间中轴线上屹立着一座高三十米的十三级方形舍利宝塔，左右有钟鼓两楼遥相对

应。这种建筑平面布置,是中国佛教寺庙建筑中"寺塔一体,塔踞中心"的典型布局。

宝光寺千佛碑刻于梁武帝大同六年(公元540年),四面共有一千尊瘦削刚健、体态优美的浮雕佛像,每尊佛高五厘米,面部表情生动,衣褶线条流畅,至今清晰可辨。是寺内历史最悠久的石刻艺术珍品。

宝光寺尊胜幢是明永乐十一年(公元1413年)所建,幢高三米,共分三段,幢顶的佛像和基座的飞龙、莲花,是明代原物,雕刻艺术风格颇有时代特色,中段是清代同治年间补刻的,是仿明做法。

舍利塔是清代光绪年间(公元1875—1908年)的石刻作品,高五点五米,直径二米,由三块完整的青石雕成。宫殿式的塔身,古朴大方,比例匀称。塔座各方雕饰各种动物图案,中段镂空的六方形双层亭阁及顶部,皆是以佛陀故事传说为题材的人物雕像。

四川简阳圣德寺的白塔

白塔位于四川简阳城南一公里外,始建于南宋,原为圣德寺附属建筑。

塔高六十米,塔基周长五十三米,塔顶周长二十米,共十三层,内空,有旋梯可达七层。每层均绘有佛像及装饰图案,壁间有泥塑小佛,四面开小窗采光,顶部有十五公斤重的锡顶塔刹。




原书缺页

韬、微义指导工匠，模仿西安小雁塔、河南嵩岳寺的塔的形制所建成。

千寻塔为四方形砖砌中空密檐式，十六级，高六十九点一三米，每层正中央开券龛，内放置白色大理石佛像一尊，塔顶四角各有一只铜制的大鹏金翅鸟。

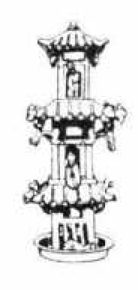
其余二小塔南北相对，分别立于主塔后侧，皆为十级八角形实心砖塔，各高四十二点一九米，建筑年代约在十一世纪大理国时期。两塔塔身都涂以白色泥皮，有佛像、莲花、瑞云、花瓶等浮雕，层层各异。

千寻塔于1978年开始进行维修时，发现其中藏有许多珍贵的文物，其中出土佛教造像一百五十三尊，多数藏于塔刹基座中，其中佛类造像六十四尊、菩萨类造像二十六尊、金刚力士类造像十三尊，以金属铸像为主，间或有水晶、木雕及泥塑等像，通高五至二十五米不等。

除了单尊的坐像外，亦有一佛二菩萨、立像等。据传原崇圣寺大殿内原来塑有三世佛，但从塔藏文物看来，明显以五方佛为主，一方面反映了宋代盛行五方佛配置的共性，另一方面这应该与密宗曼荼罗（戒坛）的造像配置有关，是密宗造像的一个基本特点。

从佛像的发式看，一般有螺发与束发两种；垂耳，少数戴耳环及珠饰；面相有较为丰满的唐代造像形象，多数则属宋代造像。从衣着看，有袒肩式、宽博式和通肩式袈裟三种，然衣褶纹样有平地阴线、凸凹线和圆刀等多种刻法。结跏趺坐，多数两腿收缩较紧，双足藏于





云南大理崇圣寺塔



衣内，少数露足，两腿开叉较宽，个别佛像宽肩细腰，似受南亚地区古代佛教造像的影响。

千寻塔出土各类菩萨像七十六尊，其中观世音像五十八尊，其他有大势至、文殊、普贤、虚空藏、除盖障、地藏、迦叶等像。

而在千寻塔及弘圣寺塔出土的金刚部造像，包括各种天王像与明王像，如有大黑天、帝释天、多闻天、吉祥天、伊舍那天、金刚夜叉明王、乌芻沙摩明王等，是大理密宗造像中极具特色的部分。

其中在千寻塔藏中的一尊大黑天像，鎏金铜质，三面六臂三纵眼，竖发作炽燃火焰状，赤上身，蛇为络腋，虎皮为裙，造型威武雄壮。大黑天像与多闻天王像经常于云南石窟造像中所见，除剑川石钟山石窟外，尚有剑川金华山、禄劝三台山等处。

千寻塔中并藏有金刚夜叉明王鎏金铜像一件，三面六臂，头戴化佛宝冠，中纵眼，半跏趺坐，右一手举持杵，左一手当胸持独股杵，岩石座，着彩，造型与四川大足佛湾金刚萨埵相近。

除此之外，塔中的小型塔模也是珍贵的文物。

一九二五年大理地震，千寻塔的塔刹震落，其中有一件铜制塔模极为珍贵，在《新纂云南通志》中记载："塔模高一尺二寸，重六斤四两，七级，顶亭阁式，四面造佛三十躯，下层则四天王托塔，翠色斑斓，精气夺目，当为滇中第一金器。"

而近几年来在维修大理诸塔时,新发现各种塔模极其丰富;其中千寻塔发现各种金属塔模六件,木制塔模二件,塔藏小泥塔六十九件;弘圣寺塔塔藏六十件,其中金质十三、银质三十四、铜质十、木质三件;佛图寺塔塔藏二件。从塔模的形式看,有方形密檐塔、金刚塔及亭阁式塔三种。这批资料为现代研究唐宋时期密宗佛塔的建筑风格提供了实物依据。

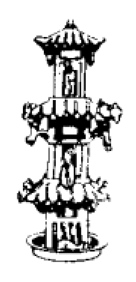
金属塔模是一种装纳佛舍利的小型金属塔,五代吴越忠懿王钱俶曾效仿印度阿育王造八万四千塔的故事,造铜塔藏于塔内,而大理诸塔塔藏金属塔模印与此相似。

崇圣寺三塔浑然一体,气势雄伟,千百年来,虽然遭到地震与风雨剥蚀,仍巍然屹立。是云南现存最古砖石结构建筑物。为研究中国古代建筑以及佛教与南诏、大理国史的珍贵资料。

云南昆明的东、西寺塔

云南昆明东、西寺塔均始建于唐,在保存唐代原塔风格的原则上,分别于明、清两代重修。

此二塔的形制与西安小雁塔风格相似,为四方形,十三级密檐式。东塔高约四十点五七米,为空心塔,可供登临。下有地宫,深约一点五米,供置坐佛一尊。第二层至十二层四面设龛,各置石佛一尊。其檐八层最宽,以上急剧收分,形成梭形。塔顶四角置铜制大鹏金



翅鸟四只，在西南和东北角的鸟喙内噙有口笛一枚，风吹即可作声。塔刹乃铜制成，由相轮、伞盖、圆光、牟尼珠组成，中心以刹杆贯穿。

西塔形制与东塔相似，无地宫，形体略小，高三十六米，边长六点九五米。东、西寺塔具有典型的唐代密檐式塔风格。

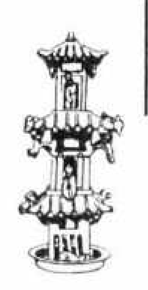


云南瑞丽的大金塔寺

大金塔寺位于云南瑞丽城东八公里处的遮勒寨中，当地称之为“广贺卯”。传说释迦牟尼佛转生七世都埋骨于大金塔下。公元十四世纪思南王扩大寺院，重修大金塔，其后历代均有重修，现在的大金塔在一百多年前又重修过，近几十年来又不断增加以装饰增辉，始成为今日壮观景象。

遮勒大金塔寺是一处国际知名的佛教圣地，每年都有不少缅甸、泰国僧众前来朝拜此大金塔。

寺的主要建筑为大金塔，是我国同类塔型中最为高大雄伟的一座，由十七个大小不同的尖顶覆钵式塔所组成，共同环聚在一个圆形的台座之上，当中一塔高达四十米左右，塔顶敷金，光彩夺目，衬托着蓝天白云，非常华美壮观。在塔的周围布置佛殿僧房和各种小型建筑物，竹楼殿下部凌空，尚存南方古代杆栏式建筑的传统，是中国西南地区竹楼建筑的特点。



云南瑞丽的大金塔

附录一

《洛阳伽蓝记》中佛塔的记载（附白话语译）

《洛阳伽蓝记》一书，作者为北魏人杨炫之，关于其生平，由于不见于史籍，故而不仅对其生卒、家世等皆无从了解，甚而连其姓氏杨，究为杨或阳或羊都诸说纷纭。

本书主要是在记载北魏时洛阳城内外四十余所佛寺的相关史料的典籍。书名中的“伽蓝”（梵名 sangharama）即是寺院的意思。在书中，作者详尽描写这些寺院的规模，以及佛教或政治、社会掌故等，不但是了解北魏洛阳佛教史及政治社会史的重要资料，更可以作为研究当时洛阳城的建制，以及佛寺建筑的重要参考。

再加上本书多为作者亲自见闻，因此史料价值极高，尤其可补正史的不足，而其中文章的优美，也是此书为人乐道之处。以下即节录本书关于佛塔的相关记载，可以看出北魏时期寺塔的华丽兴盛。

永宁寺(节录)

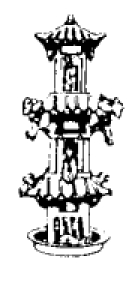
【本文大要】

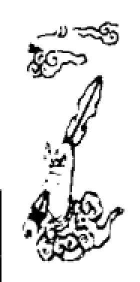
本文描写北魏胡太后所建的永宁寺所处的地理位置,并述及寺中有一座九层佛塔,其种种作工精妙庄严,高达一千尺;又介绍了寺中佛塔、佛殿、僧房的构造、装饰和相关传闻,及寺的院墙、寺门的结构和寺院周围的自然环境。

原文

永宁寺,熙平元年灵太后胡氏所立也。在宫前阊阖门南一里御道西。其寺东有太尉府,西对永康里,南界昭玄曹,北邻御史台。阊阖门前御道东有左卫府,府南有司徒府。司徒府南有国子学堂,内有孔丘像,颜渊问仁、子路问政在侧。国子南有宗正寺,寺南有太庙,庙南有护军府,府南有衣冠里。御道西有右卫府,府南有太尉府,府南有将作曹,曹南有九级府,府南有太社。社南有凌阴里,即四朝时藏冰处也。

中有九层浮图一所,架木为之,举高九十丈。上有金刹,复高十丈,合去地一千尺。去京师百里,已遥见之。初掘基至黄泉下,得金像三十躯,太后以为信法之征,是以营建过度也。刹上有金宝瓶,容二十五斛。宝瓶下有承露金盘三十重,周匝皆垂金铎,复有铁镍四道,引刹向





浮图四角。镲上亦有金铎。铎大小如一石瓮子。浮图有九级,角角皆悬金铎,合上下有一百二十铎。

浮图有四面,面有三户六窗,户皆朱漆。扉上各有五行金钉,合有五千四百枚。复有金镮铺首,殚土木之功,穷造形之巧。佛事精妙,不可思议。绣柱金铺,骇人心目。至于高风永夜,宝铎和鸣,铿锵之声,闻及十余里。

浮图北有佛殿一所,形如太极殿。中有丈八金像一躯、中长金像十躯、绣珠像三躯、金织成像五躯、玉像二躯。作工奇巧,冠于当世。僧房楼观,一千余间。雕梁粉壁,青璅绮疏,难得而言。栝柏松椿,扶疏檐溜。藂竹香草,布护阶墀。是以常景碑云:“须弥宝殿,兜率净宫,莫尚于斯也。”

外国所献经像,皆在此寺。寺院墙皆施短椽,以瓦覆之,若今宫墙也。四面各开一门。南门三重,通三阁道,去地二十丈,形制似今端门。图以云气,画彩仙灵,列钱青璅,赫奕华丽。拱门有四力士、四狮子,饰以金银,加之珠玉,庄严焕炳,世所未闻。东西两门亦皆如之。所可异者,惟楼二重。北门一道,上不施屋,似乌头门。其四门外皆树以青槐,亘以绿水,京邑行人,多庇其下。路断飞尘,不由渰云之润;清风送凉,岂藉合欢之发?

白话语译

永宁寺是北魏胡太后在熙平元年所起建的,位在

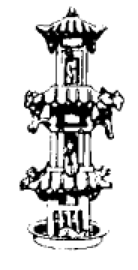
皇宫前阊阖门南面一里处的御道之西。永宁寺的东边有太尉府,西边则面对永康,南边与昭玄曹毗连,北边则和御史台相邻。

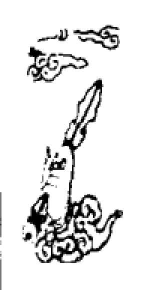
阊阖门前御道之东有左卫府,左卫府之南有司徒府,司徒府之南有国子学堂,国子学堂内画有孔丘的画像,孔丘像的旁边则画有颜渊问仁、子路问政的故事。国子学堂之南有宗正寺,宗正寺之南有太庙,太庙之南有护军府,护军府之南有衣冠里。在御道之西有右卫府,右卫府之南有太尉府,太尉府之南有将作曹,将作曹之南有九级府,九级府之南有太社。太社之南有凌阴里,凌阴里也就是四朝时贮藏冰的地方。

永宁寺中有一座九层佛塔,此塔以木构造而成,高可达九十丈。佛塔上竖立有一金塔刹,高十丈。如果把佛塔和金塔刹的高度合计起来,则整座佛塔高出地面达一千尺。在离京师洛阳一百里远的地方,就可以遥望此塔。

当初挖掘塔基,在挖到地下深处时,曾经挖到三十尊金像。胡太后非常高兴,认为这是信奉佛法的祥瑞征兆,因此在营建这一座佛塔时,极尽华丽之事。

在此塔的金塔刹上放置有一只金宝瓶,宝瓶的容量达二十五斛。宝瓶下方则有三十层的承露金盘,其周围都垂挂着金铎。又有四道铁鏁分别由金刹拉向佛塔的四角,铁鏁上也挂有金铎。铎的大小如同一只石瓮。佛塔有九级,每一角都悬挂着金铎,上下的金铎合





计共有一百二十只。

佛塔有四面，每面有三门六窗，每扇门都涂着红漆。门扇上各装饰有五行金钉，合起来一共有五千四百枚；又装饰有金环铺首。建造此塔时殚极土木营建之功致，穷尽结构造形之精巧。各种佛事，精微绝妙，实在不可思议；柱绘五彩，门饰金铺，令人眩目且心中惊异。至于在秋风习习的长夜，宝铎此响彼应，和声铿锵，在十余里之外就可以听见了。

外国所献的佛经、佛像，都珍藏在永宁寺中。永宁寺的院墙上架着短椽，短椽上覆盖着屋瓦，就像今日宫墙的模样。院墙四面各开一个门。其南面的门楼有三层，通有三条阁道，高二十丈，形状和今日端门相似。门楼上绘有云霞雾气、天神仙灵，更有金环衔壁，排列如贯钱；再缀饰着青色的璅；显得光明赫奕，华美绮丽。拱门内侍列着四大金刚力士和四座狮子，皆以金银装饰，佩缀着珠玉，其神情庄严，光彩炫耀，为世人闻所未闻。

至于东、西两门的形制也与南门相似，所不同之处，惟独东西二门的门楼只有二层。而北门只有一条阁道，上无遮盖之物，好似乌头门一样。院墙四门之外，都种植青槐，引来绿水。京师的行人，多受庇于青槐的树荫之下。所以路绝飞尘，并非因湿云润泽之所致；清风送凉，又岂是纨扇动摇之所发送？

【本文大要】

本段主在叙述永宁寺塔为火所焚毁的经过。据述，当时因惋惜此塔遭焚的悲叹之声，振动京城，而此塔规模之大，使大火连烧了三个多月，都还没烧尽，甚至经过一年后，都尚有烟气冒出。

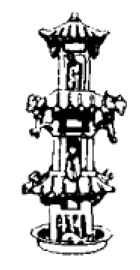
原文

(前略)永熙三年二月，浮图为火所烧。帝登凌云台望火，遣南阳王宝矩、录尚书事长孙稚将御林一千救赴火所，莫不悲惜，垂泪而去。

火初从第八级中平旦大发，当时雷雨晦冥，杂下霰雪，百姓道俗，咸来观火。悲哀之声，振动京邑。时有三比丘赴火而死。火经三月不灭，有火入地寻柱，周年犹有烟气。其年五月中，有人从东莱郡来云："见浮图于海中，光明照耀，俨然如新，海上之民，咸皆见之。俄然雾起，浮图遂隐。"至七月中，平阳王为侍中斛斯椿所挟，奔于长安。十月而京师迁邺。

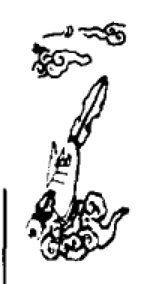
白话语译

永熙三年二月，永宁寺佛塔被大火所烧，孝武帝登上凌云台察看火势，并派南阳王宝矩、录尚书事长孙稚率领御林军等一千人前去救火。众人看见佛塔遭此火灾，无不悲痛惋惜，流着泪而去。



佛塔的火，是在天大亮时，从第八层的中间开始烧

起来的。当时雷雨交加,天色昏暗,还夹杂下着雪珠。老百姓以及僧人俗士都前来观看火势,其悲伤哀叹的音声,直可振动京师洛阳。当时有三位比丘在救火时,却被大火烧死。这次大火一直烧了三个月都没有熄灭。甚至还有火顺着柱子烧入地下,经过整整一年还有烟气飘出。



这年五月间,有从东莱郡到洛阳来的人说:“曾看见佛塔出现在大海之中,光明照耀,宛然如新建。海上的人全都亲眼见到了。后来海上突然生起大雾,佛塔也就隐没了。”到了七月间,孝武帝为侍中斛斯椿所挟持,于是就逃奔到长安。十月,京师迁往邺城。

长秋寺

【本文大要】

在本文中先介绍长秋寺寺名的由来、起建者和所处的地理位置;随后记述长秋寺的佛塔及塔内所藏的佛像。并描写了四月四日寺院“行像”时的热闹景况。

原文

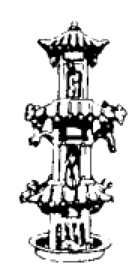
长秋寺,刘腾所立也。腾初为长秋令卿,因以为名。在西阳门内御道北一里,亦在延年里,即是晋中朝时金市处。寺北有濛汜池,夏则有水,冬则竭矣。

中有三层浮图一所,金盘灵制,曜诸城内。作六牙白

象负释迦在虚空中。庄严佛事，悉用金玉。作工之异，难可具陈。四月四日，此像常出，辟邪狮子导引其前。吞刀吐火，腾一面；彩幢上索，诡谲不常。奇伎异服，冠于都市。像停之处，观者如堵，叠相践跃，常有死人。

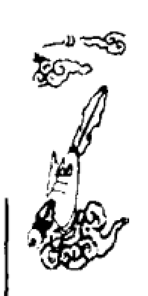
白话语译

长秋寺，是刘腾所建造的。刘腾最初担任长秋卿一职，因此便以“长秋”作为此寺的名称。此寺位在西阳门内御道北面约一里远的地方，也就是延年里，即晋朝中叶时的金市所在的地方。寺的北边有濛汜地，夏天有水，冬天则干竭无水。



寺中有一所三层佛塔，塔顶所安置的承露金盘和灵刹，其光照耀城内各处。寺中藏有一尊“佛陀降生相”，刻画的是佛陀乘着六牙白象，从虚空中飘然降生的情景。这尊佛像全部都用金玉作装饰，因此显得非常庄严。而佛像制作工艺的奇异，更是难以言喻说尽的。

每逢四月四日，这尊佛像常被恭迎出来游行。这时，用人装扮的辟邪狮子在佛像前面引路作为前导。佛像所经之处，人们或表演吞刀吐火，或表演马戏，或表演爬竿，或表演空中走绳，或表演并不常见的幻术。还有种种奇妙的伎艺和怪异的服装，遍满都城市集。至于佛像所停留的地方，围观者更是多如土墙，每每相互推挤践踏，以致踏死人的事常常发生。



瑶光寺(节录)

【本文大要】

本文首先介绍瑶光寺的创建者、地理位置,和西游园内的种种景观;随后记叙寺内有五层佛塔一座,高五十丈,对其做工的精妙,推崇备致。并述及寺内讲殿尼房的构造、装饰和当时女子常择此寺为习佛道场的情形。

原文

瑶光寺,世宗宣武皇帝所立也。在阊阖城门御道北,东去千秋门二里。千秋门内道北有西游园,园中有凌云台,即是魏文帝所筑者。台上有八角井,高祖于井北造凉风观,登之远望,目极洛川。台下有碧海曲池;台东有宣慈观,去地十丈。观东有灵芝钓台,累木为之,出于海中,去地二十丈。风生户牖,云起梁栋,丹楹刻桷,图写列仙。刻石为鲸鱼,背负钓台,既如从地踊出,又似空中飞下。钓台南有宣光殿,北有嘉福殿,西有九龙殿。殿前九龙吐水成一海。凡四殿,皆有飞阁向灵芝台往来,三伏之月,皇帝在灵芝台以避暑。

有五层浮图一所,去地五十丈。像掌凌虚,铎垂云表,作工之妙,埒美永宁。讲殿尼房,五百余间。绮疏连亘,户牖相通,珍木香草,不可胜言。牛筋狗骨之木,

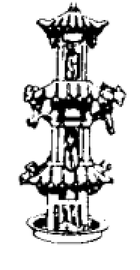
鸡头鸭脚之草，亦悉备焉。椒房嫔御，学道之所，掖庭美人，并在其中。亦有名族处女，性爱道场，落发辞亲，来仪此寺。屏珍丽之饰，才服修道之衣，投心八正，归诚一乘。

白话语译

瑶光寺是魏世宗宣武皇帝所建造的，位于洛阳阊阖城门御道之北，东边距离千秋宫门有二里之遥。在千秋宫门内道的北面有西游园，园中有一座凌云台，是魏文帝所建造的。台上有一口八角井。高祖孝文皇帝在此井的北面建造了一座凉风观，登上凉风观放眼远望，洛阳尽收眼底。

凌云台下面有碧海曲池，台的东面则是宣慈观，高有十丈。宣慈观的东面有灵芝钓台，纯以木构筑而成，耸出于灵芝钓池之中，高达二十丈。此台，风生于户牖之内，云起于梁栋之旁；楹漆丹彩，桷刻花纹，有图绘列著神仙。有一块以石刻成的鲸鱼，背负着钓台。钓台既好像是从地踊出，又好似是从空中飞下。

钓台的南边有宣光殿，其北有嘉福殿，其西有九龙殿，殿前有九龙池，池水皆从九龙口中吐出。西游园内共有四座殿，每殿都有空中阁道与灵芝钓台相连接。每逢三伏热天，皇帝便在灵芝台内避暑。



瑶光寺内有一座五层佛塔，离地面达五十丈之高。塔顶有仙人以掌执擎承露金盘，高入空际；佛塔四周有



金铎高悬于云外。其制作之精妙，堪与永宁寺比美。

寺内又有讲殿、尼房共五百余间，绮窗彼此连接，户牖相互沟通。珍贵的树木和香草，多得难以说尽。就连形状酷似牛筋、狗骨之类的树木，或是鸡头、鸭脚之类的异草，也都齐备。因此椒房的妃嫔，均以此寺为学道的场所，掖广(宫廷)中的美人，也都来此寺皈依佛门。也有名门望族未出嫁的女子，生性喜爱修习佛理，于是也落发，辞别亲人，到此寺出家。她们抛弃华丽的装饰，穿上修道的衣服，潜心修习八正道，真诚信奉一乘之法。

建阳里东(节录)

【本文大要】

本文主要在叙述，往昔有隐士赵逸指称崇义里中的京兆人氏杜子休的宅舍，是晋代太康寺塔的遗址，杜子休依言掘地，果然证实赵逸所言不虚，遂舍宅建灵应寺，并将掘地时所挖出的砖，用来建造了一座三层佛塔的故事。

原文

建阳里东有绥民里，里内有洛阳县，临渠水。县门外有“洛阳令杨机清德碑”。

绥民里东崇义里，里内有京兆人杜子休宅。地形

显敞，门临御道。时有隐士赵逸，云是晋武时人，晋朝旧事，多所记录。正光初，来至京师，见子休宅，叹息曰："此宅中朝时太康寺也。"时人未之信，遂问寺之由绪，逸云："龙骧将军王濬平吴之后，始立此寺。本有三层浮图，用砖为之。"指子休园中曰："此是故处。"子休掘而验之，果得砖数万，并有石铭云："晋太康六年，岁次乙巳，九月甲戌朔，八日辛巳，仪同三司襄阳侯王濬敬造。"时园中果菜丰蔚，林木扶疏，乃服逸言，号为圣人。子休遂舍宅为灵应寺，所得之砖，还为三层浮图。

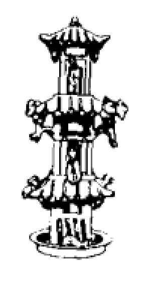
白话语译

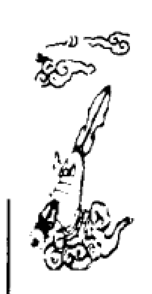
建阳里的东面是绥民里，洛阳县治就坐落在绥民里内，并且临近阳渠之水。县治门外立有一块"洛阳令杨机清德碑"。

绥民里的东边有崇义里，崇义里内有京都洛阳人杜子休的宅舍。此屋宅所处的地形显豁宽敞，其门面对着御道。当时有一位隐士名叫赵逸，据说是晋武帝时候的人，他对于晋朝的旧事，多有记录。

正光初年，赵逸来到京师，看见杜子休的住宅时叹息着说："此宅就建在晋代中叶时太康寺的遗地上。"当时人们并不相信，便询问他太康寺起建的缘由。

赵逸回答道："晋代龙骧将军王濬在平定吴国之后，才建造了此寺。寺内本来有一座三层佛塔，是用砖砌成的。"他并且指着杜子休的园中说："这里就是佛塔





的所在之处。”杜子休于是依言挖掘，果然得到几万块砖，同时也挖掘出一块石铭，上面有铭文写道：“晋太康六年，岁次乙巳，九月甲戌朔，八日辛巳，仪同三司襄阳侯王濬敬造。”

当时，园中瓜果蔬菜丰富茂盛，树木扶疏。因此大家才信服赵逸所说的话，并尊称他为圣人。至于杜子休则捐献出自己的住宅，将其改建为灵应寺；而所挖出的几万块砖，则用来建造一座三层佛塔。

平等寺（节录）

【本文大要】

本文首先简要介绍平等寺的来历、所处地理位置以及构造；随后详细记载了寺门外的金像十分灵验，常会预示国家的吉凶；又述及金像灵验的故事。

原文

平等寺，广平武穆王怀舍宅所立也。在青阳门外二里御道北，所谓敬义里也。堂宇宏美，林木萧森，平台复道，独显当世。

寺门外有金像一躯，高二丈八尺，相好端严，常有神验。国之吉凶，先炳祥异。孝昌三年十二月中，此像面有悲容，两目垂泪，遍体皆湿，时人号曰佛汗。京师士女空市里往观之。有一比丘，以净绵拭其泪，须臾之

间，绵湿都尽，更换以它绵，俄然复湿，如此三日乃止。至明年四月，尔朱荣入洛阳，诛戮百官，死亡涂地。

永安二年三月，此像复汗，京邑士庶复往观之。五月，北海王入洛，庄帝北巡。七月，北海大败，所将江淮子弟五千，尽被俘虏，无一得还。永安三年七月，此像悲泣如初。每经神验，朝野惶惧，禁人不听观之。至十二月，尔朱兆入洛阳，擒庄帝，帝崩于晋阳。

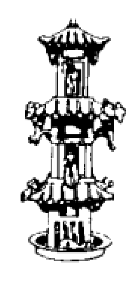
白话语译

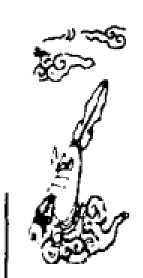
平等寺，为广平武穆王元怀捐献私宅所建造。此寺位于青阳门外御道之北，也就是所谓的敬义里。其殿堂屋宇宏伟壮丽，林木错落耸立，平台复道，独自显耀于当世。

寺门外有一尊金像，高二丈八尺。此像相好端正庄严，经常出现神奇的灵验。国家如果有吉凶之事，此像则会预先显明吉祥或变异的征兆。在孝昌三年十二月中，此像面露悲凄的神色，两眼流下泪水，遍体都湿透，当时的人称之为“佛汗”。京城的民众都蔚为奇观，纷纷前去观看，甚至使市里为之一空。

有一位僧人，用干净的丝绵给佛像擦拭眼泪，顷刻之间，丝绵就都湿透了，再换别的丝棉擦拭，也是一会儿又湿透了，如此经过三日，佛像才停止流泪。

到了第二年四月，尔朱荣攻入洛阳，诛杀百官，死者的血涂布满地。





永安二年三月，此像又出现佛汗，再次引起京城的人前往观看。五月，北海王元颢攻入洛阳，庄帝巡守于北方。七月，北海王大败而逃，其所率领的五千江淮子弟兵，全被俘虏，没有一人得以逃脱。

永安三年七月，此像又如同以往那样悲泣流泪。由于每次金像流泪都有神奇验证，所以朝廷与民间对这次金像又流泪都感到非常惶惑恐惧，因此也就禁止人们随意前往观看。到了十二月，尔朱兆攻入洛阳，生擒庄帝，随后庄帝被害于晋阳。



【本文大要】

本文旨在叙述平阳王在平等寺造立五层佛塔，塔成后，帝亲率百官举办万僧会，及大会当天寺门外的石像，无缘无故竟然会自己动了起来等神异之事。

原文

永熙元年，平阳王入篡大业，始造五层塔一所。平阳王，武穆王少子。诏中书侍郎魏收等为寺碑文。至三年二月土木毕功，帝率百僚作万僧会。

其日，寺门外有石像，无故自动，低头复举，竟日乃止。帝躬来礼拜，怪其诡异。中书舍人卢景宣曰："石立社移，上古有此，陛下何怪也？"帝乃还宫。七月中，帝为侍中斛斯椿所逼，奔于长安。至十月终，而京师迁邺焉。

白话语译

永熙元年，平阳王元修篡夺皇位，开始在平等寺建造一座五层佛塔。平阳王元修是武穆王的小儿子，诏令中书侍郎魏收等为寺撰写碑文。到了永熙三年二月五日，土木完工，佛塔建成。孝武帝元修率领百官在平等寺举行“万僧会”。

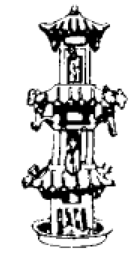
在举行万僧会的这一天，寺门外有一尊石像无缘无故地自己动了起来，其头低下又抬起，如此反复，整整一天才停止下来。孝武帝亲自来施礼叩拜，对这种奇怪的现象感到很奇怪。中书舍人卢景宣说道：“石头立行，社树移动，上古就有这种现象。陛下何必为此感到奇怪呢？”于是孝武帝也就返回宫中。

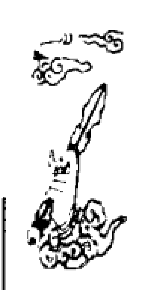
永熙三年七月，孝武帝为侍中斛斯椿所逼迫，奔逃到长安。到十月底，京师便迁到了邺城。

白马寺

【本文大要】

白马寺相传为中国最早的佛寺，本文首先即介绍白马寺起建的因缘、所处地理位置及寺中经函的神异、寺中果实的奇特；并记述了沙门宝公预知过去、现在、未来三世之事。





原文

白马寺,汉明帝所立也。佛教入中国之始。寺在西阳门外三里御道南。帝梦金神,长丈六,项佩日月光明,胡人号曰佛。遣使向西域求之,乃得经像焉。时以白马负经而来,因以为名。

明帝崩,起祇洹于陵上。自此以后,百姓冢上或作浮图焉。寺上经函至今犹存。常烧香供养之,经函时放光明,耀于堂宇。是以道俗礼敬之,如仰真容。浮图前荼林、葡萄异于余处,枝叶繁衍,子实甚大。荼林实重七斤,葡萄实伟于枣,味并殊美,冠于中京。帝至熟时,常诣取之,或复赐宫人,宫人得之,转饷亲戚,以为奇味。得者不敢辄食,乃历数家。京师语曰:“白马甜榴,一实直牛。”

有沙门宝公者,不知何处人也。形貌丑陋,心机通达过去、未来,预睹三世。发言似识,不可得解,事过之后,始验其实。胡太后闻之,问以世事。宝公曰:“把粟与鸡呼朱朱。”时人莫之能解。建义元年,后为尔朱荣所害,始验其言。时亦有洛阳人赵法和请占早晚当有爵否。宝公曰:“大竹箭,不须羽。东厢屋,急手作。”时人不晓其意。经十余日,法和父丧。大竹箭者,苴杖。东厢屋者,倚庐。造“十二辰歌”,终其言也。

白话语译

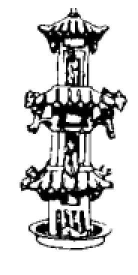
白马寺是汉明帝所造,建造年代正是佛教开始传入中国的时候。白马寺位于西阳门外三里御道的南边。汉明帝梦见金神,身高一丈六尺,颈项环绕着有如日月的光明,胡人称之为佛。汉明帝遂派遣使者到西域去求佛,于是得到了佛经、佛像,而由于当时是用白马驼载着佛经归来,所以就把此寺命名为白马寺。

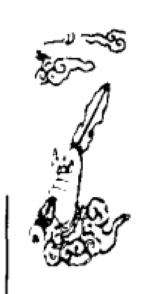
汉明帝去世之后,在他的陵墓上建了一座精舍,自此以后,平民百姓的坟冢上有的也会建造佛塔。白马寺中的经函至今还保存着,人们常常烧香供养它,经函有时放出光明,闪耀整个佛堂屋宇。所以道俗之人作礼崇敬此经函,就犹如瞻仰佛陀本人一样。

白马寺前的石榴、葡萄和别处不同,不但枝叶繁盛茂衍,而所结的果实也甚为硕大。如石榴的果实可重达七斤,而葡萄大于枣,味道都特别甜美,在洛阳首屈一指。

每当果实成熟时,汉明帝常去白马寺摘取,有时会把果实赐给宫人,宫人得到后,都把它们当作奇珍异味转赠给亲戚。得到这种馈赠的亲戚也不敢马上吃掉,于是往往转赠数户人家。因此京师传言道:“白马寺的甜石榴,一颗价值一头牛。”

时有一位宝公僧人,不知道是哪里人。其形貌丑陋,谋虑通晓畅达,能知过去、现在、未来三世的事。他





的话好似隐语预言，不能够得到理解；但事情发生之后，才能验证他所说的是实情。胡太后听说此人，便询问他当世之事。宝公说："把粟与鸡呼朱朱。"当时的人都无法明白其意。直到建义元年，胡太后被尔朱荣害死，才验明他的话(朱朱即二朱，"二"与"尔"音近，暗指尔朱荣)。

当时也有一位洛阳人氏名叫赵法和的，请宝公替他占卜，是否早晚终究能获取爵位。宝公说："大竹箭，不须羽；东厢屋，急手作。"当时人们也不知道这句话的意思。过了十多日，赵法和的父亲去世了。才明白所谓大竹箭，就是指父母丧逝时所用的竹枝苴杖；所谓东厢屋，就是指父母丧亡所居止的房屋倚庐。宝公曾创作了一首"十二辰歌"，是他最后的话语。

宝光寺

【本文大要】

本文描述了宝光寺的地理位置、历史变革、寺中景物及相关史实；并说当时有隐士赵逸指出此寺即晋朝的石塔寺云云，僧人依言掘地，果然掘得屋舍及井一口，证实隐士所言不虚。

原文

宝光寺，在西阳门外御道北。有三层浮图一所，以

石为基，形制甚古，画工雕刻。

隐士赵逸见而叹曰：“晋朝石塔寺，今为宝光寺也！”人问其故。逸曰：“晋朝四十二寺尽皆烟灭，惟此寺独存。”指园中一处曰：“此是浴室。前五步，应有一井。”众僧掘之，果得屋及井焉。井虽填塞，砖口如初。浴室下犹有石数十枚，当时园地平衍，果菜葱青，莫不叹息焉。

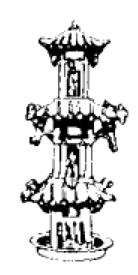
园中有一海，号“咸池”。葭菼被草，菱荷覆水，青松翠竹，罗生其旁。京邑士子，至于良辰美日，休沐告归，征友命朋，来游此寺。雷车接轸，羽盖成荫。或置酒林泉，题诗花圃，折藕浮瓜，以为兴适。

普泰末，雍卅刺史陇西王尔朱天光总士马于此寺。寺门无何都崩，天光见而恶之。其年，天光战败，斩于东市也。

白话语译

宝光寺位于西阳门外御道之北。在寺内有一座三层佛塔，以石为基座，形制构造甚为古老，塔上有画师工匠或绘制或雕刻的图像。

隐士赵逸见到这座佛寺感叹的说道：“晋朝的石塔寺，今天成了宝光寺。”有人问他是什么缘故，赵逸回答道：“晋朝有四十二座佛寺，全部淹没荒废，惟独这座佛寺还存在。”为了证明他的话，他指着园中一处地方说：“这是浴室所在之地；往前走五步，应该会有一口井。”





众位僧人依信挖掘，果然得见所说用来作为浴室的屋舍和井的遗迹。那口井虽然已被填塞，但用砖砌的井口仍和当初一样。浴室下还有几十块石头。

看到当时园中之地的平坦广阔，果木蔬菜葱绿青翠，完全看不出原来的石塔寺的遗迹，见者莫不感叹世间无常而叹息不已。

园中有一大片水池，号称“咸池”。其岸边长满芦荻，菱荷覆盖着水面，青松翠竹，罗列地生长在池畔。京师的士大夫，到了良辰美日，每每在假日休沐归家之时，便邀请友朋，来此寺游览。其来往的车乘多到轸木相接，连声响如雷鸣；而羽盖相覆，也密集到蔽日成荫。有的还置酒于林泉，在花圃中题诗，或折藕于咸池、浮瓜于曲水，以此为兴趣顺意之事。

普泰末年，雍州刺史陇西王尔朱天光统率兵马驻扎此寺。寺门无缘无故地全都崩毁了，尔朱天光见到此不祥之兆感到很生气。就在这一年，尔朱天光战败，被斩于洛阳的东市。

融觉寺

【本文大要】

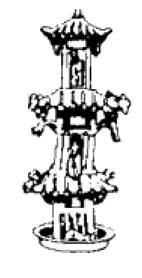
此文主在记述融觉寺的创建者、所在位置，其佛殿僧房遍布三里内，在寺中还有一座五层佛塔。又说及僧人昙谟最、菩提流支的佛学造诣与西域人对昙谟最

的尊崇。

原文

融觉寺，清河文献王怿所立也，在闾阖门外御道南。有五层浮图一所，与冲觉寺齐等。佛殿僧房，充溢三里。比丘昙谟最善于禅学，讲《涅槃》、《华严》，僧徒千人。天竺国胡沙门菩提流支见而礼之，号为菩萨。

流支解佛义，知名西土，诸夷号为罗汉。晓魏言及隶书，翻《十地》、《楞伽》及诸经论二十三部。虽石室之写金言，草堂之传真教，不能过也。流支读昙谟最《大乘义章》，每弹指赞叹，唱言微妙。即为胡书写之，传之于西域，西域沙门常东向遥礼之，号昙谟最为东方圣人。



白话语译

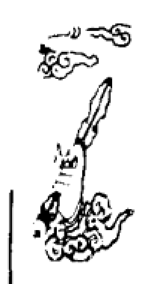
融觉寺是清河王元怿所建造的，寺位于阊阖门外御道的南边。

寺内有一座五层佛塔，与冲觉寺的佛塔相等同，此寺的佛殿僧房，遍布于三里之内。

此寺有僧人昙谟最善于禅学，他曾宣说《涅槃经》及《华严经》，领有僧人信众多达千人。

天竺国僧人菩提流支来参访见他时，向他施礼致敬，称他为菩萨。

菩提流支善解佛理，在西域是著名的大师，西夷各



族尊称他为罗汉。他通晓汉语及汉字，翻译有《十地经》与《楞伽经》及各种经论共二十三部。其功业的丰伟，即使是像摄摩腾译《四十二章经》，藏于兰台的石室；鸠摩罗什于长安草堂寺重译经本，以弘传真教，他们的功业也不能超过他。而菩提流支在读昙谟最的《大乘义章》时，常常弹指赞叹，扬言其义理微妙。于是便把它翻译为梵文，流传到西域，西域的僧徒常常向东远远地礼拜昙谟最，称他为东方圣人。

大觉寺

【本文大要】

本文除记载大觉寺的来历、所在位置及其景致和主要建筑；又说平阳王即位后，即在寺中起建砖造佛塔一所，作工非常精丽，并令中书舍人温子升撰写碑文。

原文

大觉寺，广平王怀舍宅也，在融觉寺西一里许。北瞻芒岭，南眺洛汭，东望宫阙，西顾旗亭，禅皋显敞，实为胜地。是以温子升碑云："面水背山，左朝右市"是也。

怀所居之堂，上置七佛，林池飞阁，比之景明。至于春风动树，则兰开紫叶；秋霜降草，则菊吐黄花。名僧大德，寂以遣烦。永熙年中，平阳王即位，造砖浮图

一所。是土石之工,穷精极丽。诏中书舍人温子升以为文也。

白话语译

大觉寺是广平王元怀施舍自己的住宅所建造的。此寺位于融觉寺西面一里左右的地方,从寺中往北可瞻望芒岭,向南则可远眺洛汭;向东可望见宫阙,向西则顾见旗亭。有广阔良田,实在是风景十分殊胜的地方,所以温子升在碑文中描写此寺说:"面山背水,左朝右市",的确如此。

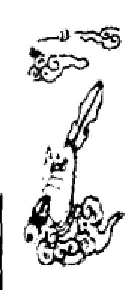
在元怀所居住的屋堂之上,供有七尊佛像。寺中林木、水池和凌空耸立的高阁,都可与景明寺相比。至于每逢春风拂动树枝,则有兰草开放紫叶;秋天寒霜降落在野草上,则有秋菊吐出黄花。名僧大德,常在此寺寂静安止以去除烦闷。

永熙年中,平阳王元修登上皇帝宝位,用砖在此寺造了一座佛塔。此塔土石的营造,十分精美华丽。于是诏令中书舍人温子升为此寺撰写了碑文。

闻义里(节录)

【本文大要】

此段及下几段都是在记叙宋云、惠生出使西域之事,及沿途所见风俗民情、塔寺与奇闻异事。



原文

闻义里有敦煌人宋云宅，云与惠生俱使西域也。神龟元年十一月冬，太后遣崇立寺比丘惠生向西域取经，凡得一百七十部，皆是大乘典。

初发京师，西行四十日，至赤岭，即国之西疆也，皇魏关防，正在于此。赤岭者，不生草木，因以为名。

白话语译

闻义里有敦煌人宋云的住宅，宋云与惠生都曾出使西域。

神龟元年十月冬，胡太后派遣宋云和崇立寺比丘惠生到西域取经，共获得佛经一百七十部，这些佛经都是属于大乘精妙的典籍。

最初从京师出发，西行四十日，便到了赤岭，这就是中国的西疆边境，大魏的国防重地正在此处。之所以名为赤岭，就是因为此地草木不生，因此才叫这个名字。

【本文大要】

此段接着描述惠生一行，在前往西域途中的见闻。其中详述了在捍麽城南十五里处的大寺及佛塔，及其起建的神奇传说。

经典原文

（前略）从鄯善国西行一千六百四十里，至左末城，居民可有百家，土地无雨，决水种麦，不知用牛，耒耜而田。城中图佛与菩萨，乃无胡貌，访古老，云是吕光伐胡时所作。

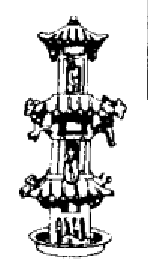
从左末城西行一千二百七十五里，至末城。城傍花果似洛阳，惟土屋平头为异也。

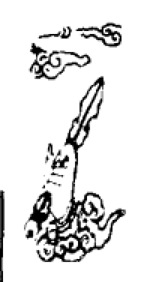
从末城西行二十二里，至捍麼城。南十五里有一大寺，三百余僧众。有金像一躯，举高丈六，仪容超绝，相好炳然，面恒东立，不肯西顾。父老传云：此像本从南方腾空而来，于阗国王亲见礼拜，载像归，中路夜宿，忽然不见，遣人寻之，还来本处。王即起塔，封四百户以供洒扫。户人有患，以金箔贴像所患处，即得除愈。

后人于此像边造丈六像及诸像塔，乃至数千，悬彩幡盖，亦有万计。魏国之幡过半矣。幡上隶书，多云太和十九年、景明二年、延昌二年。惟有一幡，观其年号是姚秦时幡。

白话语译

从鄯善国西行一千六百四十里，便到了左末城。城中居民大约有一百户人家。由于此地缺乏雨水，只能掘地取水来种麦子。此处人民也不知道用牛犁地，而是以耒耜来翻田。城中所画的佛像与菩萨像，都不





是胡人的容貌。询问年老人,此图是何人所画?他们只说是吕光征伐胡人时所画的。

从左末城西行一千二百七十五里,便到了末城。城傍的花果与洛阳城的相类似。惟独土屋是平顶的这点,与洛阳城的不一样。

从末城再向西行二十二里便到了捍麽城。城南十五里处有一座大佛寺,寺内有僧众三百多人。

寺中供奉有一尊金色像,高达一丈六尺。金像的仪容超俗绝世,身相完好,光明显耀,常常面朝东方而立,不肯向西望。父老们传说:

此像原本是从南方腾空飞来的,于阗国王亲眼所见并作礼叩拜,随后载像归返。在返回的半路上,一日夜晚睡觉时,金像忽然不见了。王即派人寻找,发现它回到了原来的地方。于是于阗王便建造一座佛塔来供奉此像,并封四百户居民以供养及清扫佛塔。居民中如果有人患病,只要在金像与患处相应的部位贴上金箔,此人的病就会痊愈。

后人在此像旁边造立一丈六尺高的佛像及诸座佛塔,以至多达数千座,所悬挂的五彩幢幡和华盖,也以万计,其中魏国的幢幡超过了半数。幡上以汉隶所写的年号,大多是太和十九年、景明二年、延昌二年。惟有一面幢幡,观看它上面的年号则是姚兴时的幢幡。

【本文大要】

本文记述于阗国风土人情及于阗国王取信佛法的传奇经过，文中并提及国中人民常于埋骨处起建佛塔。

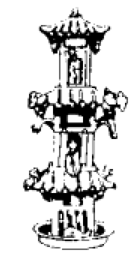
原文

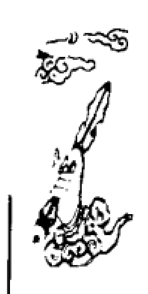
(前略)从捍麽城西行八百七十里，至于阗国。王头着金冠，似鸡帻，头后垂二尺生绢，广五寸以为饰。威仪有鼓角金钲，弓箭一具，戟二枝，槊五张。左右带刀，不过百人。

其俗妇人裙衫束带，乘马驰走，与丈夫无异。死者以火焚烧，收骨葬之，上起浮图。居丧者剪发剺面，以为哀戚。发长四寸，即就平常。惟王死不烧，置之棺中，远葬于野，立庙祭祀，以时思之。

于阗王不信佛法，有商胡将一比丘名毗卢旃，在城南杏树下，向王伏罪云："今辄将异国沙门来在城南杏树下。"王闻忽怒，即往看毗卢旃。旃语王曰："如来遣我来，令王造覆盆浮图一所，使王祚永隆。"王言："令我见佛，当即从命。"毗卢旃鸣钟告佛，即遣罗睺罗变形为佛，从空而现真容。王五体投地，即于杏树下置立寺舍，画作罗睺罗像，忽然自灭。于阗王更作精舍笼之。今覆瓫之影，恒出屋外。见之者无不回向。其中有辟支佛靴，于今不烂，非皮非缯，莫能审之。

案：于阗国境，东西不过三千余里。





白话语译

从捍麼城西行八百七十里,便到了于阗国。于阗国王头戴金冠,冠的形状与鸡冠相似;在头后垂着长二尺、宽五寸的生绢,以此作为装饰。仪仗则有鼓角金钲,一套弓箭,三枝戟和五张槊。王的左右另带刀的侍从,这些侍从不超过一百人。

于阗国的风俗是妇人身穿套裤短衫,束着腰带,乘马奔走,与男人没有差别。人死了就用火焚烧,然后把骨头收集起来予以安葬,并在其上建塔。凡是处于丧期中的人,都要剪去头发,并且用刀划面,以表示悲哀。当头发长了四寸长时,就节抑哀痛而恢复平常的作息。只有国王死了不焚烧遗体,而是把遗体放在棺木中,远远地埋葬于野外,并建庙祭祀,以便时时追思忆念他。

在往昔,于阗王并不仰信佛法。一日,有一位经商的胡人,领着一个名叫毗卢旃的僧人来到城南的杏树下,这位朝人向国王伏首认罪说道:“今天我擅自领着别国的僧人回来,他现在在城南杏树下。”国王听说之后很生气,立即便前去见毗卢旃。毗卢旃对国王说:“如来派我来令你建一座覆盆或佛塔,以使你的王位永远兴盛。”国王说:“如果让我见到佛身,我马上就听从命令。”

毗卢旃敲钟,将国王的话向佛陀祈告。佛陀马上派遣弟子罗睺罗,变化形容成佛样子,从空中现出佛的

真实仪容，国王见后五体投地，马上在杏树下建造佛寺，并画上罗睺罗的画像，但是此像忽然自己消失了。

于是于阗王又造了一座精舍将罗睺罗像笼护起来。现在覆盆式佛塔之影常常出现在屋外，见到此景的人，没有不回向的。

此寺中有辟支佛靴，至今还没有腐烂。此靴既不是用皮也不是用丝织成的，无法确定用的是什么质料来制作的。

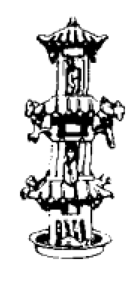
案：于阗国的境界东西相距不超过三千余里。

【本文大要】

本文继续记述了惠生一行西去至乾陀罗城时的所见所闻，其中尤其详细地介绍了多处佛迹及雀离浮图与迦尼色迦王的因缘。

原文

（前略）复西行一日，乘船渡一深水，三百余步。复西南行六十里，至乾陀罗城。东南七里有雀离浮图。《道荣传》云："城东四里。"推其本源，乃是如来在世之时，与弟子游化此土，指城东曰："我入涅槃后二百年，有国王名迦尼色迦，在此处起浮图。"



佛入涅槃后二百年，果有国王名迦尼色迦出游城东，见四童子累牛粪为塔，可高三尺，俄然即失。《道荣传》云："童子在虚空中向王说偈。"王怪此童子，即作塔



笼之，粪塔渐高，挺出于外，去地四百尺，然后止。王广塔基三百余步。《道荣传》云："三百九十步。"从地构木，始得齐等。

《道荣传》云："其高三丈，悉用文石为阶砌栌拱，上构众木，凡十三级。"上有铁柱，高三百尺，金盘十三重，合去地七百尺。《道荣传》云："铁柱八十八尺，八十围，金盘十五重，去地六十三丈三尺。"施功既讫，粪塔如初在大塔南三百步。时有婆罗门不信是粪，以手探看，遂作一孔，年岁虽久粪犹不烂，以香泥填孔，不可充满。今有天宫笼盖之。

雀离浮图自作以来，三经大火所烧，国王修之，还复如故。父老云："此浮图天火七烧，佛法当灭。"《道荣传》云："王修浮图，木工既讫，犹有铁柱，无有能上者。王于四角起大高楼，多置金银及诸宝物，王与夫人及诸王子悉在楼上烧香散花，至心请神，然后辘轳绞索，一举便到。故胡人皆云四天王助之，若其不尔，实非人力所能举。"

塔内佛物，悉是金玉，千变万化，难得而称。旭日始升，则金盘晃朗，微风渐发，则宝铎和鸣。西域浮图，最为第一。

此塔初成，用珍珠为罗网覆于其上。于后数年，王乃思量，此珠网价值万金，我崩之后，恐人侵夺；复虑大塔破坏，无人修补。即解珠网，以铜镬盛之，在塔西北一百步掘地埋之。上种树，树名菩提，枝条四布，密叶

蔽天。树下四面坐像，各高丈五，恒有四龙典掌此珠，若兴心欲取，则有祸变。刻石为铭，嘱语将来，若此塔坏，劳烦后贤出珠修治。

雀离浮图南五十步有一石塔，其形正圆，高二丈，甚有神变，能与世人表吉凶。以指触之，若吉者，金铃鸣应；若凶者，假令人摇撼，亦不肯鸣。惠生既在远国，恐不吉反，遂礼神塔，乞求一验。于是以指触之，铃即鸣应。得此验，用慰私心，后果得吉反。

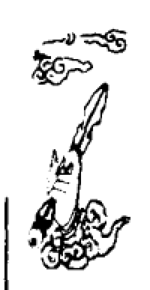
惠生初发京师之日，皇太后敕付五色百尺幡千口，锦香袋五百枚，王公卿士幡千口。惠生从于阗至乾陀罗，所有佛事处，悉皆流布，至此顿尽。惟留太后百尺幡一口，拟奉尸毗王塔。宋云以奴婢二人奉雀离浮图，永充洒扫。惠生遂减割行资，妙简良匠，以铜摹写雀离浮图仪一躯，及释迦四塔变。

白话语译

再往西行一日，乘船渡过一处深水，此水水面宽三百多步。再向西南行走六十里，便到了乾陀罗城。在距城的东南七里还有一座雀离佛塔。《道荣传》说："是在城东四里之处。"

推断这座佛塔的来源，则是如来在世的时候，与弟子游化到这里，指着城东说："我死后二百年，有位名叫迦尼色迦的国王将在此处建起一座佛塔。"

佛死后二百年，果然有一位国王名叫迦尼色迦，他



在城东巡览时，见到四个童子正堆积牛粪作塔，待塔堆到大约三尺高时，童子一下子就消失无踪了。《道荣传》说："童子在虚空中向国王说偈语。"国王对这几位童子感到奇怪，立即就起建了一座雀离佛塔将童子所堆的粪塔笼罩起来。但是粪塔渐渐增高，挺出于雀离佛塔之外，离地高四百尺，然后才停止下来。于是国王又把塔基的周长扩大了三百多步。《道荣传》说："是三百九十步。"王随后便从地开始，以木构造佛塔，这才使雀离佛塔与粪塔相当。

《道荣传》说："雀离佛塔高三丈。全部用带有纹理的石块作为台阶和斗栱，上面以众木构筑，共有十三级。"塔上还有铁柱，高三百尺，又置承露金盘十三层，合起来离地有七百尺。《道荣传》说："铁柱高八十八尺，周长四十尺。金盘有十五层，离地六十三丈三尺。"

雀离佛塔竣工后，粪塔仍如当初一样，从雀离大塔南面傍出三百步。当时有一位婆罗门不相信是粪塔，用手试探查看，于是便在粪塔上按出了一个孔洞。至今年岁虽然很久了，粪却还是不烂，以香泥填塞这个孔，无论填进多少都不能把它填满。今天已有天宫把它笼盖起来。

雀离佛塔自从建造以来，三次被天火所焚毁，国王迦尼色迦三次修复它，使它还原如同以前一样。有父老传说："这座佛塔若被天火烧毁七次，佛法也就应当消灭了。"

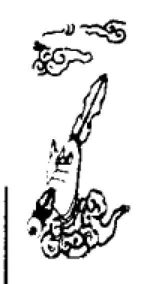
《道荣传》说:“国王修建这座佛塔时,木工虽已施工完毕,但是还有铁柱无法放上去。于是国王在塔的四角建起巨大的高楼,把许多金银宝物放置在上面,国王与夫人及王子全都在楼上烧香、散花,以至诚的心祈请神灵帮助。然后用辘轳绞索提起铁柱,一举就把铁柱放到塔上去了。因此胡人都说这是四大天王帮忙的结果。假如他们不帮助的话,这一铁柱实在不是人力所能举起的。”

塔内的供佛器物全是金玉所制成,千变万化,难以称颂。每当旭日初升,塔的金盘明亮光闪;微风渐渐吹拂,铎铃之声和鸣。西域佛塔,当以此塔为第一。

这座雀离佛塔刚刚建成时,以珍珠为罗网,覆盖在它的上面。此后过了几年,国王迦尼色迦思量道,这面珠网价值万金,我死之后,恐怕会有人来侵夺;他又担心塔若有所破损毁坏,将无人修补。于是便解下珠网,用铜镬把珠网装起来,并在塔的西北面一百多里处,掘地将它理入地下。又在它的上面种了树,树名菩提,其枝条四面分布,繁密的树叶遮蔽了天空。

菩提树下有四佛坐像,各高一丈五尺。常有四条龙掌管着这面珠网,假如有人起恶心想偷取,就会遇到灾祸。国王并在此处立有石碑,上刻铭文,嘱咐告诉后世的人们,假如这座塔毁坏了,便劳烦将来的贤士挖出珠网,用以修理整治佛塔。

在雀离佛塔南面五十步的地方,有一座石塔,其形



正圆，高二丈，颇有神灵异变，能给世人显示吉凶。以手指接触它，假如吉利，则金铃鸣声相应；假如凶险，即使让人摇撼此塔，金铃也不肯鸣响。

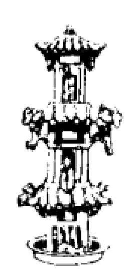
惠生既在离家遥远的国度，害怕不能安全返回故土，于是便向神塔礼拜，乞求能得到灵验。他以指触石塔，金铃马上鸣声相应。得到这一灵验，用以安慰自己的内心，后来他果然平安返回家乡了。

惠生当初从京师出发的那天，胡太后曾敕命交给他五色百尺幡一千幅，锦香袋五百只；王公卿士也送给他一千幅幡。惠生从于阗国到乾陀罗国，所有须作佛事之处，全都把它们流传布施出去，到此处全都用完了，只剩下胡太后所赐的一幅百尺幡，他打算把此幡奉献给尸毗王塔。宋云则把两个奴婢供养了雀离佛塔，让他们在此永远充任洒水扫地之役。惠生则拿出一部分旅费，善巧地选择了好的工匠，以铜仿制了一座雀离佛塔的模型，还仿制了释迦牟尼四大佛塔的变相。

附录二

中国佛塔大事记年表

公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
六八年	汉明帝永平十一年	建洛阳白马寺，为中国最早的佛塔	六〇—一〇〇年，新约的四大福音陆续完成。公元六六年，埃及犹太人反抗罗马
四五二—四六五年	北魏文成帝	始建山西大同云冈石窟	四三五年印度那烂陀寺创立。四五一年阿拉提(匈奴)侵意大利
四八四年	南齐武帝永明二年(北魏孝文帝太和八年)	扶南国阇耶跋摩王(Javyavarman)遣使来齐献牙塔等	四八六年法兰克王国建立
四九七年	北魏孝文帝太和二十一年	北魏于鸠摩罗什住所建立三级塔	五〇〇年苏格兰建国



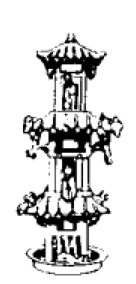
续表



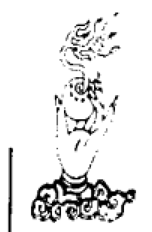
公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
五一六年	北魏孝明帝熙平元年	洛阳永宁寺木塔建立，是中国最高的塔。此时北魏洛阳寺庙超过五百万所，约民宅的三分之一	五〇二年波斯战拜占庭
五二二年	孝明帝正光三年	宋云、惠生出使西域还，摹写印度雀离浮图及释迦四塔变回国	
五二三年	孝明帝正光四年	河南登封建嵩岳寺塔，是中国现存最早的砖塔	五二九年查士丁尼法典
五三四年	北魏孝武帝永熙三年梁武帝中大通六年	永宁寺木塔遭火焚，大火经三月不灭 菩提国遣使贡舍利及画塔图	五三四年北非拜占庭灭汪达尔。 五五二年丝传入欧洲
五九四年	隋文帝开皇十四年	长安清禅寺十一级塔建成	五八九年中国隋灭陈，南北统一
六〇一年	隋文帝仁寿元年	隋文帝敕令于三十州建立舍利塔	五九三年，日本圣德太子摄政，以佛教思想订定宪法

续表

公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
六四三年	唐太宗贞观十七年	玄奘前往帕米尔高原。慈藏等人自唐取得佛舍利、佛顶骨、佛牙、袈裟等返回新罗	六四〇年，阿拉伯征服北非 六四一年唐文成公主入藏
六四五年	唐贞观十九年	玄奘返长安，请回佛像、佛舍利及梵文佛经五百二十夹六百五十七部	六四六年日本孝德天皇大化革新。六四六年玄奘著《大唐西域记》
六四八年	唐贞观二十二年	唐高宗为母后祈福，于长安建慈恩寺	六四七年王玄策至印度，戒日王殁
六五二年	唐高宗永徽三年	于长安造慈恩寺大雁塔	六五三年中国南诏兴起
六六九年	唐高宗总章二年	于长安建玄奘塔	六六三年阿拉伯征服伊朗库兰珊
六八一年	唐高宗开耀元年	于长安建香寺塔	六八二年苏门答腊攻爪哇
七〇四年	唐睿宗嗣圣二十一年	重建慈恩寺大雁塔	七〇三年阿拉伯人与柏柏人议和（北非）



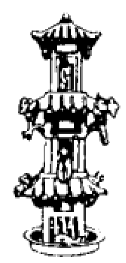
续表



公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
七〇七年	唐中宗景龙元年	建荐福寺小雁塔	七〇二年阿拉伯人灭西哥德王国
七一一年	唐睿宗景云二年	建房山云居寺小石塔一座，后又陆续建方形密檐塔	
七一三年	唐玄开元元年	建长沙铁佛寺铁塔	七一九年阿拉伯人侵法
七四二年	唐玄宗天宝元年	楚金于长千寺建造多宝塔	
七四六年	唐玄宗天宝五年	河南登封会善寺净藏禅师墓塔，为中国现存最古八角砖塔	
七五五年	唐玄宗天宝十四年	鉴真和尚东渡日本，后于日本建唐招提寺	
七七四年	唐代宗大历九年	建不空之塔及碑于长安大兴善寺	七七四年法查理曼征服伦巴底
八三九年	唐文宗开成四年	建长兴教寺窥基塔	八三七—八三八年东罗马攻阿拉伯失败

续表

公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
八四五年	唐武宗会昌五年	唐武宗灭法，毁寺四千六百，招提兰若四万	八四六年北非阿拉伯人攻意大利，围罗马城
八四九年	唐宣宗大中三年	供养明州阿育王寺舍利塔	
八五〇年	唐大中四年	重修马祖道一塔及寺	八六〇年南诏攻陷交趾(越南)
九〇七年	五代	建栖霞山舍利塔	九〇四年 Oleg 攻君士坦丁堡(俄)。九〇七年五代十国始
九一六年	吴越钱氏	吴越王钱俶命人迎请明州鄞县阿育王寺之舍利建塔于城南	
九一七年	吴越钱氏	吴越王钱俶建立之九层舍利塔完成	九一七年保加利亚王攻略君士坦丁堡
九三七年	南唐李氏	云南大理国建崇圣寺双塔	九三六年奥图一世击退丹人，败马扎尔人，控制教会(德)



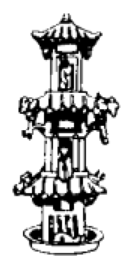


续表

公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
九四一年	后晋高祖天福六年	建崇妙保圣坚牢塔，又名乌塔，为中国现存最早多层塔	Igor 侵略拜占庭（俄）
九五九年	后周世宗显德六年	建苏州虎丘云岩寺砖塔，其砖砌楼层方法为唐代前所未见	九五五年奥图击败马扎尔
九六三年	宋太祖乾德元年	建光孝寺西铁塔，位于今广东广州，为六祖风动幡动公案之处	九六二年奥图为神圣罗马帝国皇帝。九六〇年宋朝始
九六四年	宋太祖乾德二年	钱弘俶建建杭州城南宝塔，采用将楼板钉在梁架上的方式稳定塔身	九六六年俄人才助拜占庭击败保加利亚人
九六七年	宋乾德五年	建光孝寺东铁塔	九六七年波兰人战德人
九七五年	宋太祖开宝八年	杭州雷峰塔建成	九七六年保加利亚扩展至亚得里亚海、里海
九七七年	宋太宗太平兴国二年	建河南开封繁塔	

续表

公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
九八〇年	太宗太平兴国五年	敦煌莫高窟四三一窟窟檐，老君堂慈氏之塔	九八〇年阿拉伯人、波斯人南下至非洲东岸的几内亚海
九八二年	太宗太平兴国七年	建苏州双塔	九八六年挪威人发现美洲
九八九年	宋太宗端拱二年	中国著名木工喻皓造开宝寺塔。是年，喻皓卒	九八九年，俄人改信东正教，采用希腊字母
一〇〇一年	宋真宗咸平四年	建河北定州开元料敌塔。一〇五二年宋仁宗皇祐四年完成。为中国现存最高的砖塔	一〇〇〇年，德国统治波兰、匈牙利
一〇〇三年	宋咸平六年	帝迎相国寺佛牙舍利至开宝寺塔下供养	一〇〇四年德帝亨利二世征服北意大利
一〇四四年	宋仁宗庆历四年	开封宝塔寺被毁，后于其塔基上造祐国寺铁塔	一〇四三年威尼斯建圣马可教堂。一〇四五年，毕昇发明活字版印刷
一〇五六年	宋仁宗嘉祐元年	辽建山西应县佛宫释迦塔	一〇五三年契丹与西夏议和（中国）



续表

公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
一一三一年	南宋高宗绍兴元年	重建苏州报恩寺塔	一一三〇年，中国著名理学家朱熹诞生
一一三二年	南宋绍兴二年	宋高宗赐佛顶光塔之御书予明州阿育王寺舍利塔	一一三二年契丹遗族耶律大石建西辽
一一三六年	南宋绍兴六年	圆悟克勤墓塔完成，受赐灵照塔号	一一三八年宋、金议和
一一五三年	南宋绍兴二十三年	建杭州六和塔	一一五〇年柬埔寨吴哥王朝攻越南失败
一一七五年	南守孝宗淳熙二年金世宗大定十五年	魏王恺于阿育五山建造黄金之塔以藏宝塔。河南洛阳白马寺齐云塔重建	一一七五年，阿富汗的郭尔朝侵印度
一二二八年	南宋理宗绍定元年	建泉州开元寺西塔	一二二八年第六次十字军东征
一二七一年	元世祖至元八年	建圣寿万安寺（明代改妙应寺）塔，俗称白塔，由尼泊尔人阿尼哥设计完成	一二七三年拉丁帝国亡



续表

公元纪元	中国纪元	中国佛塔大事记	世界大事记（以公元纪年）
一四一二年	明成祖永乐十年	建南京报恩寺。于一四三一年宋宣宗宣德六年建成，乃中国古代最壮丽的砖塔	一四一七年郑和舰队远抵非洲
一四七三年	明宪宗成化九年	建北京大正觉寺金刚宝座塔，此乃这类塔中最早宝物	一四七九年西班牙王国始
一五一五年	明武宗正德十年	建山西广胜寺飞虹塔,乃明代琉璃技术水准的重要标示	一五〇六年哥白尼《天体连行》
一六四四年	清世祖顺治元年	改建西苑，于琼华岛上造白塔	一六四四年笛卡儿著《哲学原理》
一七四八年	清高宗乾隆十三年	北京碧云寺金刚宝座塔落成	一七四八年孟德斯鸠著《法意》
一七七八年	清乾隆四十三年	建宁夏银川海宝塔	一七七八年，美、法同盟抗英
一七八四年	清高宗乾隆四十九年	建北京西黄寺清净化城塔	一七八三年,英国承认美国独立

